



Algunos de los miembros del Grupo Cultural Amador de los Ríos, ante la estatua del insigne polígrafo nacido en Baena. Imagen tomada en octubre de 2009.

El Grupo Amador de los Ríos prepara un amplio programa de actos culturales

‘Leyendas de Córdoba’, el próximo 12 de diciembre

La asociación última el registro de sus estatutos ante la Junta

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS



La presentación de libros, la celebración de exposiciones pictóricas o fotográficas o la organización de visitas comentadas a lugares como el yacimiento de Torreparedones o Medina Azahara serán algunas de las actividades previstas por la nueva Asociación Grupo Cultural Amador de los Ríos, que está ultimando el registro de sus estatutos ante la Junta. Surgida desde la independencia y con el reto de impulsar las actividades culturales en Baena, el grupo tendrá su próximo acto el próximo 12 de diciembre. Así, por la mañana ha previsto, en colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, una visita al yacimiento de Torreparedones, que será guiada por el arqueólogo municipal José Antonio Morena. Por la tarde, a las 20.00 horas, el IES Luis Carrillo Sotomayor acogerá la presentación de la segunda edición de ‘Córdoba de leyenda’, del baenense José Manuel Cano de Mauvesín.

Entre los actos para el año 2010 destaca la organización de varias conferencias para conmemorar el quinto centenario de la fundación de la iglesia conventual de Madre de Dios y el cuarto centenario del fallecimiento del poeta baenense Luis Carrillo de Sotomayor. En el caso de la iglesia, ya está confirmada la conferencia que impartirá el cronista de la localidad, Manuel Horcas Gálvez. El grupo cultural promoverá también la solicitud para que Madre de Dios sea reconocida como Bien de Interés Cultural (BIC) por la Junta de Andalucía.



José Galisteo, Francisco Garrido y José Antonio Santano, en la presentación.

Presentado el poemario ‘Razón de Ser’, de José Antonio Santano

En momentos de precipitaciones siempre habrá tiempo para la poesía. La presentación del poemario ‘Razón de Ser’, de José Antonio Santano, reunió el 28 de noviembre a más de 50 personas para disfrutar de los versos del emigrante baenense. El acto, conducido por José Galisteo, involucró a los asistentes alrededor de las letras. Francisco Garrido hizo una minuciosa semblanza del poeta y analizó su último poemario. Santano recitó algunos de los poemas que le permitieron conseguir el premio Luis Feria, de la Universidad de la Laguna. Emotivos instantes para todos los que estuvieron reunidos en el salón de actos del Ayuntamiento. Los agradecimientos no faltaron. A Gráficas Cañete, al Ayuntamiento o a Adela Ruiz. El grupo cultural reinicia sus actividades desde la independencia.



El Grupo Amador de los Ríos presenta el libro 'Córdoba de leyenda'

Cano de Mauvesín recuerda los orígenes de la publicación

La asociación organizará el 29 de enero su próximo acto

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS



El autor firmó ejemplares al final del acto.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos presentó el 12 de diciembre la segunda edición del libro 'Córdoba de leyenda' (Almuzara, noviembre 2009), cuyo autor es el empresario y escritor José Manuel Cano de Mauvesín. El secretario de esta asociación baenense, Francisco Expósito, resaltó en el acto la difusión que ha alcanzado este texto que recoge 20 leyendas de la provincia de Córdoba y otras cuatro andaluzas. Así, según dijo, el lector podrá disfrutar con la recuperación de leyendas olvidadas en el tiempo, desde el 'El secreto de Madinat Al Zahra', a 'La torre de la Malmuerta', 'El sepulcro vacío', 'La flor del granado', 'Las emparedadas' o 'El entierro de don Luis'. En este libro se incluyen siete leyendas que transcurren en Baena.

En el acto, José Manuel Cano resaltó algunos de los hechos insólitos que narra en la publicación que se editó por primera vez en 2007 y que se había agotado. Cano comentó que la mayoría de las fuentes que ha utilizado para la recopilación de las leyendas son orales, aunque resaltó que algunas de ellas fueron recogidas por autores de finales del siglo XIX, "que ya se hicieron eco de hechos misteriosos, insólitos o inexplicables que se referían como leyendas en Córdoba, como Ramírez de Arellano o Francisco Valverde y Perales". El libro finaliza con una serie de notas referidas a cada una de las leyendas, en las que el autor aporta datos históricos en los que se basan las citadas narraciones. En la actualidad, el autor baenense prepara dos publicaciones: una sobre leyendas de Jaén y otra sobre casas encantadas de Andalucía.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos celebrará su próximo acto el 29 de enero, cuando presentará el libro 'Posos de café', de Isabel Morales. Además, prevé editar en el próximo año el libro 'Baena durante la Segunda República. Sus ayuntamientos', escrito por Alfonso Torrico Lomeña, hijo predilecto de la localidad y cuyas ventas se destinarán al convento de Madre de Dios. Además, colaborará en la organización de actos para conmemorar el quinto centenario de la fundación del convento y el cuarto del fallecimiento de Luis Carrillo de Sotomayor y prevé varias exposiciones sobre pintura y fotografía, una de ellas de Rafael Ruiz Arjona.



Convento de Madre de Dios, fundado en 1510 e inaugurado en 1511.

2010: cinco siglos de Madre de Dios, cuatro de la muerte de Luis Carrillo y Sotomayor

El próximo año se cumplirán dos efemérides especiales para Baena: el quinto centenario de la fundación del convento de Madre de Dios y el cuarto del fallecimiento del poeta Luis Carrillo y Sotomayor. Un mismo año coincidirán dos acontecimientos especiales en los que el Grupo Cultural Amador de los Ríos se unirá a los distintos actos que se prepararán desde la Delegación de Cultura, el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena o el instituto de la localidad.

En 1903, Francisco Valverde y Perales, recordaba así la constitución del monasterio conventual: "Entre el castillo y la parroquia de Santamaría la Mayor, en el centro de la Almedina, fue fundado el año de 1510 por el tercer Conde de Cabra y quinto Señor de Baena, D. Diego Fernández de Córdoba, el Convento aristocrático de Dominicas de la Madre de Dios, obteniendo las Bulas del Pontífice Julio II, para esta fundación, Fray Domingo de Melgarejo, segundo General de la Orden en la provincia de Andalucía. Inauguróse la santa casa el día 7 de noviembre de 1511, viniendo seis religiosas del Convento de los Ángeles de Jaén, y entre ellas la señora D^a Juana de la Cerda, hija del fundador, quien fue la primera Priora...".

En el caso del poeta baenense, había nacido ha-

cia 1585 en la localidad y su fallecimiento se produjo en el Puerto de Santa María en 1610. Carrillo estudió en Salamanca y encauzó su vida hacia la carrera militar. Como recoge el centro de documentación Juan Alfonso de Baena en su biografía (www.juanalfonsodebaena.org), "la crítica

le atribuye el mérito de ser el iniciador del cultismo o culteranismo. Se cree que Góngora, cordobés también, al leer sus poesías, se interesó por su cultismo y se convirtió en su máximo exponente. Dámaso Alonso, editor de sus obras en 1936, afirma en su prólogo: "Si la muerte no hubiera arrebatado su delicada finísima mocedad, hubiera sido uno de los mayores de nuestra lengua". El primer acto previsto tendrá lugar el 22 de enero en el teatro Liceo. El instituto y el centro de documentación organizarán una conferencia sobre el poeta, que estará a cargo de Angelina Costa.





El Grupo Amador de los Ríos organizará una conferencia sobre la Cueva del Yeso

José Antonio Mora disertará el 20 de febrero sobre la cavidad | El acto tendrá lugar en el IES Luis Carrillo de Sotomayor

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS



Interior de la Cueva del Yeso.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos organizará el próximo 20 de febrero una conferencia sobre los valores ecológicos y el potencial turístico de la Cueva del Yeso, una cavidad situada junto al río Guadajoz en el término municipal de Baena. La ponencia correrá a cargo del espeleólogo José Antonio Mora, el mayor experto sobre la cavidad y responsable del estudio que remitirá el Ayuntamiento a la Consejería de Medio Ambiente para su declaración como monumento natural. Como viene sucediendo en los últimos actos de la asociación, el acto volverá a tener lugar en el IES Luis Carrillo de Sotomayor como homenaje al poeta que le da nombre y del que se celebra este año el cuarto centenario de su fallecimiento. El grupo pretende contribuir también a la difusión de este importante valor ecológico de la localidad. Y es que los últimos estudios han puesto al descubierto una nueva cavidad que alarga a más de 2.300 metros el desarrollo de la Cueva del Yeso y ha permitido localizar especies desconocidas de fauna.

José Antonio Mora ha precisado que la Cueva del Yeso es la única de todo el Valle del Guadalquivir en materiales de yeso, además de albergar la mayor colonia andaluza de una especie muy amenazada de murciélagos. Asimismo, en la provincia es la única de origen hídrico. Durante el anuncio del Ayuntamiento de que había adquirido los terrenos en los que se encuentra, el espeleólogo baenense aseguró que la zona se podrá hacer visitable para el turista, aunque adoptando una serie de medidas de protección y limitando el recorrido a unos 200 metros, aproximadamente. La cueva, al tener dos plantas, podrá ser recorrida por la planta de mejor acceso, permitiendo pasar por diversos lagos y ver cavidades de hasta 12 metros de profundidad. El otro nivel, más complicado, se puede reservar para investigadores y estudiosos, pero también para el deporte de aventura, “una variante turística cada vez más demandada”.

La cueva, que se encuentra incluida en el catálogo de georrecursos de la Junta de Andalucía, ha sufrido algunos daños por la entrada sin control de personas que habían realizado pintadas y habían depositado basura. La conferencia de José Antonio Mora tendrá lugar a partir de las 20.00 horas del citado día 20 de febrero (sábado).

EXPÓSITO



José Galisteo, Isabel Morales, Victoria Pico y Enrique Gómez, en la presentación de la novela el 30 de enero.

Presentada la novela ‘Como posos de café’, centrada en la guerra civil en Baena

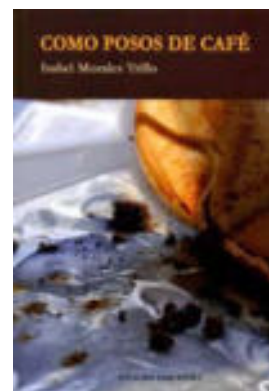
La escritora madrileña descendiente de la localidad, Isabel Morales, presentó en Baena su novela *Como posos de café*, una historia que transcurre en gran medida en el municipio cordobés durante la guerra civil y la posguerra, para luego trasladarse a Madrid. El acto, que fue organizado por el Grupo Cultural Amador de los Ríos y se celebró en el instituto el día 30 de enero, contó con la asistencia del presidente de la Asociación de la Memoria Histórica de Aragón, Enrique Gómez, y con Victoria Pico, en representación de la empresa editora Onagro. Enrique Gómez fue el encargado de dar a conocer un libro que, según manifestó, “tiene una prosa muy poética, está hecho con mucho cariño y hace una gran difusión de Baena”. El presidente de la Memoria Histórica de Aragón consideró que la novela “es muy emocionante y está muy bien escrita. Es muy clarificadora de una época de España que no debemos olvidar”.

La autora del libro leyó un fragmento de la publicación, remontándose a la Semana Santa de 1935, la última antes de que se desencadenara la guerra civil.

Como posos de café narra el viaje interior de una mujer cuya vida sufre penalidades durante la guerra civil en Baena y la posguerra hasta encontrar nuevos horizontes de esperanza y

libertad. “Una historia de personas anónimas y su lucha cotidiana por sobrevivir conservando un mínimo de dignidad. Un homenaje a esas mujeres sencillas olvidadas por todos, que sufrieron en silencio años de miedo y miseria. El relato de un amor que atraviesa años y distancias evocando los primeros besos, el primer encuentro”, cuenta la editorial en su presentación.

Isabel Morales Trillo aseguró en la presentación que para documentarse sobre los aspectos históricos en los que se desarrolla la historia recurrió a fuentes orales y escritas. Su padre, natural de Baena, emigró a Madrid cuando tenía sólo veinte años, aunque pudo vivir en la localidad hasta el año del hambre (1945), por lo que ha sido fuente importante, además de las publicaciones que ha podido disponer la autora. La novela se puede adquirir en las librerías de la localidad por el precio de 12 euros.





El Grupo Amador de los Ríos divulgará el centenario de Madre de Dios con varios actos

El cronista Manuel Horcas dará una conferencia el 10 de abril

Diseñada una camiseta para recaudar fondos para las monjas

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS



Logotipo preparado para la efemérides.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos ha preparado varios actos, en colaboración con el convento de Madre de Dios, para conmemorar el quinto centenario de la fundación del templo baenense. Junto al diseño de un logotipo que ilustra durante este año todas las actividades que está organizando, la asociación ha programado para el próximo 10 de abril, a las 20.00 horas, una conferencia del cronista oficial de Baena, Manuel Horcas Gálvez. El historiador baenense disertará sobre los orígenes del templo dominico y la importancia artística del mismo. A esta iniciativa se unirá también la preparación de unas camisetas, impresas por las monjas dominicas, en las que se incluye el logotipo conmemorativo y que están destinadas a la recaudación de fondos para las religiosas. Asimismo, el colectivo tiene en programación la realización de una visita guiada, a cargo del historiador José Manuel Cano de Mauvesín, aunque todavía no se ha cerrado la fecha.

Estas iniciativas se unen a la reivindicación de que el templo baenense sea protegido, a propósito de su quinto centenario, con la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC). Un miembro del grupo cultural ya contactó con el delegado provincial de Cultural, Joaquín Dobladez, en la que le mostró el interés que existía para que se produjera este reconocimiento, una vez que hace más de una década se produjera la apertura del expediente para su reconocimiento. El delegado provincial de Cultura ha confirmado que una técnica de la Junta de Andalucía ya se ha desplazado al convento para analizar su importancia.

El convento de Madre de Dios fue fundado en el año 1510 bajo la dirección de Hernán Ruiz el Joven, plasmando la estética renacentista en su iglesia. El tercer Conde de Cabra y quinto Señor de Baena, Don Diego Fernández de Córdoba, promovió el convento aristocrático de dominicas. Para ello, obtuvo las bulas del pontífice Julio II, el mismo Papa que encargó a Miguel Ángel que pintara la Capilla Sixtina del Vaticano. Pese a que durante la Guerra Civil sufrió un gran deterioro, las gestiones de Antonio Ramos Asensio permitieron la recuperación de un templo de gran valor artístico para la provincia.



José Tarifa, José Antonio Mora y Miguel Párraga, durante la conferencia.

José Antonio Mora analiza el potencial turístico y geológico de la Cueva del Yeso

El pasado 20 de febrero el Grupo Cultural organizó una conferencia en la que se analizó la importancia de la Cueva del Yeso y su potencialidad turística. La ponencia estuvo a cargo del espeleólogo baenense José Antonio Mora, que en una divulgativa presentación introdujo al público presente la importancia del espacio y resolvió las dudas que se presentaron en el turno de intervenciones. La Cueva del Yeso de Baena es la quinta cueva del mundo abierta con estas características y el trazado que podrá ser visitable para el público general será de unos 200 metros de los más de 2.000 que ya se han estudiado.

Mora recordó que para abrirla a las visitas turísticas será necesario poner en marcha un estudio climatológico para analizar el impacto que puede provocar en la geología de la cavidad o en la fauna presente. Sin embargo, precisó que no existirá una repercusión negativa si se limita el número de visitas a lo que marquen los futuros trabajos que se harán.

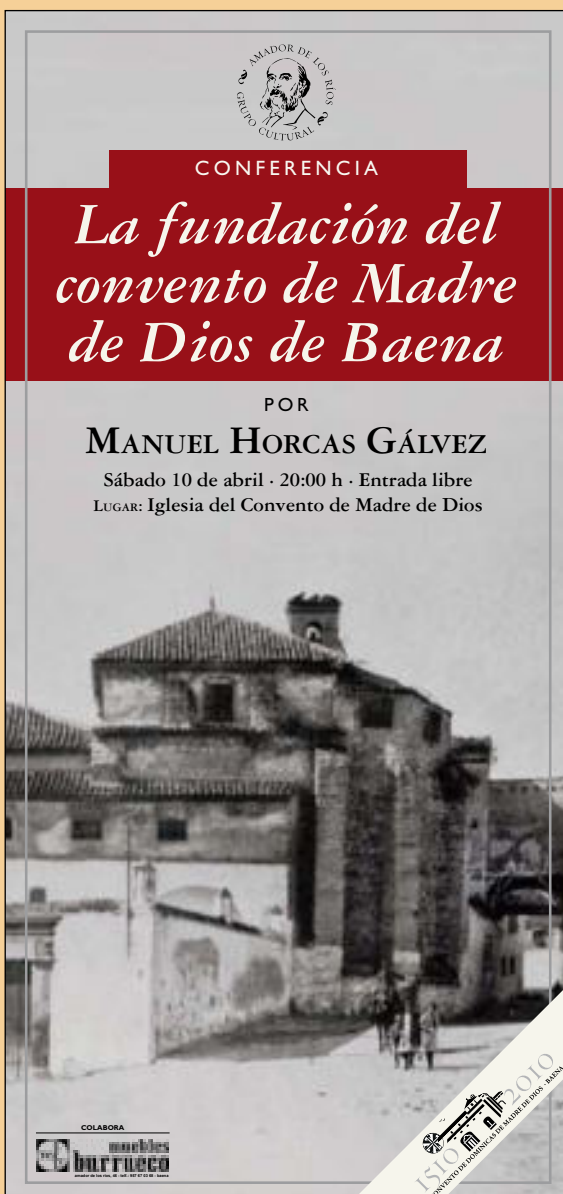
Uno de los atractivos que presenta la cueva es la presencia de, al menos, diez lagos, de los que tres serían visitables. Además, en la catalogación de la fauna del recinto se ha descubierto una especie de gamba que puede ser única en el mundo y que se ha



mantenido en ese hábitat especial. Los científicos están procediendo en la actualidad a su estudio, para lo que se han enviado tres ejemplares a diferentes laboratorios del mundo, de los que uno se encuentra en Chile. Según explicó Mora, el nivel de los lagos confluye con el del río Guadalquivir, actuando como vasos comunicantes. Por eso, el desembalse de agua del pantano de Vadomojón puede incidir en el nivel de los lagos de la cueva.

El ponente fue presentado por Miguel Párraga, integrante del Grupo Cultural, mientras que el concejal delegado de Cultura, José Tarifa, analizó el interés municipal que existe en la protección y promoción turística del recinto.

M. ARIZA



Cartel de la conferencia del 10 de abril.

Manuel Horcas Gálvez analizará la fundación de Madre de Dios

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El cronista oficial de Baena, Manuel Horcas Gálvez, analizará en una conferencia organizada por el Grupo Cultural Amador de los Ríos, en colaboración con las monjas dominicas del convento de Madre de Dios, la fundación y evolución del convento baenense, que este año celebra el quinto centenario de su fundación. Esta actividad, que tendrá lugar el 10 de abril, a partir de las 20.00 horas, se incluye dentro de la programación conjunta que se desarrollará en la localidad hasta finales de año. Recientemente se presentaron las camisetas conmemorativas de la efemérides, que han sido confeccionadas por las religiosas dominicas y que se pondrán a la venta al precio de 8 euros. Toda la recaudación se destinará íntegramente al convento. Tanto el Ayuntamiento de Baena, como la Agrupación de Cofradías, y establecimientos como la Librería Lucena, participarán desinteresadamente en esta iniciativa. El Grupo Cultural Amador de los Ríos tiene previsto también celebrar una visita guiada al convento de Madre de Dios, que estará a cargo del historiador José Manuel Cano de Mauvesín.

El Grupo Amador de los Ríos visita el yacimiento de Medina Azahara

Más de una veintena de personas participa en la excursión organizada al conjunto arqueológico

EXPÓSITO



Visitantes al yacimiento de Medina Azahara, en la excursión organizada por el Grupo Cultural.



Imagen del interior del yacimiento. A la derecha, Luis Recio, guía que acompañó al Grupo Cultural.

Dentro de las actividades previstas por el Grupo Cultural Amador de los Ríos en la programación de este año, más de una veintena de personas participaron el día 21 de marzo en la excursión organizada para conocer el conjunto arqueológico de Medina Azahara. El yacimiento, que desde hace unos meses cuenta con un completo centro de interpretación que permite conocer la riqueza y la evolución de la ciudad califal, sirvió también para que algunos simpatizantes del grupo cultural participaran en esta iniciativa que pretende continuar próximamente con el conocimiento del yacimiento baenense de Torreparedones.

El Grupo Cultural contó para esta visita con las explicaciones del guía turístico Luis Recio Mateo, especialista en el patrimonio cultural de la capital cordobesa. La visita se inició con un reconocimiento, por parte de Luis Recio, de la importancia de Jose Amador de los Ríos en la difusión de la cultura de los

judíos, para después acceder a la ciudad palatina. Los participantes pudieron conocer que Medina Azahara es uno de los principales yacimientos arqueológicos que hay en Europa de época medieval, tanto por su extensión (112 hectáreas), como por su valor histórico, ya que fue capital política y administrativa de al-Andalus durante una gran parte del siglo X. Iniciada por Abderramán III entre los años 936 y 940, en la actualidad se conoce sólo un diez por ciento de su superficie. Su destrucción se inició entre los años 1010 y 1013 por las luchas intestinas que llevaron a la caída del califato Omeya de Córdoba. Desde entonces fue sometida a un saqueo continuo y se llegó a olvidar durante siglos. En 1911, con las primeras excavaciones, volvió a descubrirse. Tras un amplio recorrido por las distintas dependencias, el Grupo Cultural finalizó la visita en el moderno centro de interpretación inaugurado hace unos meses.



La Junta reconoce al Grupo Amador de los Ríos como asociación cultural

La Delegación de Justicia registró al colectivo el 10 de marzo

La asociación está abierta a la incorporación de nuevos socios

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

La Delegación Provincial de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía reconoció al Grupo Cultural Amador de los Ríos, de Baena, como nueva asociación, por lo que se ha inscrito en el Registro de Asociaciones de Andalucía con fecha del 10 de marzo de 2010. El Grupo Cultural, tras iniciar su andadura en el año 2007, decidió en 2009 iniciar los trámites para su reconocimiento oficial, para lo que presentó sus estatutos ante el registro de la Delegación de Justicia el pasado 12 de diciembre de 2009.

La asociación tiene como fines la reactivación de la vida cultural desde la independencia, fomentar y difundir la creatividad, impulsar la participación de la sociedad civil, motivar la vocación cultural en Baena, difundir la obra y la figura de José Amador de los Ríos con carácter universal, impulsar el conocimiento, difusión y defensa del patrimonio histórico, artístico y documental de Baena y su comarca e impulsar y difundir las obras y creaciones de artistas baenenses. Para la consecución de estos objetivos celebrará jornadas culturales en la localidad, conferencias, charlas, cursos, así como todo tipo de acciones informativas, para lo cual se podrá concertar su realización con los organismos públicos o privados pertinentes que posibiliten su realización, y teniendo siempre presente que se habrá de mantener la independencia de acción de la asociación. Además, organizará visitas culturales de los miembros y de los simpatizantes del grupo cultural, presentará libros y obras de autores, principalmente baenenses o cuya temática esté relacionada con Baena, y editará documentos en formato papel o digital.

El 27 de mayo de 2007 celebró su primera actividad, que fue la presentación del libro *El tesoro de Espoz y Mina*, de Fernando Jiménez Ocaña, tras lo cual se entabló un debate en la que los participantes destacaron la necesidad de impulsar un colectivo para promover la cultura en Baena desde la independencia. Desde entonces ha promovido numerosas iniciativas que han consolidado el colectivo.



Grupo Cultural Amador de los Ríos

Presentación de la nueva novela de

FERNANDO JIMÉNEZ OCAÑA



'El tesoro de Espoz y Mina'

BAENA
Día: 3 de noviembre de 2007 (sábado)
Hora: 20.00.
Lugar: IES Luis Carrillo de Sotomayor

Cartel del primer acto que celebró el Grupo Cultural, el 3 de noviembre de 2007.

Nuevos asociados asisten a la asamblea del 18 de abril

El Grupo Cultural Amador de los Ríos celebrará el 18 de abril su primera asamblea tras su reconocimiento por la Junta. Al acto, que tendrá lugar en el Casino de Baena (12.00 horas), asistirán nuevos asociados que se han incorporado al colectivo. Todas las personas que estén interesadas en formar parte del grupo cultural podrán hacerlo en esa jornada, abierta a todos los baenenses, o a través

del correo electrónico (amadordelosrios@yahoo.com). El orden del día es el siguiente: lectura del acta anterior, reconocimiento oficial del Grupo Cultural, ratificación, si procede, de la junta directiva, cuota de la asociación y propuestas de financiación, campaña de captación de nuevos asociados, programación y sugerencia de nuevas actividades; ruegos y preguntas.

CRONOLOGÍA

27 DE MAYO DE 2007

La Asociación tiene como antecedente el Grupo Cultural Amador de los Ríos, creado el 27 de mayo de 2007.

3 DE NOVIEMBRE DE 2007

Primer acto del Grupo Cultural. Presenta la novela *El tesoro de Espoz y Mina*, de Fernando Jiménez Ocaña, en el instituto. La segunda actividad fue la creación de la revista digital AMADOR.

AÑO 2008

Se celebraron las siguientes actividades: exposición fotográfica *Esencia de Seфарad* de Francisco Sánchez Moreno (20 de abril al 4 de mayo de 2008), presentación del libro sobre Antonio Bermúdez Cañete (26 de septiembre de 2008), recuperación de la figura de Fernando Vázquez Ocaña (29 de noviembre de 2008) y presentación del libro de Arcángel Bedmar *Baena, roja y negra* (13 de diciembre de 2008).

AÑO 2009

El pasado año tuvieron lugar las siguientes iniciativas: presentación del libro de Antonio Sánchez Rueda *El alcalde de la Malena* (24 de enero), conferencia sobre la Sociedad Amigos del Arte, a cargo de Manuel Piedrahita (21 de febrero), presentación de la novela *El olivar de las ánimas*, de Manuel Piedrahita (22 de mayo), recogida de firmas para la rotulación de una calle que reconozca la labor de Alfonso Torrico Lomeña, hijo predilecto de Baena, presentación del poemario *Razón de ser*, de José Antonio Santano (28 noviembre), y del libro *Córdoba de leyenda*, José Manuel Cano de Mauvesín (12 de diciembre).

AÑO 2010

Hasta el momento han tenido lugar las siguientes actividades: presentación de la novela *Como posos de café*, de Isabel Morales (30 de enero), conferencia sobre la Cueva del Yeso, a cargo de José Antonio Mora (20 de febrero), visita a Medina Azahara (21 de marzo), conferencia de Manuel Horcas Gálvez sobre *La fundación del convento de Madre de Dios de Baena* (10 de abril) y edición de una camiseta conmemorativa del quinto centenario del convento de Madre de Dios.



El Grupo Amador de los Ríos organiza una ruta por la Baena del siglo XVI

José Manuel Cano guiará una visita por edificios históricos

El acto tendrá lugar el domingo y está abierto a todos los interesados

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de

los Ríos organizará el próximo 25 de abril una ruta turística por la Baena del siglo XVI. La iniciativa, que será



guiada por el historiador José Manuel Cano de Mauvesín, se une a las actividades previstas por la asociación para conmemorar el quinto centenario de la fundación del convento de Madre de Dios. La salida tendrá lugar a las 11.30 horas, desde el monumento de Valverde y Perales, situado en la Plaza Vieja, y continuará por San Juan, Arco de Santa Bárbara, Plaza Marinalba, San Marcos, Arco Oscuro, Arco de la Villa, Plaza del Ángel, Plaza de Palacio y monasterio de Madre de Dios. Durante el trayecto se podrá conocer los siguientes monumentos:

-Puerta de Santiago, donde se encuentra la antigua torre de la Cárcel, que una de las puertas del recinto amurallado, en el siglo XIV-XV, y que se mantuvo como prisión entre el siglo XVII y la posguerra. En el lugar había una picota en la que se mostraban al público los delincuentes, atados con cadenas. Además, en la misma plaza Vieja se encuentra la casa en la que nació Francisco Valverde y Perales.

-Torre de San Juan. Se encontraba el antiguo hospital de San Juan Bautista.

-Arco de Santa Bárbara, última puerta de la muralla que se abrió a la Almedina.

-Crismón de Baena.

-Arco Oscuro. En su interior se reunía el cabildo. Tiene forma de recodo, por motivos defensivos, y un artesonado mudéjar. -Casas solariegas..

-Arco de la Villa. Se localizan varias casas solariegas del siglo XVI.

-Plaza del Ángel-Iglesia de Santa María la Mayor. La leyenda de las emparedadas.

-Convento de Madre de Dios. Referencia a la plaza de Palacio, la importancia del núcleo urbano de la Almedina durante el siglo XVI, así como de la familia de los Fernández de Córdoba y su mecenazgo en Baena.

El poeta Fernando de Villena disertará sobre **Luis Carrillo y Sotomayor** el sábado

El Grupo Cultural presentará un cuaderno-homenaje = El acto está patrocinado por el Ayuntamiento y el instituto



El poeta Fernando de Villena (Granada, 8 de noviembre de 1956) disertará este sábado, día 24 de abril, sobre la figura del poeta baenense Luis Carrillo y Sotomayor. El acto, organizado por el Grupo Cultural Amador de los Ríos, con el patrocinio del Ayuntamiento de Baena y el IES Luis Carrillo de Sotomayor, tendrá lugar en la Casa del Monte y se incluye dentro de las actividades para conmemorar el cuarto centenario del fallecimiento del poeta baenense. Fernando de Villena, Premio Andalucía de la Crítica de 2009, es un investigador que se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad de Granada con una tesis sobre el poeta Luis Carrillo de Sotomayor. En la actualidad reside en Granada, donde es profesor de Literatura Española. A lo largo de su trayectoria creativa ha publicado novelas, varios libros de crítica literaria y poemarios. Estos últimos están influidos por la perfección formal de la poesía del siglo de oro.

En el mismo acto se presentará un cuaderno-homenaje a Luis Carrillo y Sotomayor, elaborado por el Grupo Cultural Amador de los Ríos y patrocinado por el Ayuntamiento de Baena, que se entregará gratuitamente a todos los



HOMENAJE

Imágenes de la celebración del homenaje que le rindió el IES Luis Carrillo de Sotomayor al poeta baenense el pasado 22 de enero. La profesora Angelina Costa disertó sobre el escritor fallecido en 1610.

asistentes. Ésta es la segunda iniciativa que se celebra en Baena para conmemorar el fallecimiento del poeta baenense, calificado por Quevedo como el "Primer

Culto de España". Con anterioridad tuvo lugar una conferencia a cargo de la senadora y profesora de la Universidad de Córdoba Angelina Costa.



El Grupo Amador de los Ríos organiza una docena de actividades en 2010

Entre los actos hubo conferencias, presentación de libros o visitas culturales

La asociación prepara la edición de su primer libro con fines benéficos

FRANCISCO EXPÓSITO

Hace tres años emprendió su andadura el Grupo Cultural Amador de los Ríos con el reto de reactivar la vida cultural en Baena desde una corriente intelectual surgida de la independencia política. En el germen de la asociación se encuentra la necesidad de impulsar la cultura y extender desde la sociedad civil un movimiento constructivo recuperador de nuestro patrimonio e historia, pero también capaz de generar el debate sobre la realidad actual. Entre sus objetivos están fomentar la creatividad, incrementar la participación de la sociedad civil, difundir la obra de José Amador de los Ríos o promover el conocimiento, difusión y defensa del patrimonio histórico, artístico y documental de Baena. El grupo es consciente de que detrás de cualquier equipamiento que se cree hay una necesidad de dotarlo de contenido para que no se llene de polvo y frustrate las expectativas ciudadanas.

Desde su creación, ha organizado una treintena de actividades entre presentaciones de libros, conferencias, exposiciones, visitas culturales, recogida de firmas para rotular una calle a Alfonso Torrico Lomeña, confección de un cuadernillo sobre Luis Carrillo de Sotomayor o la elaboración de un logotipo para conmemorar el quinto centenario del convento de Madre de Dios. Precisamente, la asociación defiende que este templo sea reconocido como Bien de Interés Cultural (BIC) y se promuevan labores de recuperación del patrimonio deteriorado. Este grupo está trabajando en la adaptación de un libro escrito por un hijo predilecto de Baena, Alfonso Torrico Lomeña, que se publicará en abril de 2011. Todo el dinero que se recaude de su venta irá al Convento de Madre de Dios. El grupo Amador de los Ríos promoverá en los próximos meses nuevas iniciativas que fomenten la cultura en Baena, recuperará la figura de baenenses ilustres y acontecimientos de interés para la historia de la localidad. En la intención del colectivo se encuentra huir de aquellas palabras que el periodista Fernando Vázquez Ocaña publicó en los años veinte del siglo pasado sobre Baena: "Dios mío, estos chicos del pueblo, sólo piensan ya en el fútbol y en las cofradías. Sabe a tedio y a alpechín el pueblo, nuestro pueblo aceitero y español".

La cultura, el medio ambiente o la economía, a debate en las conferencias

Los baenenses respaldan con su asistencia las distintas iniciativas organizadas = El grupo edita seis boletines

El Grupo Cultural Amador de los Ríos ha celebrado durante este año una docena de actividades, desde la organización de conferencias, a presentación de libros, visitas culturales y otras iniciativas como la colaboración en el quinto centenario del Convento de Madre de Dios. Numerosas personas han acudido a los actos. Estos son los acontecimientos organizados.

1. Presentación de libro. 30 de enero. Colabora Onagro Ediciones. *Como posos de café*, de Isabel Morales Trillo.

2. Conferencia. 20 de febrero. Colabora el IES Luis Carrillo de Sotomayor. *La Cueva del Yeso: el valor del patrimonio natural*, por José Antonio Mora.

3. Camisetas Madre de Dios. 20 de marzo. Presentación de las camisetas conmemorativas del quinto centenario.

4. Visita cultural. 21 de marzo. Visita al yacimiento de Medina Azahara.

5. Conferencia. 10 de abril. Convento de Madre de Dios. *La fundación del convento de Madre de Dios de Baena*, por Manuel Horcas Gálvez.

6. Conferencia. 24 de abril. Patrocina el Ayuntamiento y colabora el IES Luis Carrillo de Sotomayor. Homenaje a Luis Carrillo de Sotomayor en el IV Centenario de su muerte. Conferencia y lectura de poemas a cargo de Fernando de Villena. Presentación de cuadernillo homenaje.

7. Visita guiada. 25 de abril. Visita a la Baena del siglo XVI, a cargo de José Manuel Cano de Mauvesín.

8. Conferencia. 22 de mayo. Cola-



CONFERENCIAS
Las dos últimas iniciativas del grupo cultural contaron con la presencia de los catedráticos baenenses José Javier Rodríguez Alcaide y José María Casado Raigón.

bora el Ayuntamiento. Casa del Monte. *Blanca de los Ríos y sus aportaciones a la cultura española*, por Manuel Guerrero Cabrera.

9. Conferencia. 4 de septiembre. Organiza Acamati, colaboran Grupo Cultural Amador de los Ríos y Uneba. Sede de Uneba. *El colapso de la cultura en Baena. El año 1936*, por Francisco Expósito Extremera.

10. Conferencia. 13 de noviembre. Colaboran el consejo regulador de la D.O. Baena y las cooperativas Germán

Baena y de Nuestra Señora de Guadalupe. *La competencia al aceite de oliva de la zona de Baena*, por José Javier Rodríguez Alcaide.

11. Conferencia. 18 de diciembre. Colabora el Casino de Baena. *El desarrollo económico y social sostenibles en la comarca de Baena*, por José María Casado Raigón.

12. Boletines informativos. Durante este año se han editado seis boletines informativos con noticias y actividades del grupo cultural.



¿Quién era Alfonso Torrico Lomeña?

El Grupo Amador de los Ríos presenta su libro sobre la II República

Más de dos mil personas apoyaron que fuera hijo predilecto

FRANCISCO EXPÓSITO

El Grupo Amador de los Ríos presentará el próximo 9 de abril el libro *Baena durante la Segunda República. Sus Ayuntamientos*, escrito por Alfonso Torrico Lomeña, Hijo Predilecto de Baena. La asociación cultural edita este libro de gran valor para la historia de la localidad y destinará todos los fondos de su venta a las monjas dominicas de Madre de Dios, tras la colaboración de varias entidades de Córdoba y de Baena que han permitido sufragar todo el coste de la edición. Pero, ¿quién era Alfonso Torrico Lomeña, un baenense desconocido para las generaciones más jóvenes? Esta pregunta se la harían pocas personas en los años setenta, cuando más de dos mil baenenses firmaron un escrito para que se hiciera un reconocimiento público a Alfonso. Concretamente, el 28 de mayo de 1973 se presentó ante el Pleno del Ayuntamiento una solicitud en la que se solicitaba el nombramiento de Alfonso Torrico Lomeña como Hijo Predilecto de Baena. El documento venía encabezado por las firmas de José Baena Rojano, Vicente de Hita Caballero, Demetrio López Tarifa, Francisca Pérez Lucena, Antonio Alba Rosales, Fernando Campos Cisneros y Antonio Pérez Lucena. La carta, que está firmada el 21 de mayo de 1973, recoge algunos de los méritos que los solicitantes destacaban para su inclusión entre los ilustres ciudadanos de la localidad: “Sencillo, leal, sincero, cordial, con extraordinario don de gentes y gran capacidad de relación, siempre estuvo, con absoluto desprendimiento, y lo seguirá estando, al servicio de Baena, y de los baenenses...”.

En la sesión del 31 de octubre de ese año se recogía ese acuerdo, tras recibir el visto bueno del Ministerio de Gobernación. Casi un año después, el 17 de octubre de 1974, le fue entregado el nombramiento en un acto que tuvo lugar en el Círculo de la Amistad, ante una nutrida presencia de baenenses y personalidades venidas de Córdoba y otras provincias. El entonces alcalde, Manuel de Prado Santaella, resaltaba en 1973 la importancia que suponía recibir esta distinción: “... Ser hijo predilecto de un pueblo perdido en la inmensa geografía de nuestra patria, parece no tener gran importancia, si lo consideramos fríamente y por personas



Foto inédita de Alfonso Torrico, tomada en el año 2007.

que no tengan lazos afectivos con sus habitantes, pero si se trata del pueblo que nos vio nacer, donde descansan nuestros muertos, donde se ha llorado y reído, donde se ha sufrido y a la vez se ha logrado ser feliz y, sobre todo, como es tu caso, para un baenense que ama a su patria chica, y se entrega a laborar por el bien de sus paisanos, debe ser una verdadera delicia”.

UN HOMBRE SENCILLO

En el informe que se elaboró para su nombramiento se recogen algunos de los rasgos de la biografía de Alfonso Torrico Lomeña: “Don Alfonso Torrico Lomeña destaca en todas las facetas de su vida por su enorme sencillez y extrema delicadeza. A sus valores y cualidades personales se une una gran capacidad de relación que pone con absoluto desprendimiento al servicio de Baena, su ciudad natal, y al de los baenenses. Estas cualidades, su sobriedad y elegancia de actos, llevados siempre con la máxima reserva para

no herir su personalidad, hacen que escasos paisanos conozcan sus dos recompensas, a nivel nacional, que premian merecidamente la labor de un trabajo tesorero y entusiasta, cordial, sencillo, leal, respetuoso y agradable a España”. Secretario particular del que fuera ministro de Trabajo, Rafael Cabello de Alba, en la memoria se destacan algunos de los méritos que llevaron al Pleno a aprobar por unanimidad esta distinción. Así, quizás sea poco conocido entre las generaciones actuales que contribuyó a la reversión al Ayuntamiento de una parcela de más de 10.000 metros cuadrados de terreno, donde se construyeron cien viviendas del Instituto Nacional. Además, su influencia familiar, al estar casado con la hermana de la madre general de la Congregación de las Hijas del Patrocinio de María, ayudó a que se construyera en Baena el colegio de enseñanza media del Espíritu Santo.

Un especial de la revista *Tambor*, correspondiente a los años 1973 a 1976

recogía la entrega de la distinción. La información recoge el merecimiento de Alfonso Torrico para este homenaje y la asistencia de numerosas personalidades: “...El emotivo acto, trascendente en los anales de la ciudad, revistió caracteres de acontecimiento no sólo por tratarse de la extraordinaria personalidad del señor Torrico Lomeña, sino también por la presencia en el acto de muchas sobresalientes personalidades venidas desde distintos puntos de España. Por esta causa, Baena se vistió de gala para recibir con la dignidad que el acto requería a tan ilustres visitantes, que con su presencia han corroborado el justo homenaje que el pueblo todo ha ofrendado a nuestro querido paisano... Finalmente, el señor Torrico Lomeña, en unas breves palabras, dio la medida de su destacada personalidad al pretender compartir con las personas allí congregadas sus propios méritos. Así, con humildad, con sencillez, dividido entre su familia, sus amigos, sus jefes, toda esa inmensa carga de valores humanos que lo caracteriza. Por esto ha sido, por petición popular, hijo predilecto de Baena. Por esto, en el devenir histórico de este gran pueblo, su nombre se inscribirá en su brillante lista de hijos ilustres”.

SU TRAYECTORIA

Administrador del colegio mayor Séneca, fue también administrador y gerente de la Universidad Laboral Onésimo Redondo y secretario de la obra social cordobesa de Huertos Familiares de Córdoba. Maestro de primera enseñanza, perito mercantil y graduado social, fue secretario particular del Gobernador Civil de Córdoba (José María Revuelta Prieto), y del entonces presidente de la Diputación, Rafael Cabello de Alba y Gracia. Después mantuvo la confianza del político montillano cuando fue nombrado ministro de Hacienda.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos continúa con la recogida firmas para solicitar al Ayuntamiento de Baena la rotulación de una calle que lleve su nombre. Alfonso Torrico, que falleció el 27 de abril de 2008, preparó durante años el libro que presentará la asociación cultural el 9 de abril. El acto tendrá lugar en el convento de Madre de Dios y en el mismo intervendrá un representante de la familia.



Un libro que ya es historia de Baena

Numerosas personas acuden a la presentación de la obra de Alfonso Torrico

Recogidas más de 800 firmas para rotularle una calle

FRANCISCO EXPÓSITO

El Grupo Amador de los Ríos presentó el pasado 9 de abril el libro *Baena durante la Segunda República. Sus Ayuntamientos*, escrito por Alfonso Torrico Lomeña. El acto congregó a numerosos baenenses que quisieron rendir un homenaje al Hijo Predilecto de Baena, fallecido en el año 2008. La iglesia del convento de Madre de Dios, que este año cumple el quinto centenario de la llegada de las primeras monjas al monasterio, se llenó de amigos que participaron en la recogida de firmas para que se le nombrara hijo predilecto en 1973, pero también de otros baenenses que pudieron descubrir su trayectoria ejemplar y comprometida con el municipio que lo vio nacer en 1927. El acto se inició con el saludo inicial del presidente del Grupo Cultural, Jesús L. Serrano, que resaltó la importancia que tenía para el colectivo la edición de su primer libro y agradeció a los distintos patrocinadores que han colaborado para sufragar toda la edición. Eso permitirá que el dinero de la venta (cada ejemplar se puede adquirir por 15 euros en todas las librerías de la localidad) se destine íntegramente a las monjas dominicas de Madre de Dios. Bajo la coordinación en el diseño y en el cuidado de la edición de María Victoria Ruiz de Prado, y con el prólogo de Francisco Expósito, la obra ha sido impresa en Gráficas Cañete y ha contado con el patrocinio de las siguientes empresas y entidades: Fundación Caja Rural de Córdoba, Caja Rural de Baena, Residencia La Casa Grande, Farmacia de Prado, Centro Médico Permanente Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cooperativa Germán Baena, La Caixa y Grupo Cultural Amador de los Ríos.

En representación de la familia del autor intervino su sobrino Francisco Torrico Henares, que hizo una emotiva semblanza de su tío y de aquellos años en los que tenía que estudiar con los libros prestados de otros amigos o trabajar mientras compaginaba su preparación académica. Francisco Torrico aseguró que el libro sobre la Segunda República es “el fruto de su pasión por el estudio de la Historia y su amor por su tierra”. Asimismo, recalcó que el interés de su tío por la Segunda República “es consecuencia del peso que tiene en todos nosotros la infancia”. “Mi tío -añadió- nace en 1927 y, por tanto, su infancia transcurre durante la Segunda



Francisco Torrico, Jesús Serrano, Sor Pilar, Francisco Expósito y María Victoria Ruiz de Prado, antes de la presentación.

República y acaba un mes de julio de 1936 con la muerte de su padre en los sucesos de San Francisco. A la tarea de intentar entender, de comprender lo que sucedió durante ese periodo, dedicó muchas horas y muchas lecturas”.

Torrico recalcó la labor del Grupo Cultural Amador de los Ríos: “Vosotros desde vuestra independencia y con vuestras iniciativas, con vuestra ambición persiguiendo el bien común, sois un claro ejemplo de participación ciudadana, un dignísimo ejemplo de lo que se denomina sociedad civil. Vuestra labor es un complemento necesario de la que realizan los poderes públicos”.

Seguidamente, Francisco Expósito, secretario del Grupo Cultural, hizo un recorrido por la trayectoria de Alfonso Torrico y destacó los trabajos llevados a cabo para hacer realidad el primer libro de la asociación, “pese a la situación de crisis actual”. Expósito agradeció a las monjas de clausura que hubieran accedido a la presentación de esta publicación en la iglesia de Madre de Dios, para la

que solicitó la declaración a la Junta de Andalucía como Bien de Interés Cultural (BIC). Asimismo, destacó el interés de la familia Torrico, desde el inicio, por este proyecto y recordó las labores llevadas a cabo por el Grupo Cultural para que el Ayuntamiento de Baena rotule una calle a Alfonso Torrico. “Ahora solo falta que nuestro común amigo Alfonso pueda ser recordado con una calle que lleve su nombre en nuestro pueblo”, aseguró. En la actualidad, la asociación, en colaboración con la familia, ha recogido ya más de ochocientas firmas y espera llegar, tras la Semana Santa, al millar para así presentar la proposición en el registro del Ayuntamiento. Por último, Francisco Expósito recordó alguno de los valores que marcaron la trayectoria de Alfonso Torrico y su preocupación constante por Baena: “Quizás sea poco conocido entre las generaciones actuales que contribuyó a la reversión al Ayuntamiento de una parcela de más de 10.000 metros cuadrados de terreno, donde se construyeron cien viviendas. Además, su influencia familiar,

al estar casado con la hermana de la madre general de la Congregación de las Hijas del Patrocinio de María, ayudó a que se construyera en Baena el colegio de enseñanza media del Espíritu Santo. A esto se unieron las gestiones con la Diputación de Córdoba para la repoblación de las laderas de Baena y su “permanente” colaboración con la localidad. Algunas de sus gestiones e iniciativas volcadas con Baena llevaron, hace ahora 38 años, a que más de dos mil quinientos baenenses pidieran al Ayuntamiento su nombramiento como Hijo Predilecto”, afirmó.

Por último, la priora del convento de Madre de Dios, Sor Pilar, resaltó la colaboración que viene prestando el Grupo Cultural a las monjas dominicas, su participación en el quinto centenario de la fundación celebrado en 2010 y en otros proyectos. No obstante, recalcó que la “magnífica iglesia” de Madre de Dios requiere un cuidado constante, para lo que reiteró la necesidad de apoyo para continuar con la conservación del templo y del coro.

MARILUZ ARIZA



Una programación cultural para Baena

El homenaje a Paco Ariza y su elección como socio de honor será en 2012

Rafael Ruiz expondrá una colección de fotografías de la Almedina

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Varias exposiciones, un homenaje al pintor baenense Paco Ariza o una conferencia sobre la Baena de 1812, con motivo de la celebración del bicentenario de La Pepa, serán algunas de las actividades que organizará la Asociación Grupo Cultural Amador de los Ríos en los próximos meses. El colectivo emprende una nueva etapa, tras la elección de su nueva junta directiva, en la que tratará de seguir impulsando “la cultura desde la sociedad civil” y consolidarse en la comarca del Guadajoz a través de la incorporación de nuevos integrantes y la colaboración cultural con otras asociaciones de la localidad. Uno de los actos principales de la nueva programación será la organización de un homenaje al pintor Francisco Ariza, que pretende recuperar su trayectoria a través de un catálogo, una exposición de su obra, complementada con otra de artistas locales, y un documental dirigido por Miguel Ángel Entrenas. A esto se unirá su nombramiento como socio de honor del grupo cultural, del que ya forma parte. Paco Ariza, escultor y pintor, es considerado el artista más importante de Baena en el siglo XX, con una obra amplia y diversa que continúa aún ampliando con nuevas creaciones. Cartelista de la Semana Santa de Baena y escultor de personajes históricos de la localidad como Juan Alfonso de Baena o Santo Domingo de Henares, junto a otras obras que han exaltado la figura de los olivereros, el hortelano, los sonidos del tambor o el judío.

Compañero de generación es también el historiador Rafael Ruiz Arjona, del que el grupo cultural expondrá una valiosa colección de fotografías, muchas de ellas inéditas, sobre la Almedina y el casco histórico de Baena. La muestra se celebrará en el mes de septiembre del próximo año e integrará más de 60 imágenes, que se relacionarán con fotografías actuales del mismo lugar realizadas por miembros de la Asociación Fotográfica Baenense (Afo-ba), que colaborará en la organización junto al grupo cultural. De esta manera, y a través de Rafael Ruiz Arjona, la asociación homenajeará a una familia que ha retratado casi durante cien años la historia de Baena, sus fiestas y tradiciones.

Hasta el momento, la asociación Amador de los Ríos ha programado también dos conferencias para los próximos me-



El Grupo Amador de los Ríos elige su nueva junta directiva

La asociación nombra como presidente a Francisco Expósito = Uno de los retos será aumentar el número de socios

El pasado 24 de julio tuvo lugar el nombramiento del nuevo presidente y de la junta directiva que dirigirá la asociación cultural. El nuevo presidente, Francisco Expósito, fue elegido por unanimidad de la asamblea general y estará acompañado por las siguientes personas: Francisco Garrido Flores (vicepresidente), Miguel Párraga Ariza (secretario) y Antonio Mesa Priego (tesorero). Como vocales fueron nombrados Antonio Bujalance y Manuel Piedrahita.

ses. Coincidiendo con la celebración del bicentenario de la Constitución de 1812, el cronista oficial de Baena, Manuel Horcas Gálvez, expondrá una ponencia sobre la realidad de la localidad hace dos siglos y el impacto que tuvo en el municipio la Carta Magna aprobada en Cádiz. El acto tendrá lugar en el mes de marzo. Asimismo, Manuel Cortés presentará en el mes

La nueva directiva del grupo cultural sustituye a la encabezada desde su fundación por Jesús L. Serrano Reyes, que se encargó de poner en marcha la actividad de la asociación, impulsar su reconocimiento por la Junta y promover la celebración de actos como conferencias, visitas culturales, presentaciones de publicaciones, exposiciones, la edición del libro de Alfonso Torrico Lomeña sobre la Segunda República y la recogida de firmas para que se rotule una calle a este baenense ya desapare-

cido. El nuevo presidente resaltó en la asamblea extraordinaria de elección la labor realizada por el presidente saliente, Jesús Serrano, y del resto de miembros de la anterior junta directiva. Asimismo, recalcó el interés mostrado por los integrantes de la nueva directiva en participar en la andadura que se inicia ahora. Por último, indicó que tratará de dar continuidad a las distintas iniciativas ya programadas, impulsará la búsqueda de una sede social y tratará de que el número de integrantes siga incrementándose.

de abril en una conferencia sus investigaciones sobre el arquitecto Mateo Gayá, conservador de varios monumentos de la localidad en la pasada centuria y diseñador del ensanche de Baena en 1945.

A estas iniciativas hay que unir también varias visitas culturales, como la que está prevista a Priego para el 6 de noviembre, la edición de publicaciones que recuperen

la historia de la localidad o la puesta en marcha de iniciativas que difundan la trayectoria de Amador de los Ríos. El grupo cultural se creó en mayo de 2007 y desde entonces ha organizado más de una treintena de actividades. El pasado año editó su primer libro, *Baena durante la Segunda República. Sus ayuntamientos*, escrito por Alfonso Torrico Lomeña.



El Grupo Amador de los Ríos recauda 6.410 euros para el convento de Madre de Dios

La asociación ha cedido todos los ingresos de la venta del libro de Alfonso Torrico

En el proyecto han colaborado empresas, librerías y el Ayuntamiento

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Amador de los Ríos, que presentó el 9 de abril de 2011 el libro *Baena durante la Segunda República. Sus Ayuntamientos*, escrito por Alfonso Torrico Lomeña, ha recaudado hasta el momento 6.410 euros por la venta de la citada publicación. Este dinero se ha cedido, íntegramente, al convento de dominicas de Madre de Dios, de acuerdo con la familia de Alfonso Torrico Lomeña y los patrocinadores que sufragaron la edición. La última entrega se realizó el pasado 21 de enero, cuando miembros del grupo cultural acudieron al convento para donar la última recaudación (2.055 euros), que se une al resto de la cuantía que había subido en meses anteriores. La priora del convento, Sor Pilar, agradeció esta aportación que destinará, entre otros fines, a continuar con las obras que se han venido haciendo en el coro del convento al presentar un mal estado.

Durante el encuentro con la priora del convento, los asistentes a la reunión reiteraron su respaldo a estas actuaciones y el compromiso de continuar colaborando en las necesidades que tienen las monjas de clausura de Baena.

Una de las medidas que viene reivindicando el Grupo Cultural Amador de los Ríos es el reconocimiento del citado templo como Bien de Interés Cultural (BIC) por la Junta de Andalucía, lo que contribuiría también a que hubiera un mayor respaldo público para la conservación de la iglesia conventual, que presenta un gran valor arquitectónico y pictórico.

La asociación continuará con la venta de la publicación en las librerías de Baena, que están colaborando desinteresadamente en su venta, y en próximos actos que organice, no sólo por el interés que presenta la publicación de Alfonso Torrico Lomeña para la historiografía local, sino también por los fines benéficos a los que se está destinando.

Por otra parte, el grupo está estudiando nuevas medidas para recaudar fondos para el citado convento de Madre de Dios, que requiere continuas inversiones para el mantenimiento y conservación del templo.



Alfonso Torrico Lomeña, en el centro de la imagen, en un retiro espiritual de San Pedro en el convento de Madre de Dios (2007).

Precisamente, hace pocos días se presentó un cuaderno de investigación, firmado por José Manuel Cano de Mauvesín, y editado por el Ayuntamiento de Baena, con la colaboración de la Diputación de Córdoba. El grupo prevé colaborar en la venta de este cuaderno destinado a la recaudación de fondos para la comunidad.

En la publicación del libro de Alfonso Torrico participaron como patrocinadores las siguientes empresas y entidades: Fundación Caja Rural de Córdoba, Caja Rural de Baena, Residencia La Casa Grande, Farmacia de Prado, Centro Médico Permanente Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cooperativa Germán Baena, La Caixa y Grupo Cultural Amador de los Ríos. A estas empresas hay que unir también el respaldo de las librerías y papelerías de Baena, que están contribuyendo a su

Una colaboración que continuará con Madre de Dios

El Grupo Cultural Amador de los Ríos continuará organizando iniciativas y actos que contribuyan a la recuperación del convento de Madre de Dios, como sucedió con la celebración del quinto centenario de su fundación. Entre los proyectos de la comunidad se encuentra completar la restauración del coro y la techumbre, para lo que requerirán nuevos fondos. Con este fin el Grupo

Amador de los Ríos está estudiando nuevas iniciativas que contribuyan a la recaudación de fondos. Entre estas actividades se está preparando la edición de una nueva publicación sobre la historia de la localidad en el siglo XX. Este proyecto se espera presentar a finales del presente año y recuperará algunos de los momentos de la historia más importantes de la pasada centuria.

venta. Además, el Ayuntamiento de Baena ha adquirido 100 ejemplares que han permitido un ingreso de 1.500 euros, que se aportó el pasado 21 de enero.

Todos los interesados en acceder a la

publicación, que es la más completa que se ha editado sobre la Segunda República en Baena, pueden adquirirla en las librerías de la localidad durante esta Semana Santa.



GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS



Jesús Rojano, Rafael Serrano, Jesús Serrano y Francisco Expósito, durante un momento de la conferencia.

ACTO CONJUNTO DEL GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS Y ACAMATI

Jesús Serrano recupera la figura del intelectual José Amador de los Ríos

El investigador resalta la vigencia e importancia del polígrafo baenense

Numerosas personas asisten al acto celebrado en la Casa de la Cultura

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El investigador y presidente-fundador del Grupo Cultural Amador de los Ríos, Jesús L. Serrano Reyes, recuperó la importancia del intelectual baenense José Amador de los Ríos en un acto conjunto organizado por el Grupo Cultural Amador de los Ríos y la asociación Acamati. En una conferencia celebrada en la Casa de la Cultura, y ante numerosas personas, Serrano Reyes estructuró su ponencia en tres apartados fundamentales: el reconocimiento de Baena a la figura y obra del intelectual baenense del siglo XIX, su trayectoria biográfica y la importancia de algunas de sus obras más destacadas para la historia de la literatura española, la historia o la arqueología. El profesor del IES Luis Carrillo Sotomayor afirmó que el evento más importante para recuperar a Amador de los Ríos tuvo lugar en Baena el 30 de abril de 1918 para conmemorar el centenario de su nacimiento. El Ayuntamiento, a través del Centro de

Documentación Juan Alfonso de Baena, ha adquirido las primeras ediciones de las obras más importantes de Amador y en 2002 organizó una exposición monográfica sobre Amador de los Ríos, con motivo del II Congreso Internacional sobre el Cancionero de Baena. Además, se representó una obra de teatro inédita. También se localizó la biblioteca personal del polígrafo baenense, compuesta de 145 manuscritos, que fue vendida por su hijo Rodrigo a la Biblioteca Nacional de España. Actualmente está microfilmada y digitalizada en el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena. El segundo de los apartados se centró en las últimas investigaciones que ha realizado sobre la figura de Amador, tarea que continúa para editar una biografía actualizada. Además de profundizar en el ámbito familiar, describió la relación de Amador de los Ríos con la reina Isabel II, de quien fue secretario con ejercicio de decretos, y Alfonso XII, de quien fue preceptor.

Jesús L. Serrano finalizó su conferencia

resaltando la importancia de Amador de los Ríos como poeta, dramaturgo, pintor, historiador del arte y editor. De entre los cerca de cincuenta volúmenes en los que se intentó recopilar su obra, destacan la *Historia Crítica de la Literatura Española* (1861-1865) e *Historia social, política y religiosa de los judíos de España y Portugal* (1875-76), como libros de obligada referencia en sus ámbitos de estudio. "Tanto estas dos obras como otras han sido reeditadas en el siglo XX por su importancia y por su actualidad", dijo Serrano Reyes. La importancia de Amador de los Ríos, según recordó, ha sido reconocida con la rotulación de numerosas calles en distintas ciudades españolas, aunque quiso recordar el olvido en el que se vio su figura durante un tiempo en el siglo XIX. Juan Valera escribió en el prólogo a la obra *Poesías* (1880) de Amador: "Jamás, que sepamos, hizo nada Baena por el antecesor de Menéndez Pelayo en la cátedra de Literatura española en la Universidad Central". Todo cambió después.

ACTOS



Los recuerdos del profesor Alberto Rosales

El profesor Alberto Rosales Muñoz presentó el 17 de febrero su libro *Recuerdos deportivos y otros* en el salón de actos del IES Luis Carrillo de Sotomayor. El acto, que contó con la colaboración del Grupo Cultural Amador de los Ríos, fue un emocionado momento para el antiguo profesor de las escuelas Bermúdez Cañete. Alberto Rosales rememora numerosos acontecimientos de su amplia trayectoria como docente o su paso por la Asociación Amigos de los Magos de Oriente.

Conferencia de Manuel Horcas, cronista de Baena

El cronista oficial de Baena, Manuel Horcas Gálvez, volverá a participar en un acto del Grupo Cultural



Amador de los Ríos. En esta ocasión, el cronista oficial pronunciará una conferencia el próximo 14 de abril, en la Casa de la Cultura de Baena. El acto tendrá lugar a las 20.30 horas y se organiza con motivo de la celebración del bicentenario de la Constitución de Cádiz de 1812. Horcas disertará sobre la Baena de hace dos siglos y algunos de los personajes baenenses destacados en aquel periodo.



Razones para el nombramiento del pintor Paco Ariza como Hijo Predilecto de Baena

El Grupo Amador de los Ríos presenta la
solicitud en el registro del Ayuntamiento

La asociación define a Ariza como el
mejor artista baenense del siglo XX

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

La Asociación Grupo Cultural Amador de los Ríos de Baena, organización de naturaleza asociativa y sin ánimo de lucro reconocida por la Junta de Andalucía e inscrita con el número 7067 de la Sección 1 por la Delegación Provincial de Justicia y Administración Pública, solicita al Excmo. Ayuntamiento de Baena el nombramiento de D. Francisco Ariza Arcas (Baena, 1937) como HIJO PREDILECTO DE BAENA. Esta petición se sustenta en distintos méritos que pasamos a desglosar para su reconocimiento:

1 Francisco Ariza Arcas es uno de los artistas plásticos cordobeses con una trayectoria más fecunda, tras años de formación en la Escuela de Santa Isabel de Hungría y en la de San Fernando de Madrid. Pintor y escultor, profesor e investigador de la forma, Paco Ariza ha creado desde los años sesenta una sólida y variada obra pictórica y escultórica.

2 Durante cinco décadas su inquietud creativa le ha llevado por distintas corrientes artísticas, desde el constructivismo y la abstracción al expresionismo figurativo, pero también al retrato más realista. En la actualidad, su obra sigue estando marcada por la preocupación estilística y la experimentación material. Todo definido por la libertad que ha marcado su evolución pictórica.

3 Su sentimiento actual del arte, imbricado con su concepción vital de respeto y vivencia con la naturaleza, le han permitido configurar una visión personal del mundo rural a través de un paisajismo peculiar que viene trabajando desde hace décadas y que se ha convertido en un elemento definitorio de su creación.

4 El reconocimiento de su trayectoria ha situado algunas de sus obras en colecciones públicas y privadas de España y países como Alemania o Estados Unidos.



Paco Ariza, reconocido pintor por la crítica cordobesa, en su estudio de la Almedina.

5 El urbanismo de Baena se ha visto enriquecido con la creatividad de Paco Ariza. La mayoría de las esculturas localizadas en el casco urbano de Baena han surgido de las manos de Paco Ariza: Judío (1987), Tambor (1988), Monumento a los Tambores de España (1999), Juan Alfonso de Baena (1999), Santo Domingo de Henares (2002) o el conjunto escultórico de los olivereros (2002).

6 La peculiar Semana Santa de Baena ha sido otra de sus preocupaciones artísticas en el campo pictórico, pues ha estudiado la figura del judío profundamente y ha trasladado su visión personal a numerosos carteles que han divulgado la tradición cofradiera local.

7 En Paco Ariza hay que reconocer también a uno de los grandes promotores de la Sociedad Amigos del

Arte en los años fundacionales, dejando muestras de su capacidad pictórica en la revista Tambor. En 1960, obtenido el título de profesor de Dibujo, hizo su primera exposición individual en la sala de los Amigos del Arte.

8 Paco Ariza tuvo que abandonar Baena para ejercer la docencia, primero en Aranda de Duero y después en Lorca o Madrid. En los años ochenta regresó a Córdoba, primero como profesor en el instituto Carlos III y después en el Luis Carrillo Sotomayor de Baena. Ariza se jubiló como profesor en el IES Luis de Góngora. Ese descanso en las aulas se convirtió en un impulso para seguir experimentando.

9 El artista baenense ha mostrado un gran compromiso con la sociedad de nuestra localidad, plasmado en su generosidad al ceder obras de gran

valor arqueológico al Museo Histórico de Baena.

10 Francisco Ariza Arcas es un artista reconocido por su obra dentro y fuera de Baena, uno de los más destacados de la historia de la localidad, que ha dedicado su vida a descubrir nuevos caminos y expresiones artísticas a través de su pintura, siendo su ciudad natal una constante en su obra y un motivo permanente de inspiración.

Visto lo anterior, la Asociación Grupo Cultural Amador de los Ríos solicita al Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Baena el nombramiento de D. FRANCISCO ARIZA ARCAS como HIJO PREDILECTO DE BAENA por sus méritos contrados. Y para que así conste firmo la presente petición como presidente del Grupo Cultural Amador de los Ríos.



La sociedad baenense respalda que se nombre Hijo Predilecto a Paco Ariza

Representantes de la cultura, la economía y la sociedad se unen a la iniciativa

La asociación continúa recibiendo muestras de apoyo a la petición

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos está recibiendo respaldos para que se nombre Hijo Predilecto al pintor Paco Ariza. La asociación incluye algunos de los mensajes que están llegando reconociendo la importancia del artista y su contribución a la historia de la pintura en nuestra localidad. El Grupo Cultural entregó en el registro del Ayuntamiento la petición en la que se resumían los argumentos.

RAFAEL RUIZ ARJONA

“Su obra dice más que las palabras que yo puedo agregar. Tiene merecido ser Hijo Predilecto de Baena en la que nació”.

JOSÉ ANTONIO MORA LUQUE

“Me parece una propuesta de las más acertadas. Creo que las personas que aportan algo positivo a la sociedad merecen ese reconocimiento en vida, y éste es uno de los exponentes más notorios, de aportación como artista integral de nuestro tiempo”.

ANTONIO COBO LINARES

“Pocas veces una distinción tan importante sería tan merecida. Como pintor y como escultor me parece excelente y digno de estar a la altura de los más grandes, amén de su calidad humana”.

JULIO R. FERNÁNDEZ

“Me adhiero a la petición de nombramiento de Hijo Predilecto de Baena, con un fuerte abrazo para Paco Ariza”.

JUAN MARIANO FERNÁNDEZ

“Soy aficionado a la pintura. Para mí Paco Ariza es un maestro, es un maestro de maestros, porque su sobrina Eva del Valle fue la que me enseñó mis primeros pasos en este arte. Paco es una persona entrañable, trabajadora, baenense por los cuatro costados, amigo de sus amigos, sin pelos en la lengua, que no sabe trabajar sin entregar el alma, y que es eso, precisamente, lo primero que te enseña cuando se pone contigo delante de un lienzo. Pero si hay algo que defina



Paco Ariza, durante su última exposición celebrada en Córdoba.

a Paco Ariza es que es un hombre libre. Esa es la mejor definición de Paco, un hombre libre”.

JOSÉ MARÍA PALENCIA

“Contad, por supuesto, con mi apoyo a tal pretensión y con lo que haga falta para apoyarla”.

PABLO PÉREZ JORGE

“Me alegro enormemente de la solicitud. Creo que es justa esta consideración. Gracias al grupo, y mi total apoyo a lo que necesitéis”.

SOR PILAR CANO

“Merece la pena que Baena reconozca a sus hombres y mujeres artistas de cualquier tema artístico. Estamos con vosotros”.

JOSÉ ANTONIO SANTANO

“Yo también me sumo a la petición

José Javier Rodríguez Alcaide: “Amasar con sus manos las tierras de su pueblo para infundir su sueño”

“Sentirse orgulloso de haber nacido en Baena; retornar a Córdoba desde Madrid para acercarse a su pueblo; aposentarse de nuevo en el lugar más alto de la ciudad para poder ver con nitidez el verdor del olivo y los ocre de las mieses y contemplar el cielo estrellado, que cubre su casa en la Almedina; llenar de vida la plaza Mayor de Baena con Juan Alfonso y Santo Domingo Henares; crear un judío capaz de superar la dialéctica entre colas negras y blancas; arriesgar

creando y dar vida a los materiales más inertes para dejar su hálito en su pueblo; amasar con sus manos las tierras de su pueblo para infundir su sueño y sus ensoñaciones y ser inmortal. Todo esto y más ha sido capaz de proyectar Paco Ariza en sus vigiliass y al despertar de sus sueños. Por todo eso apuesto que el Ayuntamiento le honrará con el título de hijo predilecto. Nació en Baena, se marchó y retornó dejando su arte y su amor en el pueblo que le vio nacer”.

de que Paco Ariza sea nombrado Hijo Predilecto de Baena”.

ANTONIO GALISTEO

“Absolutamente a favor”.

MARÍA VICTORIA TRUJILLO

“Apoyo la petición de Paco Ariza sin dudar. Es una idea fabulosa. Me encantaría que se completara dicho nombramiento junto con el mismo para Fátima Gálvez”.



Nuevos apoyos al nombramiento de Paco Ariza como Hijo Predilecto

El presidente de la Audiencia de Córdoba se une a la petición al Ayuntamiento

La asociación continúa recibiendo muestras de respaldo a la solicitud

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos continúa recibiendo adhesiones al nombramiento del pintor Paco Ariza como Hijo Predilecto de Baena. Entre las últimas que se incluyen se encuentran las del presidente de la Audiencia de Córdoba, Eduardo Baena, el empresario baenense Antonio Peña Ortiz, el investigador José María Palencia o el historiador José Manuel Cano de Mauvesín.

EDUARDO BAENA RUIZ

“No he nacido en Baena ni tengo la consideración de hijo adoptivo de derecho, pero de hecho como tal me tengo y me alegra que mi tierra reconozca la valía de los que son fruto de ella, como es el caso del artista Paco Ariza, al que admiro como tal y con el que me une una cordial relación personal. Felicito a los autores de tan justa iniciativa a la que me uno de corazón”.

JOSÉ MARÍA PALENCIA

“Paco Ariza es, sin duda, el artista más significativo que ha dado Baena en el siglo XX. Pintor, escultor, ceramista... hombre habilidoso y culto, en suma... del realismo a la vanguardia, su obra ha recorrido los diferentes lenguajes de la plástica del siglo XX, y su trayectoria guarda una especial relevancia para este pueblo, toda vez que ha sido el ejecutor de los monumentos públicos más relevantes que allí se han erigido”.

ANTONIO PEÑA ORTIZ

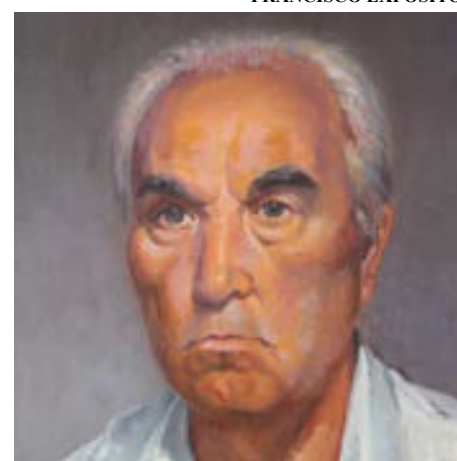
“Como buena madre, Baena quiere a todos sus hijos, y entre ellos a Paco Ariza, lo quiere por su gran compromiso, su decidida obra, motivo imborrable de inspiración, cuya visión personal ha enriquecido sus calles y campos, y el alma de Baena”.

FRANCISCO ARIZA DE LA ROSA

“Estoy de acuerdo en que mi padre sea nombrado hijo predilecto de Baena, ya que sería una recompensa a toda una vida llena de esfuerzo, en la cual el artista Paco Ariza se ha volcado plenamente con su pueblo, Baena, dando el nombre de éste a conocer tanto a nivel europeo como mundial por sus pinturas y sus esculturas”.



Vista parcial de Baena, obra de Paco Ariza. A la derecha, retrato de Rafael Ruiz. Abajo, boceto de judío en una servilleta.



MANUEL GUERRERO

“Mi total apoyo a la propuesta. Paco Ariza se identifica con la cultura y nada mejor que este nombramiento para alentar su obra y mantenerla viva”.

PEDRO LAVELA

“Mi apoyo al nombramiento de Paco Ariza, por su gran obra realizada a lo largo de su vida, tanto en escultura como en pintura”.

RAFAEL NAVEA GALLARDO

“Claro que apoyo vuestra iniciativa. Paco Ariza es justo merecedor de esa distinción”.

LUPE CABALLERO

“Estoy totalmente de acuerdo con este nombramiento al gran Paco Ariza, un buen pintor y escultor baenense, que merece ser hijo predilecto del pueblo que le vio nacer. Enhorabuena, Paco”.

José Manuel Cano: “Ariza rehabilitó una de las pocas casas solariegas que han sobrevivido en la Almedina”

“Es obvio que las capacidades artísticas de Francisco Ariza son más que suficientes para el reconocimiento que se ha solicitado. Su constante difusión a través de sus obras del paisaje de olivar baenense y la peculiar estética con la que a lo largo de su trayectoria ha plasmado a la figura más emblemática de nuestra Semana Santa, demuestran que ha llevado siempre consigo la esencia de la localidad. Pero hay algo más, algo que en un municipio que aspira a ser referente en los valores culturales no puede pasar desapercibido, y es que cuando

la Almedina era un barrio histórico que languidecía viendo como sistemáticamente se convertían en ruinas los testimonios de un pasado glorioso, Ariza Arcas desoyó a cuantos consideraban esta zona como marginal y rehabilitó una de las pocas casas solariegas que han sobrevivido instalando en ella su morada y estudio. Qué duda cabe que esta actitud de “predicar con el ejemplo” le hace merecedor también de un reconocimiento por cuantos debemos a figuras como la de este apreciado amigo la conservación del patrimonio”.

ANTONIO VÁZQUEZ

“Mi apoyo total a tan justa y acertada petición pues Paco, como persona y como gran artista, se merece ser Hijo Predilecto de Baena”.

JUAN JESÚS LÓPEZ MÁRQUEZ

“Mi total apoyo a que a un baenense como Paco Ariza se le reconozca el trabajo al que ha dedicado toda su vida”.



Tico Medina: “¿Cómo es que ya no era hijo predilecto de Baena este genio humilde y único que es Paco Ariza?”

El periodista y cronista se une a la petición para el nombramiento

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Las reacciones al nombramiento del pintor Paco Ariza como Hijo Predilecto de Baena continúan llegando al Grupo Cultural Amador de los Ríos. Si con anterioridad recogimos las palabras del presidente de la Audiencia de Córdoba, de empresarios, intelectuales y baenenses que, a título personal, se unían a la solicitud, en esta ocasión publicamos el texto que ha preparado el veterano y reconocido periodista Tico Medina. El periodista granadino nos envía su aportación, no sólo como amigo personal de Paco Ariza, sino como cronista oficial de Granada, académico de las de Granada y Córdoba y medalla de oro de Andalucía.

TICO MEDINA

“Pero, vamos a ver, ¿Cómo es que ya no era hijo predilecto de Baena, ciudad culta, este genio humilde y único que es Paco Ariza? Porque, además de ser lo que es, el autor de ese monumento, que por la noche respira aceite de los trabajadores del campo del olivo, que hay a la entrada de la ciudad, lo es de tantas y tantas obras de arte firmadas por él y repartidas por colecciones y museos de todo el mundo. La verdad sea dicha, yo quiero, sí, quiero, a este monumento de la humildad y

el talento, y la inspiración y la pasión que es este Paco Ariza, campesino de las estrellas y coleccionista de planetas. Baena, que sabe lo que tiene, y lo que sueña, tiene que darle el título que ya le acompaña porque ha elegido esa tierra, la suya, en el campo o en la vieja Baena, mágica, para, antes que nada, crear, sembrar, levantar, ser, estar. Así que para este viejo contador de historias, la de Ariza, es la de un ser, insisto, único en su vida y en su obra. Queridos amigos del Grupo Amador de los Ríos, que habéis tenido la hermosa idea de promocionar este homenaje, igual que habría que pedir ya, para él, la medalla de Andalucía. Amador es también este Ariza, ese hombre con aire de labrador de diez olivos, que va por la calle bajo su gorrilla de artesano, como si la vida no fuera con él, siendo la vida más suya que de nadie, porque la hace con su forma de vivir, de crear, más humana, siendo como es, y sé lo que me digo, que soy un coleccionista de leyendas, un auténtico ser divino”.

-o-o-o-

Como continúan llegando aún más reacciones, ya estamos preparando otro boletín con nuevos apoyos a la petición.



Paco Ariza, con su monumento a los olivereros.

MÁS REACCIONES

Piedrahíta: “Merece ser hijo predilecto”

MANUEL PIEDRAHITA

“Rebobino la ya muy extensa memoria de mi pasado y compruebo que no se ha borrado la imagen difuminada de aquel chiquillo amigo, Paco Ariza. Lo “veo” en la calle Llana, en movimiento. No me lo puedo imaginar parado o sentado. Chiquillo vital y que la vox populi calificaba de travieso. Lo “veo” años más tarde en su casa madrileña y yo eligiendo dos cuadros representativos de la calina baenense del mes de agosto. Los conservo como oro en paño, en Madrid. Y, también, el de una niña con su muñeca de trapo representativo de aquella Andalucía de la posguerra cuando lo triste se imponía a la alegría por culpa de la pobreza. Paco captó con su sensibilidad pictórica aquel drama a través de una niña. Ahora no sólo veo sino que miro al interior, muy hondo, del “judío” que tengo a mi lado y realizo un maridaje con la descripción que hizo mi padre de nuestra singular figura de Semana Santa. Artista con sensibilidad en un mundo agarrado a la epidermis de las cosas, Paco Ariza, el niño de entonces, el hombre ya experimentado de hoy día, sencillo y sin más ambición que tener

calma para seguir pintando, merece ser Hijo Predilecto de Baena”.

ANTONIO BUJALANCE

“Hace tiempo, el 24 de enero de 1.961, escribía yo en el periódico *Córdoba* un comentario de la exposición que los Amigos del Arte de Baena le habían organizado en la Sala Municipal de Arte, de Córdoba: “... la seguridad de su arte, la firmeza de su pincel, sus pocos años deben darle esa osadía de la juventud que predicaba Unamuno. Quizás llegue, y, si es así lo deberá única y exclusivamente a una cualidad que Dios le ha dado, la de ser pintor. Sencillamente, Dios ha hecho que sus ojos tengan miradas de verdadero artista y que sus manos sepan plasmar lo que sus ojos miran”. Desde el año 1961 —y mucho antes, me consta— no ha dejado de vivir embutido en el diálogo con el arte, sin importarle el tiempo ni el suelo donde planta el caballete. La mano del pintor desliza el pincel sobre un lienzo en blanco. Se inicia el dialogo del arte. El arte vive en el artista como la flor vive en la semilla, sin saber qué es aquello que se está desarrollando en su seno”.



Nuevas adhesiones al nombramiento de Paco Ariza como Hijo Predilecto

El cuarto boletín de respaldo al pintor baenense recoge las últimas aportaciones

El próximo 3 de junio tendrá lugar el gran homenaje al artista

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos continúa recibiendo adhesiones al nombramiento del pintor Paco Ariza como Hijo Predilecto de Baena. La asociación y el Ayuntamiento preparan un gran homenaje el 3 de junio. Incluimos las últimas aportaciones.

CARLOS ARENAS

“Iniciativas de este tenor, solicitar el nombramiento de hijo predilecto a un hijo querido de Baena como es Paco Ariza, merecen el apoyo que fuera necesario para conseguir tal pretensión. Paco Ariza fue amigo en aquellos lejanos tiempos de la transición política y en la soledad de su Almedina y la mía; buscó la compañía de sus pinceles y sus lienzos, llenándola con interregnos donde un buen vaso de vino y una larga conversación de lo humano y lo divino a lo largo de la noche y frente a la chimenea hacía pensar en la vida de aquellos lejanos tiempos renacentistas que tanto dieron y marcaron al hombre en el pensamiento, en los conocimientos y en la cultura. Después, a Paco Ariza y a mí la política nos distanció, o sus conveniencias. Hoy sigo admirando al artista y guardo un memorable sentimiento hacia su humanidad y experiencia vital. Un abrazo para Paco Ariza y para vosotros por la justa iniciativa”.

EMILIO VERA

“Todo lo que se haga por el maestro Ariza es poco. Desde Barcelona, un hijo de Baena, apoya y aplaude el nombramiento como Hijo Predilecto de mi amigo Paco. Su obra perdurará para siempre”.

JESÚS L. SERRANO REYES

“Paco Ariza es el artista más importante de la historia del siglo XX baenense y de la actualidad. En la trayectoria de su obra podemos apreciar plasmado el espíritu de su tiempo en una constante experimentación de técnicas, materiales y formas, siempre desde una voz propia y casi siempre con referencias y ecos baenenses. Son bastantes los espacios públicos de Baena donde podemos compartir cómo la savia de sus creaciones vivifica nuestras raíces históricas más queridas. Espero que los representantes de la ciudadanía baenense no pierdan la oportunidad de nom-



Estudio de Paco Ariza, en la Almedina de Baena.

brar a Paco Ariza Hijo Predilecto de Baena. Nuestra historia tiene demasiados ejemplos de estas omisiones”.

FRANCISCO EXPÓSITO

“Pintor y escultor, profesor e investigador de la forma, Paco Ariza ha creado desde los años sesenta del pasado siglo una sólida obra que lo han convertido en uno de los artistas más importantes de Córdoba, en permanente evolución creativa. El inconformismo existencial y la superación de la normalidad han trazado las líneas y las curvas de Paco, un lienzo que se ha apartado de los caballetes de la popularidad. Quizás, la cercanía pueda convertir en cotidiano el valor de la obra, aunque hay demasiados argumentos para que no ocurra esto. El artista baenense ha conseguido diferenciar el realismo de la investigación estética, dejando en la ciudad una gran muestra de su inquietud creativa y de su compromiso existencial. El artista más importante de Baena en el siglo XX merece

su nombramiento como Hijo Predilecto. Sobran razonamientos. Su obra es mérito suficiente. Baena debe ser generosa con sus hijos más destacados”.

JOSÉ MARÍA BERMEJO

“Soy baenense consorte. Conozco a Paco desde hace muchos años: su obra, su trayectoria personal y su bonhomía. Apoyo de todo corazón esta distinción que honra a Paco Ariza, honra a Baena y nos honra a todos los que estamos convencidos de su merecimiento. ¡Enhorabuena!”.

ANA ARIZA ARCAS

“Mi total apoyo a que mi hermano Paco sea nombrado Hijo Predilecto. He conocido y seguido toda su trayectoria artística y desde pequeño mostró su vocación por las artes plásticas y experimentación en sus distintos campos. Considero que es una gran persona, un gran artista enamorado de su ciudad y embajador de Baena a través de sus obras,

MÁS APOYOS

TVB

“La empresa Televisión Baena, junto con sus veinte trabajadores y la administración de la misma, se solidariza y se une a la solicitud del grupo cultural Amador de los Ríos acerca del nombramiento del pintor Francisco Ariza como Hijo Predilecto de Baena. Para los componentes de esta empresa, Paco Ariza es un pintor conocido y reconocido por su trayectoria pictórica y escultórica dentro y fuera de la localidad baenense y goza de una las más fecundas trayectorias entre los pintores cordobeses”.

JOSÉ MARÍA CASADO RAIGÓN

“Me parece tan buena decisión, como excelente es. Paco Ariza ha sabido como pintor reflejar con su arte el alma y la imagen de nuestra querida Baena. Amén como persona. Decididamente me sumo, felicitando a los promotores de esta BAENA VIVA”.

dedicando su vida a la docencia y a crear, con ilusión y sin descanso. Para mí es un honor ser su hermana”.

PEPE CRUZ

“Apoyo incondicional al Grupo Amador de los Ríos en la petición del nombramiento de Paco Ariza como Hijo Predilecto de Baena. Creo que será un nombramiento merecido que dará prestigio a Baena. Si de bien nacidos es ser agradecidos, Baena tiene una ocasión extraordinaria para agradecer a un artista toda esa obra que, con el paso del tiempo, se va a ver muy revalorizada. Felicitar al Grupo Amador de los Ríos por la promoción de este homenaje. Animo y adelante”.

RAFAEL SERRANO

“Me sumo a la petición de que Paco Ariza, sea nombrado Hijo Predilecto de Baena, creo que por su trayectoria, por su identificación con Baena y por el conjunto de su obra expuesta en nuestro pueblo se lo merece”.



¿Por qué Hijo Predilecto?

Rodríguez Alcaide aborda la trayectoria de Paco Ariza y justifica su nombramiento

JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ ALCAIDE

La vida del pintor “renacentista” Paco Ariza no ha sido un transcurso sino un seguir continuado, una manera de progresar para no detener la marcha del tiempo al que mi amigo se ha pegado. Un tiempo para este baenense que no ha pasado monótonamente ni es desierto uniforme en su producción escultórica, pictórica, ceramista. El tiempo para Paco Ariza no ha sido inercia ni somnolencia, sino movimiento y actividad; no ha existido tiempo vacante para él. Yo creo que su vida sigue siendo un sueño pero no sé si será un sueño sin salida.

¿Qué soñó este baenense cuando salió de Baena y, luego, retornó a ella? Soñó sin tiempo para dejar a Baena “retratada” por sus pinceles, en sus dedos, bronce y arcillas. Encerrado en la Almedina, ha vivido una vida sin fronteras, como si ese vivir no fuera suyo. Soñó sin tiempo para que su vida en Baena se quedara suspendida, desprendida, abandonada al arte, enajenada. El reposo para este artista es el infierno; no puede caer en la inercia y por eso materializa su sueño en los ribazos del Guadajoz. Su vida artística ha sido emanación y, muchas veces, insurrección en su pretensión de atemporalidad. Paco Ariza será atemporal cuando el ayuntamiento de ediles le declare Hijo Predilecto de Baena, porque sin tiempo municipal la atemporalidad del artista no quedará confirmada.

¿Qué ha sucedido en la vida de Ariza en Baena? Su vida ha sido conatos de movimientos, tensiones, predisposición a movimientos disparatados, apresados y aprisionados por el amor a su pueblo. Ha sido una vida primaria, rebelde y en continua rebelión contra él mismo; esfuerzos para superar a todo lo que se le opone. Su vida ha sido una oscura lucha contra sí mismo, perturbación del orden establecido. Esa rebelión la contemplo en casa ante el judío estilizado, símbolo del genio de Baena que pintó y me dedicó. Su vida ha sido un detenerse para proseguir y ensoñar, un buscar su lugar como flotando entre



la cal blanca de la Almedina y el ocre arcilloso del Guadajoz; un nacer en la noche de los tiempos para despertarse sin abrir los ojos y, flotando, tomar los pinceles corrosivos y pintar.

¿Qué va a ser de ahora en adelante? ¿Desprenderse de la realidad y de su conciencia? ¿Alejarse de la realidad sin tiempo para coincidir con Baena o abandonarse y empezar de nuevo a soñar? Este Paco Ariza, singular, que tiene predilección por Baena, debe ser recompensado con la predilección biyectiva de su ayuntamiento. Se ha privado del tiempo para hacer resaltar las esencias de su pueblo; se ha sustraído del tiempo para plasmar la metáfora de Baena en el movimiento armónico nada hostil de la familia de aceituneros ante Guadalupe. Para interpretar los rasgos esenciales del pueblo este baenense ha tenido que dejar de sentirse a sí mismo; quedarse sin referencias propias para despertarse en la vida de Baena.

Baena ha sido su río de vivencias; se ha despeñado en ella; se ha metido en el fondo invisible de su campiña, gozando, él solo de ese privilegio, que ha reflejado en sus ocre. Sus larvadas vivencias se han transformado en sentires, en estatuas de ilustres hijos de Baena, en impulsos pictóricos inagotables. Su alma de baenense se ha hecho visible en sus obras de arte. Él ha vivido acaeleradamente por su pueblo; incontenible, desbordándose. Por ese su vivir incesante, defendiendo e interpretando a Baena, merece que su pueblo le dignifique con el título de Hijo Predilecto.

MÁS APOYOS



Paisaje de Paco Ariza.

ANTONIO ARGUDO

“Para mí Paco Ariza es, y me ha demostrado ser, un excelente amigo. A pesar de la diferencia de edad, siempre ha sido un innovador tanto en su arte como en su personalidad. Con él he vivido experiencias inolvidables en mi etapa de estudiante y cuando residía en Baena. Me atraía su personalidad y todo lo que de él se podía aprender, que era mucho, sus amistades tan variadas y su relación con muchos artistas a los que gracias a él pude conocer. Incluso, algunos de mis amigos tuvieron la ocasión de trabajar y aprender con él, en sus talleres de cerámica y sus clases de pintura, que la mayoría de las veces eran de forma altruista. Por eso, siempre que tengo ocasión me gusta visitarle en mis viajes a Baena o, por lo menos, saludarle, como tuve ocasión de hacer en esta Semana Santa pasada de 2012. No es el “pintor de Baena”, pues son muchos los artistas que afortunadamente tenemos en esta ciudad, y nadie debería llevar este título, pero sí que es uno de los más prolíficos en su obra y de los que más huella van a dejar en Baena. Me parece muy acertado reconocerle como Hijo Predilecto de Baena, y es un detalle que, seguro él, como baenense de “pro” estará orgulloso de recibir y que sabrá llevar como nadie”.

ANTONIO ZAFRA

“Paco Ariza, el maestro. Seguro que no le va a gustar que le nombre como maestro pero como tal lo tengo sin haber sido nunca alumno suyo. Pero es que Paco, como heterodoxo que es, forma parte de ese grupo de los maestros amados, esos a los que uno se une desde la infancia y siempre lleva pegados en ambos lados del cerebro. Paco es maestro porque te ayuda a sacar lo mejor de uno mismo, sin sobresaltos pero con la necesaria presión que requiere el compromiso de querer hallar algo nuevo. Tiene un corazón a prueba de bombas y gracias a ello es capaz de consolar a quien con sus errores le ha hecho, tal vez incluso, algún daño. Por su obra pictórica es merecedor de halagos y reconocimientos, por su entusiasmo a la hora de obtener un aceite de oliva absolutamente personal es envidiable, por su carácter de hombre bueno, sin requiebros y sobre todo amigo de quien se ponga a su lado, se gana el derecho de que cualquier madre lo tenga como hijo legítimo, prematuro, pródigo, adoptivo o por qué no predilecto, como Baena, su

pueblo, quiere hacerlo ahora. De cualquier forma, es un hijo querido”.

DOMINGO ARGUDO

“Paco Ariza ha sido un referente del arte contemporáneo en Baena, removió junto con otros artistas plásticos el adormecido quehacer de Baena en tiempos que casi era mal visto el arte y en los que la libre expresión del pensamiento era difícil de mostrar. Incluso ahora, estamos inmersos en un momento complicado para la valoración del arte, sufriendo posibles críticas que a veces le hacen engrandecerlo aun más. Paco Ariza ha sabido evolucionar en cada paso que ha dado, hacia unas formas actuales e incluso anteponiéndose constantemente al presente. El arte actual va por muchos y diversos caminos, de la figuración a la abstracción, y en todos ellos, Paco ha sabido moverse como pez en el agua. Por último, añadir que siempre que me he acercado a él, acabo aprendiendo algo de él aunque a veces sea a olvidar lo aprendido anteriormente, volver a nuestros primeros pasos”.

FERNANDO JIMÉNEZ OCAÑA

“Me adhiero, por supuesto, a la petición que ya es un clamor: el nombramiento de nuestro amigo Paco Ariza como Hijo Predilecto de Baena. Ahí está su magnífica y extensa obra que avala su valía, y está claro el amor por su tierra que se tradujo hace años en la decisión de trasladarse a vivir y mantener su actividad creativa en Baena”.

JUAN MANUEL LÓPEZ

“No quiero dejar pasar la oportunidad de adherirme a esta formidable iniciativa, ya que Paco Ariza, por su innegable maestría artística, se hace acreedor de esta distinción. Pero además, personalmente lo estimo como un entrañable profesor y amigo. También quisiera felicitarlos a los integrantes de la asociación, ya que la sociedad baenense necesitaba urgentemente un foro cultural como el que estáis construyendo. ¡Enhorabuena!”.

ANTONIO SÁNCHEZ RUEDA

“De Paco Ariza yo destacaría, aparte de ser un gran pintor y escultor del que ya consta su gran obra artística, su humanidad, generosidad y su lucha por el medio ambiente”.



M. ARIZA / F. EXPÓSITO



Imágenes del homenaje que se le ha rendido a Paco Ariza en Baena durante el mes de junio.

EL AYUNTAMIENTO LO NOMBRA HIJO PREDILECTO Y LA ASOCIACIÓN, SOCIO DE HONOR

Baena reconoce la trayectoria del pintor Paco Ariza con varios actos

El Grupo Cultural Amador de los Ríos presenta un libro y un dvd sobre su obra

La exposición antológica se amplía hasta finales del mes de septiembre

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Baena rindió el 3 de junio un merecido homenaje al pintor Francisco Ariza Arcas, el artista baenense más destacado del siglo XX. Los actos, organizados conjuntamente por el Grupo Cultural Amador de los Ríos y el Ayuntamiento de Baena, contaron con el respaldo de numerosas personas que acudieron a este reconocimiento que estuvo integrado por cuatro iniciativas en las que la asociación cultural ha venido trabajando desde hace meses. El 3 de junio, en un teatro Liceo que recibió a amigos, familiares y baenenses que no quisieron perderse la iniciativa, se presentó un libro que aborda los géneros artísticos del pintor y escultor. Con introducción de Antonio Bujalance, el texto fue redactado por Pepe Cañete y contó también con la colaboración de Pilar Mesa Priego. Asimismo, se presentó un documental dirigido por Miguel Ángel Entrenas, en el que se puede conocer aspectos personales de la trayectoria de

Ariza, su lugar de trabajo o influencias que han marcado su trayectoria. Con guión de Pepe Cañete, en el documental han colaborado Miguel Hidalgo, en la locución, José Antonio Varo, en la música y, además, se incluye un poema de José Antonio Santano.

Durante el acto, el Grupo Cultural Amador de los Ríos nombró a Paco Ariza socio de honor de la asociación por su colaboración en las distintas iniciativas desde su fundación, pero también en reconocimiento a su importante trayectoria.

Uno de los momentos más emotivos tuvo lugar con el nombramiento de Paco Ariza como Hijo Predilecto de Baena, reconocimiento que fue aprobado por unanimidad de todos los grupos políticos que integran la Corporación municipal el 31 de mayo. La propuesta para esta distinción surgió del grupo cultural y contó con un amplio respaldo de la sociedad baenense, pero también de artistas, profesionales y amigos del pintor y escultor.

El último de los actos que tuvo lugar

el 3 de junio fue la inauguración de la exposición antológica que alberga el Museo Histórico de Baena. Con la colaboración de fondos del propio artista y de colecciones privadas y públicas, la muestra se ha prorrogado hasta finales del mes de septiembre. Todas las personas interesadas en visitar la exposición pueden hacerlo en el horario del museo.

Desde el Grupo Cultural Amador de los Ríos, junto al agradecimiento a Paco Ariza por el apoyo a todas las iniciativas celebradas, se quiere reconocer también a la comisión organizadora de los actos, encabezada por Pepe Cañete e integrada también por Miguel Párraga y Antonio Bujalance. Asimismo, hay que remarcar la participación del Ayuntamiento de Baena como coorganizador, junto al trabajo desinteresado de Miguel Ángel Entrenas y José Antonio Esquinas. Por último, tampoco hay que olvidar el gran respaldo del Grupo Peña Automoción y de Gráficas Cañete, y la colaboración de Núñez de Prado.

PUBLICACIONES



Un libro recoge la evolución de su trayectoria

Pepe Cañete, miembro del Grupo Cultural Amador de los Ríos, ha sido el autor del libro *Paco Ariza. Estudio de los géneros artísticos en su obra*, patrocinado por el Ayuntamiento de Baena, con la colaboración del Grupo Cultural Amador de los Ríos. En la publicación se analiza la trayectoria del pintor baenense y se abordan las distintas etapas que han marcado la evolución de Paco Ariza. Con numerosas fotografías de su obra, es el trabajo más completo que se ha realizado sobre el artista baenense.

Entrenas dirige el documental

El director Miguel Ángel Entrenas ha dirigido el documental sobre Paco Ariza, con guión de Pepe Cañete.



En la película se puede conocer el proceso creativo del artista, así como la esencia de su trabajo pictórico y la concepción del arte de Paco Ariza. Entrenas es un reconocido director cordobés que este año también ha presentado una película sobre Luis de Góngora. El documental de Paco Ariza se ha incorporado al libro y se puede adquirir conjuntamente al precio de cinco euros. El dvd ha sido patrocinado por Grupo Peña Automoción y ha colaborado Núñez de Prado.



El Grupo Cultural Amador de los Ríos celebra una docena de actividades

El acto más ambicioso de 2012 fue el reconocimiento al pintor Paco Ariza

La asociación promovió conferencias y la presentación de libros

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos, que durante 2012 cumplió el quinto aniversario de su fundación y de la primera actividad que organizó, ha impulsado durante este año una docena de iniciativas para difundir la cultura en Baena. Junto a la habitual celebración de conferencias sobre aspectos históricos y de actualidad para la localidad, la asociación continuó con la presentación de varios libros de autores baenenses. Así mismo, promovió la difusión del Grupo Cultural a través de las redes sociales con la puesta en marcha de una nueva web (www.amadordelosrios.org) y la creación de una página en Facebook (www.facebook.com/grupoamador-delosrios).

Sin duda, la iniciativa más ambiciosa fue la organización del homenaje al pintor Paco Ariza, que se estructuró en cuatro aspectos fundamentales. Por un lado, la edición de un libro que interpreta la obra del artista baenense, cuyo autor es Pepe Cañete, a lo que se unió también una exposición antológica en la Casa de la Tercia. A esto hay que añadir, además, la edición de un documental realizado por Miguel Ángel Entrenas, que se presentó en el Teatro Liceo y en la Filmoteca de Andalucía. El reconocimiento a Paco Ariza se completó con la iniciativa del Grupo Cultural de que se nombrara Hijo Predilecto de Baena al artista. Tras la recogida de numerosos respaldos, el pleno del Ayuntamiento lo debatió a finales de mayo y aprobó su reconocimiento por unanimidad de todos los grupos.

Como en años anteriores, el grupo también colaboró en iniciativas con otros colectivos o entidades, como la Asociación de Amigos de Mari Tienda (Acamati) y con la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena.

La mayoría de las iniciativas tuvieron lugar en la Casa de la Cultura, tras la firma de un convenio de colaboración rubricado con el Ayuntamiento de Baena a principios de este año. La institución municipal ha participado en la organización o ha colaborado en la mayoría de los actos que ha promovido el grupo. Asimismo, tras este convenio, el grupo dispone de una sede situada en la Casa de la Cultura.

Respaldo a las iniciativas

El grupo volvió a organizar una exposición y continuó con la recaudación de fondos para Madre de Dios

Durante el año que finaliza el Grupo Cultural Amador de los Ríos ha celebrado y ha cooperado con otras asociaciones y entidades para la organización de un amplio programa de actividades. La asociación promovió una exposición sobre la obra de Paco Ariza y continuó con la recaudación de fondos para el convento de Madre de Dios. Hasta el momento ha entregado 6.710 euros, procedentes de la venta del libro de Alfonso Torrico Lomeña. Los actos han contado con un amplio respaldo de la sociedad baenense. Estos son los acontecimientos organizados:

1. Sede del grupo. 12 de febrero. Firmado un convenio con el Ayuntamiento de Baena para cooperar en la organización de actividades culturales en la localidad. Asimismo, el Ayuntamiento cedió una sala en la Casa de la Cultura para su utilización como sede del grupo.

2. Libro de Alberto Rosales. 17 de febrero. La asociación colaboró con Alberto Rosales en la presentación del libro 'Recuerdos deportivos y otros'.

3. Conferencia sobre Amador. 3 de marzo. La Asociación Acamati y el Grupo Amador de los Ríos organizaron la conferencia 'José Amador de los Ríos, la importancia de un baenense', que corrió a cargo de Jesús L. Serrano Reyes.

4. Conferencia sobre la Pepa. 14 de abril. El cronista oficial de Baena, Manuel Horcas, disertó sobre el bicentenario de la Constitución de 1812. El grupo presentó aquí su cartel identificativo, elaborado por Marivi Ruiz de Prado.

5. Página web. Junio-octubre. José Antonio Esquinas se encarga de la gestión de la página web del grupo cultural, que en octubre estrenó nuevo alojamiento (www.amadordelosrios.org).

6. Homenaje a Paco Ariza. 3 de



ÚLTIMOS ACTOS

La presentación de los libros de Fernando Jiménez Ocaña y José Antonio Santano y la conferencia de Francisco Expósito fueron las últimas iniciativas celebradas durante este año.

junio. La edición de un libro sobre la obra del pintor baenense, cuyo autor es Pepe Cañete, la organización de una exposición en la Casa de la Tercia, junto con su nombramiento como Hijo Predilecto de Baena, aprobado en Pleno a petición del grupo cultural el 28 de mayo, la confección de un documental por Miguel Ángel Entrenas y su nombramiento como socio de honor del grupo completaron un amplio programa de actividades. El documental también se presentó en Córdoba en la Filmoteca de Andalucía.

7. Conferencia sobre Mateo Gayá. 30 de junio. Manuel Cortés disertó sobre la importancia del arquitecto en una conferencia en la que descubrió su amplia trayectoria y gran relación con Baena.

8. Boletines. Durante este año se han confeccionado 9 boletines con informa-

ciones del grupo cultural.

9. Libro de Jiménez Ocaña. 22 de septiembre. El escritor baenense presentó su libro de entrevistas 'Personajes al sol'.

10. Libro de Santano. 20 de octubre. José Antonio Santano dio a conocer su libro de aforismos 'Estación Sur'.

11. Conferencia sobre Vázquez Ocaña. 17 de noviembre. Organizado por la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, con la colaboración del Grupo Cultural Amador de los Ríos, Francisco Expósito resaltó la importancia del periodista Fernando Vázquez Ocaña para la cultura baenense.

12. Facebook. El grupo cuenta desde noviembre con página en Facebook. Su dirección es www.facebook.com/grupoamadordelosrios.



El Grupo Amador de los Ríos editará un relato de Rodríguez Alcaide sobre Torreparedones

El catedrático emérito de la Universidad de Córdoba recrea la vida en Ituci

La asociación organizará una exposición sobre la Almedina de Rafael Ruiz

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos, que en 2012 conmemoró el quinto aniversario del inicio de sus actividades, ha preparado para 2013 un amplio programa de actos que continuará centrado en la promoción de la cultura en Baena y en la recuperación de personajes destacados de la localidad a través de conferencias, exposiciones y presentación de publicaciones. Junto a la colaboración en los actos que promoverá el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena para conmemorar el centenario del fallecimiento de Francisco Valverde y Perales, que se extenderán durante los primeros siete meses del año, el grupo cultural prevé también la participación en varias conferencias y en la presentación de libros de autores baenenses. Precisamente, entre las iniciativas bibliográficas, la asociación editará, con el patrocinio del Ayuntamiento, el relato *Ituci*, escrito por el baenense José Javier Rodríguez Alcaide, y la exposición fotográfica de Rafael Ruiz Arjona con imágenes que recuperan la Almedina de hace varias décadas. El archivo fotográfico que integrará esta muestra lo componen unas sesenta imágenes en las que hace un recorrido por el casco antiguo de Baena, recuperando retazos de nuestra historia que, en algunos casos, ya han desaparecido. La exposición estará coordinada por Miguel Párraga, Antonio Bujalance y Vicente Cruz y se inaugurará en septiembre. Con el objetivo de relacionar cine y literatura, el grupo cultural proyectará en el último trimestre de 2013 la película del cineasta Miguel Ángel Entrenas sobre Luis de Góngora. La asociación relacionará la obra del poeta cordobés con la poética de Carrillo de Sotomayor y con la de Colodrero Villalobos. Este acto contará con la participación del propio Entrenas, que realizó en 2012 el documental sobre Paco Ariza, y con Jesús Serrano Reyes, que disertará sobre la poesía de Góngora y los dos bates baenenses.

Durante este año, el Grupo Amador de



RAFAEL RUIZ ARJONA



Arriba, una de las fotografías de Rafael Ruiz. Abajo, Rodríguez Alcaide y Ruiz Arjona.

Ituci y la Almedina centrarán alguno de los actos de 2013

La asociación divulga la obra de dos baenenses que abandonaron el municipio hace décadas

La publicación del relato *Ituci*, de José Javier Rodríguez Alcaide, y la exposición fotográfica sobre la Almedina de Baena, de Rafael Ruiz Arjona, une la obra de dos baenenses que emigraron

hace décadas de la localidad, aunque siempre han mantenido su relación con el municipio que les vio nacer. Se da la coincidencia de que Rodríguez Alcaide y Ruiz Arjona son grandes amigos.

los Ríos continuará su extensión por las redes sociales para divulgar la historia y la cultura baenense. Junto a su página web (<http://www.amadordelosrios.org>), también cuenta con página en Facebook (<https://www.facebook.com/grupoama->

dordelosrios), además de mantener la edición de sus habituales boletines informativos sobre la programación que viene celebrando o sobre acontecimientos de importancia relacionados con la localidad.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos mantiene abierta la incorporación de nuevos socios

G.C.A.R.

La Asociación Grupo Cultural Amador de los Ríos mantiene abierta la incorporación de nuevos miembros para continuar incrementando su presencia en la cultura de Baena y su comarca. En la actualidad, la asociación reúne a una treintena de asociados, tras la entrada en el último año de cuatro nuevos integrantes: Jesús Alba Serrano, José María Casado Raigón, María José Pérez Tovar y Gabriel Luque Espartero.

Todas las personas que deseen incorporarse sólo tienen que comunicarlo a algunos de los miembros de la asociación para tramitar su entrada en el colectivo. El único requisito: la defensa y el impulso de la cultura.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos, ante la situación de crisis económica actual, ha fijado una cuota anual de 30 euros, que ayuda a la organización de la distintas iniciativas que celebra la asociación. Sólo durante el último año, ha celebrado una docena de iniciativas, desde la presentación de libros o edición de publicaciones, a la organización de conferencias o el homenaje al pintor Francisco Ariza, que reconoció la trayectoria del artista baenense más destacado del siglo XX. Asimismo, la asociación continuó con su apoyo al convento de Madre de Dios a través de la recaudación de fondos procedentes de la venta del libro de Alfonso Torrico Lomeña sobre la Segunda República. El grupo también conmemoró el bicentenario de la constitución de 1812 con una conferencia de Manuel Horcas.



Web: <http://www.amadordelosrios.org/>
Facebook: <https://www.facebook.com/grupoamadordelosrios>



ARCHIVO FRANCISCO EXPÓSITO



Artículo de Juan Antonio Bailén publicado en el suplemento de feria de 1993 en el diario *Córdoba*.

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL HISTORIADOR Y ARQUEÓLOGO BAENENSE

Veinte años sin saber nada del Crismón de Baena

La cruz desapareció del Museo Arqueológico Nacional en 1993

Donada por Valverde y Perales en 1902, se exponía en Madrid

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El año que se celebra el centenario del fallecimiento del historiador y arqueólogo Francisco Valverde y Perales se cumplen dos décadas de la desaparición del Crismón de Baena, símbolo de la localidad desde hace décadas y asumida en la Semana Santa como insignia de la Agrupación de Cofradías y de algunas hermandades. Valverde y Perales tuvo un papel protagonista en la historia de la cruz visigótica que se encontró en Ízcar y que donó al Museo Arqueológico Nacional en 1902. En su *Historia de la Villa de Baena*, relató cómo se produjo el hallazgo: “De otro curioso y reciente descubrimiento, hecho por unos trabajadores en terrenos contiguos a Iscar, vamos a dar noticia a nuestros lectores. Dentro de un antiguo sepulcro hallaron aquellos una cruz de metal fundido, que mide 34 centímetros de alta por 25 centímetros de anchura en los brazos: tiene pendientes de estos el alfa y la omega, primera y última letras del alfabeto griego, anagrama del nombre de Jesucristo, principio y fin de todas las cosas...”.

Valverde lo cedió en 1902 y un nieto de Valverde y Perales, Manuel Cassani, contribuyó, junto a Juan Torrico, a recuperar el crismón de Baena como símbolo de los baenenses. En 1973 encargó en la joyería de Albalá tres crismones de oro. A partir de ese encargo, y con el molde hecho, comenzó a extenderse el interés de los baenenses por esa pieza arqueológica. Juan Torrico Lomeña también ayudó a remarcar su importancia al proponer que fuera el símbolo de la Agrupación de Cofradías desde sus inicios en 1977. Después, algunas hermandades asumieron la cruz y fue adoptada de manera generalizada por la ciudad como símbolo identificativo de lo baenense.

Su desaparición casi pasó inadvertida en Baena. Muy pocos se percataron de las escuetas informaciones que sí aparecieron en diarios como *El País* o *Abc* en 1993. El robo del crismón parecía ser una leyenda de las que describió Valverde y Perales en 1900. Las ediciones nacionales de los dos periódicos recogían en una columna cómo se había producido el hurto. “Una cruz visigoda, importantísima desde el punto de vista arqueológico aunque de escaso

valor económico, fue robada el pasado 6 de julio del Museo Arqueológico Nacional...”, escribía el diario *Abc* en su edición del 9 de julio. La falta de medidas de seguridad para proteger la pieza que se encontraba en la exposición permanente del museo fueron apuntadas desde el principio. Así, a pesar del tamaño del crismón, 34 centímetros de alto por 26 de ancho, las fuentes consultadas por el diario señalaron que era “relativamente fácil sustraerla, ya que hay gran cantidad de objetos colgados en las paredes y ha podido salir oculta entre unas ropas amplias o envuelta en un jersey o chaqueta”. En el mismo sentido se manifestaba *El País* el mismo día: “La pieza se exponía sin ningún tipo de protección en un diorama que reproduce un ábside de iglesia visigoda. Al ladrón le bastó con saltar sobre una tarima y coger la cruz (...).”.

En el Museo Arqueológico hay expuesta una copia de la cruz. No se sabe nada del original. También está presente en el museo de Baena y una réplica en grandes dimensiones se encuentra en la Placeta de Marinalba. En Semana Santa volverá a recorrer las calles de Baena colgada de centenares de cofrades.

AGENDA



Presentados los actos para celebrar el centenario de Valverde y Perales

El Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena presentó el día 19 de enero el programa de actos que ha preparado para conmemorar el centenario del fallecimiento del militar, historiador y arqueólogo Francisco Valverde y Perales, en el que colaborará el Grupo Cultural Amador de los Ríos. Junto a la organización de varias conferencias, también tendrá lugar una exposición de documentos sobre el ilustre baenense, se celebrará una ruta guiada, se representará una obra de teatro o habrá una lectura ininterrumpida de la *Historia de la Villa de Baena*, entre otras actividades. Asimismo, la fundación ha digitalizado toda la obra de Valverde y Perales, pudiendo accederse a ella a través de internet. En el acto, el periodista Francisco Expósito presentó una conferencia en la que reivindicó la importancia de Valverde y Perales.



Jesús Serrano publica un libro sobre la historia de la iglesia de Albendín

Jesús L. Serrano Reyes, director del Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, presentó el 12 de enero su libro *Nueva planta de la iglesia de Albendín (1788-1790)*. El acto tuvo lugar en el hogar del pensionista de Albendín y contó con la colaboración del Grupo Cultural Amador de los Ríos y el Ayuntamiento de Baena. La publicación es una importante aportación a la historia de Albendín en el siglo XVIII, que permite conocer cómo era la sociedad y la economía de la época.



■ RELATO BIOGRÁFICO

Desde el vientre de mi madre

José Javier Rodríguez Alcaide recupera los tiempos de la posguerra en Baena en un nuevo relato en el que rememora el sentimiento de miedo y la tristeza de esos años

ARCHIVO PACO AMARO

JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ ALCAIDE

La historia de mi pueblo está jalonada de piedras negras y no solo de hitos brillantes. Hay figuras vestidas de sombras negras, cuyos contornos los corroe el tiempo, y que para los que nacimos en Baena están llenas de remordimiento. Constituyeron el infortunio público que está en la imaginación de todos. Hoy tienen la reprobación cívica y fueron llaga abierta durante muchos años, acallados por una complicidad altamente sentida. Ha sido un periodo aciago, empujado hacia los márgenes de nuestra propia historia. Fueron años de mordeduras, de fiebre rencorosa que devoró la sangre de baenenses, acechados por torvos sueños que enfriaron la caridad y el amor.

En ese periodo irreparable nací yo. Desde julio de 1937 a marzo de 1938 anduve en el vientre de mi madre desde Plaza Vieja al molino del Calabazar como deseando librarme del mal. Los baenenses que se enfrentaron entre sí fueron culpables de su particular docilidad a ideas enfrentadas y no tuvieron la fuerza para confesar tal docilidad. Aquellos convecinos de mi barrio transformaron su fuente multiforme de energía en proyectiles y hachazos. Todos esos convecinos estaban tejidos de la misma sustancia y se transformaron en almas malditas. Transformaron unos, su odio en terror religioso para hacerse sobrenaturales y llegaron a tirotear hasta a Nuestro Padre Jesús el Nazareno; convirtieron, otros, sus deseos inconfesados en monstruosa voluntad de esparcir sangre delante del cuartel de la guardia civil y



Mujeres acuden a recoger el alimento que se servía en una de las cocinas de beneficencia de los años de la posguerra.

frente al Ayuntamiento.

Yo danzaba como un corcho en el seno de mi madre, en tanto caían bombas en la cárcel, sita en la plaza Francisco Valverde, que eran como ondas explosivas enloquecidas. Mi madre, encinta, siempre me contó aquella angustia que se mezclaba con la seguridad de huir hacia el Marbella, camino del molino del Calabazar. Decía mi madre que los cristales de la escuela se desportillaron y que en el cielo se iniciaba una ligera palidez fantasmal. Siempre imaginé cuervos negros volando como queriéndonos picotear.

El dédalo de calles alrededor de San Francisco, me contaba

mi madre, quedaba asombrosamente vacío y desechos los corazones en la melancolía del alba en las huertas del Marbella. El silencio en mi casa quedó cerrado hasta que mis padres se vinieron a Córdoba. Ese silencio se abrió al cumplir yo mis diez y ocho años, como si esa edad fuese la de la madurez necesaria para comprender la historia reciente de mi pueblo. La mirada de mi madre, al narrar lo que está en el imaginario de Baena, era aturdida como si viese un horizonte desierto. La oí por vez primera con pasmo y triste curiosidad. Entonces apoderóse de mí una sensación sofocante de empezar a perder el júbilo

de mi infancia en la gloria que viví en Baena.

Esa guerra civil ha zumbado a distancia en mi mente como rumor tormentoso en el que me sentía flotar y fue desde mis diez y ocho años el hilo de mi infancia en el que yo había vivido, sin sentido, uno de mis caminos ocultos y escondidos. Aquello en Baena fue peor que una peste o que el diluvio; fue un encarnecimiento sin tregua.



Web: <http://www.amadordelosrios.org/>

-0-0-0-

Facebook: <https://www.facebook.com/grupoamadordelosrios>



Dos economistas baenenses analizan la situación del mercado de trabajo

Casado Raigón y Rodríguez Alcaide abordan las dificultades de empleo en Córdoba

Ambos pertenecen al Grupo Cultural Amador de los Ríos

■ JOSÉ MARÍA CASADO RAIGÓN

“Empresas y trabajadores forman parte de un mismo proyecto”



José María Casado Raigón y Juan Velarde.

José María Casado Raigón es catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Córdoba y decano del Colegio de Economistas de Córdoba.

-¿Cuáles son los defectos de la estructura empresarial-laboral?

-La propia complejidad del mercado laboral determina las dificultades de las relaciones laborales en la empresa. Además se trata de un mercado mal conocido y al que siempre se llega tarde en la aplicación de medidas, a pesar de su absoluta prioridad.

-¿Qué soluciones se pueden plantear?

-La economía de Córdoba es claramente dependiente y debería potenciar elementos endógenos que la hagan menos vulnerable a la coyuntura.

-¿Qué sectores habría que potenciar?

-En ese sentido tendría que centrarse en desarrollos que presenten mayor valor añadido como la agricultura e industria alimentaria, los servicios a empresas, el turismo, los transportes e industrias de larga tradición local. Al mismo tiempo, existen sectores tradicionales y de servicios que presentan bolsas de economía sumergida que habría que aflorar, ya que sin ello, junto al incompleto conocimiento que se tiene, es muy difícil valorar la verdadera situación del

mercado de trabajo y aplicar políticas.

-¿Qué cambio de mentalidad se requiere de empleadores y empleados?

-Las empresas y los trabajadores deberían progresar en la mentalidad de que forman parte de un único proyecto. Por ambas partes la cuestión consiste en aumentar la productividad para asegurar la viabilidad, creando un ambiente de mutua confianza. No se trata de reprochar y cargar las ineficiencias unas a otras o viceversa. La participación de todos en el proyecto común es necesaria.

-¿Cuándo se creará empleo?

-Nadie puede asegurar que esta crisis no pueda durar veinte años más. La búsqueda de la creación de empleo consiste en adoptar una actitud proactiva y no meramente pasiva. No hay soluciones mucho más allá de nuestra cercanía.

-¿Qué deben hacer los jóvenes?

-Los jóvenes y la sociedad en general deben ser conscientes que hay que mejorar la competitividad y la empleabilidad. Ello pasa necesariamente por una mejor cualificación e incremento de las habilidades. En otro caso, volveremos a asistir a la huida de los más jóvenes y capacitados limitando así nuestra frontera de posibilidades de futuro.

■ JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ ALCAIDE

“Se requiere un cambio de cultura de empleadores y empleados”

José Javier Rodríguez Alcaide es profesor emérito de la Universidad de Córdoba y exdirector de la Cátedra Prasa de Empresa Familiar.

-¿Cuáles son los defectos de la estructura empresarial-laboral?

-Las empresas mercantiles existentes en la provincia de Córdoba son microempresas. El 85% de ellas tienen como máximo cinco empleados. Otro 10% adicional, hasta el 95% del censo, no alcanzan los 20 empleados. Son empresas muy pequeñas orientadas casi todas al mercado local y regional y, por tanto, sufren la recesión del consumo y de la demanda general en Andalucía.

-¿Qué soluciones se pueden plantear?

-La tendencia es la de consolidación de todos los sectores y hacia una estructura de empresas de servicios a los hogares, personas y empresas que deben ser flexibles en horarios para crear valor al consumidor final. Al mismo tiempo el consumo se está hiperglobalizando por lo que estas micro empresas deben adquirir la tecnología digital para acceder a los mercados a través de las redes, lo que les permitirá entrar en los consumidores finales mediante un marketing de diferenciación.

-¿Qué sectores habría que potenciar?

-No es cuestión la de potenciar sectores sino que las actuales empresas adquieran las tecnologías adecuadas a una sociedad de intercomunicación digital. El cliente está a golpe de ratón de una bodega de vino, de aceite, de una bolsa de naranjas, o de una plaza de restauración o de un asiento en el teatro.

-¿Qué cambio de mentalidad se requiere de empleadores y empleados?

-Estamos en una sociedad de servicios a los hogares y a las empresas y en un mercado hiperglobalizado. Dar respuestas al cambio del entorno exige flexibilidad horaria, acomodación al cliente al que hay que dar satisfacción para crear valor y un convenio laboral específico a nivel de empresa por muy pequeña que esta empresa sea. Si además se quiere actuar en un mercado mundial, vía digitalización, todas las empresas que conforman la cadena tienen que ser flexibles y estar digitalizadas si queremos estar



José Javier Rodríguez Alcaide.

presentes en los mercados. Ello requiere un cambio de cultura de empleadores y empleados tanto a nivel de empresa privada como pública. La mentalidad estratégica continuada debe ser colectiva de cada empresa y de asociación sectorial o multisectorial de empresarios. Dada la pequeñez del tamaño de la mayoría de las empresas este cambio de mentalidad hacia una asociación estratégica continuada se **hace muy difícil; pero hay necesidad de cambiar la mentalidad.**

-¿Cuándo se creará empleo?

-No soy pesimista pero en la provincia de Córdoba no espero que se cree empleo neto antes de 2016. Tiene que consolidarse el sector financiero a nivel nacional y además se tiene que digerir todo el excedente de suelo y viviendas de primera y segunda ocupación. Los nacimientos van disminuyendo y la emigración de jóvenes irá en aumento de modo que la construcción no se reanimará hasta que se supere 2016.

-¿Qué deben hacer los jóvenes?

-Deben formarse. Deben emigrar si han alcanzado una adecuada formación profesional a países de habla hispana o, si saben inglés, a países en los que este idioma funcione como lengua franca. Si son emprendedores deben emprender y arrancar su proyecto, pero antes deben conocer las bases mínimas para arrancar calculando riesgos y diseñando simplicidad. La Cátedra Prasa de Empresa Familiar está ayudando en este menester cuando se trata del arranque de empresas nuevas.



El Grupo Amador de los Ríos pide una calle para Alfonso Torrico en el quinto aniversario de su fallecimiento

La asociación cultural presentó 1.125 firmas en el Ayuntamiento en abril de 2011

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos entregó el 29 de abril de 2011 en el registro del Ayuntamiento de Baena un escrito, acompañado de 1.125 firmas de adhesión, en el que solicitaba que se rotulase una calle que recordara la memoria de Alfonso Torrico Lomeña. Casi dos años después y cuando se va a cumplir el quinto aniversario del fallecimiento del Hijo Predilecto de Baena, aún no se ha producido confirmación definitiva de que se vaya a adoptar este acuerdo. Esta asociación cultural está recibiendo solicitudes de información de numerosas personas preguntando por lo que ha sucedido con las firmas que se presentaron y si se va a proceder o no a la rotulación, ante lo que el Grupo Cultural sólo puede responder que es una decisión de Alcaldía. La única información que hemos recibido en estos dos años es que se estaba pendiente de un desarrollo urbanístico para ubicar la calle en la zona más moderna de la localidad. En el documento de petición que se presentó hace dos años se remarcaba que el Grupo Cultural había aprobado en su asamblea general del 28 de diciembre de 2008 iniciar la recogida de firmas para que se rotulara una calle que reconociera la trayectoria de Alfonso Torrico Lomeña. La asociación recordaba que el 29 de octubre de 1973 el Ayuntamiento acordó su nombramiento como hijo predilecto por sus esfuerzos en respaldar muchas demandas de la localidad y

promocionar laboralmente a numerosos paisanos. Este baenense, que había nacido en 1927 y falleció el 27 de abril de 2008, fue calificado entonces como un “hombre sencillo, leal, sincero, cordial, con extraordinario don de gentes y gran capacidad de relación, siempre estuvo, con absoluto desprendimiento, (...) al servicio de Baena, y de los baenenses...”. El Grupo Amador de los Ríos ha venido trabajando desde hace cinco años en las gestiones para que se rotulara la calle que recordase la figura de una persona que contribuyó a la reversión al Ayuntamiento de una parcela de más de 10.000 metros cuadrados de terreno, donde se construyeron cien viviendas. Además, su influencia familiar ayudó a que se construyera en Baena el colegio de enseñanza media del Espíritu Santo. A estas iniciativas se unieron las gestiones con la Diputación de Córdoba para la repoblación de las laderas de Baena y su “permanente” colaboración con la localidad. Junto a estas iniciativas, el Grupo Cultural destaca su calidad humana, su sencillez, modestia y compromiso con Baena. Precisamente, la asociación cultural presentó el libro *Baena durante la Segunda República. Sus Ayuntamientos*, escrito por Torrico Lomeña y que es la publicación “más completa sobre este periodo histórico”. El Grupo Amador de los Ríos, de acuerdo con la familia de Alfonso Torrico Lomeña, destinó todos los ingresos al convento de Madre de Dios.

Transcurrido todo este tiempo, el Grupo Cultural Amador de los Ríos sólo puede agradecer el apoyo y el interés que han mostrado centenares de baenenses



EXPÓSITO



Arriba, familiares de Alfonso Torrico en el homenaje del Grupo Cultural Amador de los Ríos en 2011. Abajo, Alfonso y portada de su libro sobre la Segunda República.

El agradecimiento de Alfonso Torrico en 1973

Reproducimos un extracto del texto que pronunció Alfonso Torrico al ser nombrado Hijo Predilecto

Yo quisiera que mi voz agradecida llegara a todas aquellas personas que espontánea y generosamente se unieron para solicitar este nombramiento, para hacerles saber mi más profundo reconocimiento. Mi gratitud, igualmente a la comisión organizadora que de forma tan maravillosa ha hecho todo lo contrario a lo que yo hubiese deseado. A nuestro portavoz, ¡qué le voy a decir! El esfuerzo que tú has hecho para hablar, en esta noche, se corresponde con el esfuerzo que estoy haciendo para callar mi emoción.

Gracias, también, a la Sociedad del Círculo de la Amistad, que nos brindó la hospitalidad de su caseta.

A todos los amigos que se han tomado la molestia de venir desde lejos para acompañarme esta noche, muchas gracias.

Yo quisiera olvidar mañana lo que de vanidad puede tener este homenaje de hoy, para ser el que he sido siempre, porque como les decía a los Amigos del Arte cuando les agradecía su felicitación:

“Vuestra generosidad ha permitido que mi tambor suene hoy en local cerrado; dejarme tocar, al aire libre, con la turba, confundíndome como un hijo más de Baena que quiere, y obligado está, sumar su redoble al de todos, para que suene más fuerte el nombre de nuestro querido pueblo”.

Gracias, muchas gracias.

para que se rotulara una calle que recordara al Hijo Predilecto de Baena. A todos mostramos nuestra gratitud por el respaldo mostrado.



Web: <http://www.amadordelosrios.org/>
Facebook: <https://www.facebook.com/grupoamadordelosrios>



PROGRAMACIÓN DE 2014 ➡ EL COLECTIVO DIFUNDIRÁ LA FIGURA DE AMADOR Y LA RELACIÓN DE BAENA Y LOS JUDÍOS

El Grupo Amador de los Ríos prepara dos cuadernos sobre Madre de Dios y sobre el poeta Lorenzo Ruíz

El 16 de marzo inaugurará la exposición fotográfica de Rafael Ruiz Arjona | La asociación insistirá en la rotulación de la calle de Alfonso Torrico Lomeña

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos aprobó en su última asamblea la nueva programación para el año 2014, que incluye presentaciones de publicaciones, exposiciones, conferencias y otras actividades culturales. Una de las iniciativas en las que hará más hincapié la asociación será en la petición para que se rotule una calle a Alfonso Torrico Lomeña, tras recoger más de mil cien firmas y encontrar un gran respaldo en la sociedad baenense esta petición. El año se iniciará con el homenaje a Góngora a través de la proyección de la película dedicada al poeta cordobés por el director Miguel Ángel Entrenas. Este acto tendrá lugar el 19 de enero y contará con una introducción de Jesús Serrano Reyes, miembro del Grupo Amador de los Ríos, sobre la figura de Carrillo de Sotomayor y sobre Colodrero Villalobos. La asociación también participará en febrero en las jornadas de historia organizadas, conjuntamente, con el IES Luis Carrillo de Sotomayor y el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena. En estas jornadas se incluye una conferencia del historiador judío Nitai Shinan sobre la figura de José Amador de los Ríos. Asimismo, el Grupo Amador de los Ríos demandará apoyos para el impulso de Museo Cervantes de Baena y las distintas iniciativas para relacionar al universal escritor con la ciudad, además de solicitar la protección del convento de la iglesia de Madre de Dios. A estos actos hay que unir los siguientes:

1. Exposición fotográfica de Rafael Ruiz Arjona. Se inaugurará el 16 de marzo de 2014. Estará coordinada por Miguel Párraga, Antonio Bujalance y Vicente Cruz. Recogerá antiguas imágenes de la Almedina tomadas por Ruiz Arjona.

2. Edición del cuaderno sobre la iglesia de Madre de Dios. El Grupo Amador de los Ríos editará la conferencia que impartió el cronista oficial de Baena, Manuel Horcas, organizada por la asociación con motivo del cuarto centenario de su fundación.

3. Edición de un cuaderno sobre la poesía de Lorenzo Ruiz Serrano, el poeta-relojero de la Muralla. La recopilación de poemas y breve biografía de Lorenzo Ruiz estará coordinada por Rafael Ruiz Arjona, miembro del Grupo Cultural Amador de los Ríos y amigo desde la infancia Lorenzo Ruiz., el poeta-relojero de Baena.

4. Petición para que se cree una galería de arte en Baena. La asociación solicitará al Ayuntamiento que abra una galería permanente de arte.

5. "Baena y los judíos. Un proyecto cultural para Baena". Conferencia sobre los judíos y Baena, a través de su historia.

Libros, conferencias y otros actos

El Grupo Amador de los Ríos ha continuado con la celebración de diversas actividades en el año en que Rodríguez Alcaide fue nombrado Hijo Predilecto

F. EXPÓSITO / M. ARIZA

El Grupo Amador de los Ríos continuó en su séptimo año de historia con la organización de actividades culturales en Baena. Este 2013 se produjo la llegada a la presidencia de Miguel Párraga, que relevó en el cargo a Francisco Expósito, y el nombramiento de José Javier Rodríguez Alcaide, miembro de este grupo, como Hijo Predilecto de Baena. Durante este año destacaron las siguientes actividades:

Febrero. Edición del relato "El escultor de Ituci", de José Javier Rodríguez Alcaide. En colaboración con el Ayuntamiento, que patrocinó la impresión. El Grupo Amador de los Ríos corrió con los gastos de encuadernación y su difusión. Se presentó en el Museo Histórico de Baena el 16 de marzo.

Abril. Participación del Grupo en la Ruta Valverde y Perales por la Almedina de Baena (27 de abril). El Grupo envió un escrito al Ayuntamiento en agradecimiento a la organización de dicha actividad por la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena. El Grupo Amador de los Ríos participó en los actos para conmemorar el centenario del nacimiento de Valverde y Perales. Francisco Expósito impartió la conferencia de apertura sobre el historiador baenense.

Octubre. Presentación del libro de Marivi Ruiz de Prado "El recetario de Baena. La cocina tradicional del aceite de oliva". El grupo organizó el acto de presentación y colaboró activamente en su difusión. Se trata de una de las grandes publicaciones editadas para promocionar el aceite de oliva de la comarca de Baena.

Diciembre. Iglesia de San Bartolomé de Baena. Presentación del libro "Baena: mi infancia recuperada. Del Marbella al castillo pasando por San Bartolomé", de José Javier Rodríguez Alcaide. Esta actividad la destinó a la recaudación de fondos para el comedor social de San Bartolomé.

Boletín informativo. El Grupo Amador ha continuado con la realización y difusión del Boletín informativo de la asociación,



Arriba, elección de la nueva directiva del Grupo Amador e inicio de los actos de homenaje a Valverde y Perales. Abajo, presentación de los libros de Marivi Ruiz de Prado y José Javier Rodríguez Alcaide.

editando en este año los números 22 a 26. Asimismo, ha seguido con la labor iniciada en años anteriores para la rotulación de una calle con el nombre de Alfonso Torrico Lomeña. Para ello ha solicitado en varias ocasiones al Ayuntamiento que se pronuncie definitivamente sobre el asunto. Asimismo, inició una campaña de apoyo a través de facebook y seguirá insistiendo en este objetivo.

Protección de Madre de Dios. También ha continuado solicitando el seguimiento por parte del Ayuntamiento de la declaración de la Iglesia de Madre de Dios como BIC, utilizando los medios que ya están siendo habituales como es la página web y facebook. El viernes 30 de agosto el 'Diario Córdoba' se hizo eco de la petición para Madre de Dios y el 26 de septiembre publicó la demanda que hizo el grupo para que se analizara la situación en la que se encuentra la iglesia tras apuntarse el coro y suspenderse las misas en el altar. El 4 de septiembre se presentó en el registro

del Ayuntamiento un documento solicitando que el Ayuntamiento se interese por la declaración de la iglesia de Madre de Dios como BIC.

Información cultural a través de la web del Grupo Amador y de la página en facebook. En este año ha consolidado la página de facebook, que iniciaba su andadura en noviembre de 2012, llegando a alcanzar los 473 seguidores con fecha de 6 de diciembre de 2013. En ella, además de compartir actividades de otras páginas de interés por similitud de objetivos con los de esta asociación, ha publicado la serie de relatos de José Javier Rodríguez Alcaide, que se recopilaban después en un libro editado por el autor. También ha sido el vehículo para la difusión de los boletines informativos del colectivo. Precisamente, el 11 de enero de 2013 el diario Córdoba recogió la página facebook de la asociación. Todo ha quedado reflejado también en la web del grupo.



El Grupo Amador de los Ríos pide que se cree en Baena una sala permanente de exposiciones

La asociación destaca el interés existente para que se ponga en marcha este equipamiento

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos aprobó en asamblea general solicitar al Ayuntamiento de Baena que se hagan las gestiones necesarias para que la ciudad de Baena cuente con una sala permanente de exposiciones para dar respuesta a las grandes inquietudes culturales de la localidad. Os reproducimos la carta aprobada en la asamblea del 21 de septiembre de 2013 de esta asociación cultural:

“Baena, 21 de septiembre de 2013
En el desarrollo y programación de nuestras actividades, y desde el inicio de las mismas en el año 2007, nos venimos encontrando con dificultades para la programación de exposiciones de artes plásticas. La razón fundamental estriba en la ausencia de una sala de exposiciones y no tanto porque no exista ese espacio como tal, ya que podríamos pensar en varios que podrían serlo, sino por no contar la posible sala con una persona encargada de su apertura, cierre y vigilancia ni un horario estable que garantice la posibilidad de participar en dichas actividades.

La regularidad y una programación anual de exposiciones de artes plásticas con unos criterios de calidad contrastados y una difusión adecuada de los mismos redundaría sin duda alguna en acrecentar la afición a eventos de tipo cultural entre la población, objetivo que para nosotros es

importante y que nos gustaría poder compartir con la sociedad y con las instituciones que nos representan.

Desde el Grupo Cultural Amador de los Ríos podríamos contribuir a la elaboración de dicha programación ya sea proponiendo actividades organizadas por nosotros o bien buscando la colaboración de fundaciones públicas o privadas que puedan prestar sus fondos artísticos.

Pero para ello es fundamental contar con una sala bien situada, con iluminación e infraestructuras adecuadas, con personal técnico para el montaje/desmontaje de las obras, así como alguien encargado de cierre, apertura y vigilancia. Esta labor no debe quedar encomendada a la buena voluntad de la persona que exponga. Por otro lado, es importante para crear hábito entre los ciudadanos establecer un horario fijo, aunque sea reducido y centrado más en el fin de semana y un contacto para visitas de grupos. La difusión de las actividades en curso y un avance de lo inmediatamente programado ayudarían sin duda alguna a elevar el interés por las actividades de tipo cultural, objetivo que a buen seguro compartimos”.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos transmitirá al Ayuntamiento de Baena esta petición que consideramos necesaria en una ciudad que sólo ha podido disponer de salas temporales de exposiciones en los distintos equipamientos públicos, sin reunir las condiciones más adecuadas para esta finalidad.



EXPÓSITO

Una sala de exposiciones para Baena con una programación permanente

JOSÉ CAÑETE MARTÍNEZ (*)

Tradicionalmente el planteamiento de desarrollo de un territorio, ha estado vinculado al proceso productivo. Será a partir de 1982, tras La Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, cuando se comienza a considerar la cultura una parte importante de este desarrollo, por tanto, desde esta perspectiva, no se puede entender bienestar material sin el espiritual.

Esta doble concepción de prosperidad económica y cultural ha sido captada e interpretada con acierto por el Ayuntamiento de Baena, a través de su proyecto: Baenacultura (Baniana I, Baniana II...) que empieza a dar fruto con la dotación de una importante infraestructura cultural. A pesar de lo expuesto, hay que matizar que este equipamiento no cubre todas las necesidades culturales de los baenenses. No se ha realizado un verdadero análisis y estudio de las mismas para que todas las áreas estén presentes y tengan protagonismo por igual. Encontramos unas más nutridas y otras más pobres y escasas. Es por ello, que debemos esforzarnos para dirigirnos hacia la mejora de la calidad cultural de Baena en todas sus vertientes. Una parcela importante descuidada en este circuito cultural son las artes plásticas. Es cierto que existen espacios que se utilizan para realizar alguna exposición, pero ninguno ha sido proyectado y dotado desde sus orígenes para ello, e incluso pertenecen a otras áreas que limitan su función. Adolecen de infraestructura adecuada: sistemas de montaje, iluminación, personal técnico y encargado, programación... La Casa de la Cultura de Baena, que inicia su actividad en el 2011, es un edificio de 1.093 metros cuadrados de superficie construida que no responde en su planteamiento arquitectónico, de forma eficiente, a las funcionalidades expositivas. Todo ello es como consecuencia, de no haber existido un proyecto específico de sala de exposiciones, guiado por un equipo de profesionales especializados.

En definitiva, la sensibilización hacia el arte contemporáneo no se contempla en nuestra escena cultural, a pesar de las cons-

tantes manifestaciones llevadas a cabo por artistas locales y colectivos de Baena. Es el momento de afrontar esta reivindicación para valorar a los relevantes artistas que ha dejado nuestra historia local, sirva como telón a los actuales y como medio e intercambio para acercar el arte de otros pueblos o países.

La propuesta es doble y complementaria, por una parte acondicionar con los medios técnicos necesarios y capacitación del personal, una de las infraestructuras disponibles en la localidad, que son utilizadas como espacios expositivos en la actualidad de forma improvisada y no adecuada para albergar este tipo de actividades. Y por otra parte, con las condiciones ambientales idóneas, adecuar en el Castillo de Baena para el desarrollo de la actividad expositiva, dos de los cinco grandes depósitos del agua, de aproximadamente 15 metros de diámetro, o las dos salas ubicadas en la planta baja y superior de la Torre de las Arqueras, cuyo acceso se haría desde la entrada ubicada en la Plaza de Palacio.

Ahora es el momento, tras las intervenciones llevadas a cabo en el castillo en sus diferentes fases, de diseñar y acondicionar estos espacios que ofrecen una infraestructura y morfología adecuada, en espacios expositivos que reúnan las condiciones necesarias para que se puedan exhibir correctamente las obras de artistas plásticos, convirtiéndose en la Sala de Exposiciones que Baena merece. Esto sólo será posible si para emprender esta tarea se cuenta con el asesoramiento de un equipo de trabajo, formado por especialistas en diversas áreas, vinculados al mundo de la cultura de Baena. Tras este proceso, estos espacios cobrarán vida mediante la realización de una programación continuada y permanente.

De este modo Baena, una ciudad milenaria con más de 20.000 habitantes, no se quedará en la historia de la arqueología, de los íberos, romanos, árabes...tendrá también un presente vivo: el arte contemporáneo.

(*) José Cañete Martínez es pintor y miembro del Grupo Cultural Amador de los Ríos.



Una investigación demuestra que **José Amador de los Ríos** nació 2 años antes de lo que se pensaba

El profesor Serrano Reyes documenta que vio la luz en 1816 y no en 1818

Una confusión por el nombre que le pusieron al bautizarse mantuvo el error

FRANCISCO EXPÓSITO (DIARIO CÓRDOBA)

Baena, 1 de enero de 1816. Esa es la fecha real del nacimiento de José Amador de los Ríos. Una documentación sorprendente ha mantenido durante bastante tiempo a Jesús Serrano Reyes en una gran incertidumbre. Lleva más de una década preparando la biografía definitiva de José Amador de los Ríos, el historiador baenense del siglo XIX que se convirtió en uno de los primeros revisionistas de la importancia de los judíos en la historia de España, autor de la Historia de la Villa y Corte de Madrid, de la Historia crítica de la literatura española o la Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal, entre otras numerosas obras. Esto, junto a su prolífica y eficaz gestión en los ámbitos de la docencia, la arqueología y el sistema educativo hicieron de él uno de los principales intelectuales del siglo XIX. El profesor baenense recibió hace poco más de un año el documento que le hizo replantearse la fecha de nacimiento. "Estaba perplejo, tan perplejo como sigo estando ahora", aseguró ayer. ¿Y si José Amador de los Ríos no nació en 1818? Serrano Reyes no podía creer que se hubiera mantenido el error durante tanto tiempo, que en Baena y ciudades como Madrid, Sevilla o Toledo hu-



"Estaba perplejo, tan perplejo como sigo estando ahora. ¿Y si Amador de los Ríos no nació en 1818?"

bieran celebrado su nacimiento en 1918. La prueba documental que aporta deja pocas dudas. "Mientras no aparezcan documentos que avalen que nació el 30 de abril de 1818, consideramos probado documentalmente que la fecha de nacimiento de José Amador de los Ríos es la del 1 de enero de 1816", dice.

DOCUMENTO CLAVE

En el expediente de la tramitación de la pensión de viudedad empleado por su esposa, María Juana Villalta Gómez, aparece la partida de bautismo con el nombre que le pusieron sus padrinos y que provocó el error desde entonces. José Amador de los Ríos, que falleció el 17 de febrero de 1878, fue bautizado con otro nombre. En esa partida manejada por Serrano Reyes, y que según el investigador, Amador de los Ríos empleó de manera habitual en los trámites administrativos para identificarse, se recoge que fue bautizado con el nombre de Manuel José María, un niño que nació el 1 de enero de 1816. En dicho documento también figura que fue bautizado en la iglesia de San Bartolomé y no en la de Santa María la Mayor, como se había mantenido hasta ahora. "La abuela materna impuso esos nombres en contra del deseo del padre, que un año después, en 1817, con motivo de la confirmación, le puso Amador", explica Serrano.

Junto a esta documentación, ha recopilado también otras pruebas en las que se da validez a esta fecha. Así, en los documentos que ha usado incluye un texto de testigos ante el notario de Baena, Manuel María Santaella, de 1863, en el que aparece la fecha de 1816 y aclara

la confusión de los nombres: "D. José Amador, residente hoy en la Villa y Corte de Madrid, que nació el día primero de enero de mil ochocientos diez y seis, fue bautizado en la misma Iglesia Parroquial de San Bartolomé con los nombres de Manuel José María; mas al recibir el sacramento de la confirmación, que tuvo lugar el día treinta de abril de mil ochocientos diez y siete por el Ilustrísimo Sr. D. Pedro Antonio de Trevilla, obispo de esta diócesis en aquel tiempo, el D. José María de los Ríos, su padre, le puso en la papeleta de confirmación Manuel José Amador, los dos primeros nombres porque los había tomado en el bautismo, y de Amador, que se lo añadió por celebrarlo aquel mismo día la Iglesia, según el calendario de este obispado".

En este texto se explica que por orden expresa o por costumbre "todos los párrocos sólo anotasen a los confirmados con el primer nombre, le pusieron el de Manuel, omitiendo los otros dos". Su investigación la dará a conocer el próximo jueves en las jornadas de historia que organiza el IES Luis Carrillo de Sotomayor. El bicentenario del nacimiento de José Amador de los Ríos está más cerca. Con los datos aportados por Jesús Serrano Reyes, será en 2016.



OPINIÓN

El capital social en Baena y el Grupo Amador de los Ríos

El profesor baenense reflexiona sobre la iniciativa cultural en la localidad

JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ ALCAIDE

El capital social, representado por las instituciones, puede ayudar a crear capital intelectual o paradójicamente a destruirlo. Sabemos que una ciudad, lease Baena, puede competir con otras ciudades si dispone de una constelación de recursos permanentes, difícilmente imitable, como puede ser Torreparedones. Esos recursos son de carácter físico, humano e institucional. Debe haber una gran relación entre todos ellos y, de modo intenso, entre la organización institucional y el capital intelectual.

Hay ciudades, cuyas instituciones no colaboran entre sí, e incluso no son capaces de aprovechar el capital intelectual que existe en ellas. Las ciudades, que progresan, disponen de una trama compleja y reticular de instituciones que colaboran entre sí, apoyan al capital intelectual y lo acrecientan. Son instituciones que emplean sus escasos recursos en desarrollar altos niveles de mutua confianza, un control basado en normas y comunicarse estrechamente a través de fronteras porosas. Cuando las normas, usos y costumbres en un pueblo son antagonistas del cambio, del intercambio de ideas y de la cooperación, se destruye el capital intelectual y se osifican las instituciones al negarse estas a verse influidas por nuevas fuentes de ideas y de información.

Algunas ciudades prefieren no disponer de ciertas instituciones, porque crear y mantener formas de capital social, relacional y cognitivo es costoso en tiempo, energías y dinero. Aquellas ciudades o pueblos, conscientes de desarrollar un capital social, invierten y analizan su coste/beneficio. Es obvio que ese coste crece exponencialmente en relación al tamaño de la Red creada entre instituciones. Hay mucho capital intelectual ocioso, representado por los

jubilados, que no es invitado a formar parte de las instituciones, al olvidarse de que una Red relacional que funcione crea valor y ventajas para la sociedad.

El pueblo es una comunidad geográfica que sólo podrá competir si se organiza racionalmente en instituciones que entre sí colaboren y creen capital intelectual, pues el capital social es el subproducto de otras muchas actividades. Dondequiera que las instituciones operan en un contexto, caracterizado por relaciones duraderas con altos niveles de interdependencia, interacción y cercanía, se observa que tanto el capital social como el intelectual emerge con relativa alta densidad.

Un cercano ejemplo de creación de capital intelectual y social son Las Cuartas Jornadas de Historia del IES Carrillo de Sotomayor, organizadas en colaboración con el Grupo Cultural Amador de los Ríos, el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, el Ayuntamiento del pueblo y otras instituciones. Esa Red social se amplía con cierto capital intelectual de la Universidad de Córdoba y de la universidad de Jerusalén.

He notado en Baena desde hace una decena de años cierto renacimiento de capital social e intelectual. Se dan narrativas compartidas, como son Torreparedones y el aceite de oliva con certificación de origen; se hablan códigos comunes en un lenguaje aceptado por todos. Las relaciones se basan en normas, compromisos, autoidentificación y mutua confianza lo que desemboca en obligaciones que se cumplen. He comprobado pequeñas estructuras institucionales que encuentran en el ayuntamiento, cooperativas, cofradías, etc, cierto deseo de intercambiar capital intelectual, anticipación del futuro mediante la combinación de inteligencias para multiplicar resultados.

Si en Baena continúan multiplicándose las instituciones de capital inte-



Imágenes de la primera sesión de las jornadas.

Las cuartas jornadas de historia del instituto

Jesús Serrano Reyes aporta interesantes novedades sobre la biografía de José Amador de los Ríos

Ante numeroso público, se inició el día 13 de febrero la cuarta edición de las Jornadas de Historia que organiza el IES Luis Carrillo de Sotomayor, con la colaboración del Grupo Amador de los Ríos y el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, entre otras entidades. Las jornadas fueron inauguradas por el concejal de Educación, Antonio Huete, tras lo cual el profesor Jesús Serrano Reyes disertó sobre importantes novedades que ha descubierto sobre la vida del polígrafo baenense José Amador de los Ríos, entre las que aportó la verdadera fecha de nacimiento del reconocido intelectual del siglo XIX. Según los datos avanzados por Serrano Reyes, Amador de los Ríos nació el 1 de enero de 1816 y no el 30 de abril de 1918, tal y como se pensaba hasta ahora. La segunda ponencia

estuvo a cargo de José Antonio Morena López, arqueólogo municipal de Baena, que disertó sobre la importancia del yacimiento de Ipsca. Por último, la arqueóloga María Jesús Pérez Tovar, miembro del Grupo Cultural Amador de los Ríos, presentó su conferencia "Los hallazgos monetarios de Ituci".

En el acto inaugural participó Miguel Párraga, presidente del Grupo Amador de los Ríos, que destacó la importancia de esta iniciativa cultural promovida por el departamento de Geografía e Historia del instituto Luis Carrillo de Sotomayor. Asimismo, felicitó a Jesús Serrano, miembro del Grupo Amador de los Ríos, por sus importantes aportaciones a la biografía del intelectual que da nombre a la asociación baenense. La segunda sesión tendrá lugar el 20 de febrero.

lectual y social, entre sí colaboradoras, el pueblo ganará su futuro y estará entrenado para ello. El acontecimiento comentado es buen ejemplo de este pensamiento.



Web: <http://www.amadordelosrios.org/>
Facebook: <https://www.facebook.com/grupoamadordelosrios>



El Grupo Amador de los Ríos nombra socio de honor a Nitai Shínan

La asociación reconoce su importancia investigadora en la figura de Amador



GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

La asamblea general extraordinaria del Grupo Cultural Amador de los Ríos nombró el 9 de marzo Socio de Honor al investigador israelí Nitai Shínan, por unanimidad de los miembros asistentes a la asamblea. El Grupo Cultural Amador de los Ríos ha tenido en cuenta las siguientes consideraciones:

1 Nitai Shínan nació en Jerusalén en 1971. En 1997, cuando cursaba los estudios de Master, decidió dedicarse a la investigación sobre los judíos y las reflexiones de la historia judía medieval, en particular a la historiografía española del siglo XIX. Los libros de José Amador de los Ríos fueron los primeros en su lista de lectura.

2 En 2007 obtuvo el doctorado por la Universidad Hebrea de Jerusalén con la tesis titulada: “De los estereotipos a la investigación científica: la historia de los judíos en la España medieval como se refleja en la reciente historiografía española moderna (1759-1898)”.

3 Desde 2001 hasta la fecha ha participado con diferentes ponencias, en hebreo y en inglés, en simposios y conferencias. La mayoría de sus aporta-

ciones tratan sobre el tema de los judíos en la historiografía española.

4 En 2011 publicó en hebreo su libro *Víctimas o verdugos: la historia de los judíos de España en la historiografía moderna y contemporánea (1759-1898)*. Este libro, en el que la figura de José Amador recibió un amplio tratamiento, fue galardonado con el premio Samuel Toledano en 2012, dotado con 15.000 dólares. El libro está dividido en dos secciones: la primera describe el desarrollo del interés español en la historia de los judíos de España y la segunda analiza los temas recurrentes y los puntos de vista de la historiografía española del siglo diecinueve sobre determinados puntos de la historia de los judíos en España.

5 En 2013, a petición de la editorial Urogoti Editores, escribió el estudio preliminar a la reedición del primer libro de José Amador de los Ríos, *Los judíos de España. Estudios históricos, políticos y literarios sobre los judíos de España*. El texto analiza sus fuentes, el desarrollo de sus opiniones sobre la historia de los judíos de España y la influencia que tuvo su versión histórica sobre la historiografía española y judía del siglo diecinueve. Además, corrige algunos errores cometidos por Amador en el uso del hebreo.

GRUPO AMADOR



El Grupo Amador de los Ríos acompañó a Nitai Shínan en su visita a Baena en febrero.

El Grupo Amador impone su insignia a Nitai Shínan

El acto tuvo lugar en la cuarta edición de las jornadas de historia del IES Luis Carrillo de Sotomayor

El Grupo Cultural Amador de los Ríos impuso al investigador Nitai Shínan la insignia de la asociación, coincidiendo con su visita a Baena con motivo de su participación en las cuartas jornadas de historia que organizó el IES Luis Carrillo de Sotomayor. La colocación de la insignia tuvo lugar tras la conferencia que impartió Nitai Shínan sobre la figura de José Amador de los Ríos. En su intervención, Shínan afirmó que Amador de los Ríos destacó por “sus contribuciones eruditas e ingeniosas, muchas veces pioneras en temas tan variados como la arqueología, la historia del arte, la historia de la literatura española, la historia de las Indias y la poesía”. “Amador fue un tipo de erudito e investigador con vastos conocimientos casi imposible de encontrar en nuestro siglo XXI, cuyas instituciones académi-



cas producen a veces muchos eruditos que saben todo sobre su tema de investigación y nada sobre los demás”, señaló. Sobre la última obra de Amador, *Historia Social, Política y religiosa de los judíos de España y Portugal*, afirmó que “sigue manteniendo su vigencia como obra indispensable de consulta para los investigadores. Es imposible trazar la historia de la historiografía española sobre los judíos de España sin dar en ella un señalado e importantísimo lugar a las obras de José Amador de los Ríos”.

Teniendo en cuenta la investigación sobre la figura de D. José Amador de los Ríos y sus importantes aportaciones a la historia de los judíos en España, junto a su amplia trayectoria

y reconocimiento intelectual, la junta directiva del Grupo Cultural Amador de los Ríos ha aprobado nombrar al investigador NITAI SHINAN como Socio de Honor.



La familia Ruíz: cien años de fotografía

El Grupo Amador homenajea a la gran saga de fotógrafos del siglo XX

Este domingo se inaugura una exposición de Rafael Ruiz Arjona

FRANCISCO EXPÓSITO (GRUPO AMADOR)

En la memoria de muchos baenenses permanece la imagen de Carmelo Ruiz pegado a una cámara, siguiendo la estela de una familia que ha estado unida a la fotografía y que ha plasmado en sus imágenes el paso de los años, la evolución de la sociedad, el cambio de las costumbres, las formas de vestir de la población, los acontecimientos relevantes y cotidianos desde inicios del siglo XX. Hace unos años reunía, junto al apoyo de su hermano Rafael en los textos y las imágenes cedidas también por otros fotógrafos anónimos, dos revistas ilustradas sobre la Semana Santa. El trabajo se publicaba en 1998, bajo el título 'Recuerdos de Nuestra Semana Santa', y en 1999 continuaba con 'Antigua Semana Santa'. Las dos revistas contribuyeron a preservar uno de los legados más importantes de la historia del siglo XX en Baena, la imagen fotográfica del pasado, aunque sólo es una muestra más del valioso archivo que ha atesorado Carmelo, junto a su hermano Rafael, en las últimas décadas. Una de las fotografías más antiguas que se conservan de Baena, la realizada a Jesús Nazareno por el fotógrafo R. Sánchez el 21 de agosto de 1887, no podía faltar en el primer volumen, aunque siempre escogeré la publicada en la portada. El grito desbordado del nazareno, pleno sentimiento, junto al convento de las dominicas de Madre de Dios, parece oírse aún a pesar del tiempo discurrido. El fervor se trasluce a través de los puntos de tinta.

Fotos familiares, retratos de la niñez o pasajes que se quedaron atrás. Tampoco puede escapar del comentario la fotografía que capta la bendición de Jesús Nazareno en la antigua cárcel de la Plaza Vieja, colmada de personas arrodilladas, y el Cireneo que aún sujetaba la cruz del Nazareno antes de desaparecer de los desfiles por la baja calidad de la talla. Las escenas semanasanteras se repiten, muchas de ellas llevan a los años veinte, una de las épocas doradas de la celebración en Baena.

Sin embargo, en el año 2007 se ponía fin, con la jubilación de Carmelo Ruiz, a una saga familiar que capturó durante décadas el instante de la realidad. Hoy, cuando la imagen digital se ha adueñado de la fotografía, continúa la labor de muchos otros fotógrafos adheridos a la Asociación Fotográfica Baenense (Afoba) Arco Oscuro o de manera independiente, con nombres como Luis Felipe de Prado, Julio Garrido, Antonio Jiménez, Antonio Cano, José Carlos Priego, Vicente



Sentado, Rafael Ruiz Rodríguez. De pie, sus hijos Ricardo, Venancio y Tomás. La foto es de finales del XIX o principios del XX.

Cruz, Eleuterio Alférez o Manuel Priego. En el pasado quedan otros que en los años veinte ya profundizaron en la creatividad de la fotografía, como Fernando Horcas, Agustín Murillo o José Rodríguez Valbuena. En la historia no pueden faltar personas que están contribuyendo a recuperar también esas instantáneas pretéritas, como José Manuel Cano de Mauvesín, que ha creado un importante banco de imágenes sobre la localidad y otros municipios de Andalucía y ha publicado dos álbumes en Baena, o como el propio Carmelo o Ángeles Esquinas, recuperadores también de este arte.

LOS ANTECEDENTES

Ésta es la historia de la fotografía en Baena a través de la familia Ruiz, una saga que tiene sus orígenes en Cabra en el último tercio del siglo XIX, y que en Baena se mantuvo en activo hasta el año 2007. Los comienzos baenenses de los Ruiz se inician en una etapa en los que bibliográficamente Francisco Valverde y Perales publica su Historia de la Villa de Baena (1903) e incluye algunas fotografías de la localidad y grabados. Se trata de

imágenes de monumentos como Santa María la Mayor, piezas descubiertas en el cerro del Minguillar, la Fuente de Baena, la casa natal de Amador de los Ríos o una vista de Baena desde la zona norte, que se convierten en las primeras recogidas en una publicación local y que fueron realizadas por Rodrigo Amador de los Ríos y V. Valero (fotografías) y Laporta y Ciarán (grabados).

Más tarde llegarían las imágenes a los periódicos, con dibujos en algunas revistas como Juventud, aunque sería en el periódico Nuevas, ya en 1934, cuando comenzó a extenderse la fotografía en la prensa de Baena. Después apareció la revista Tambor, que incluiría una amplia colección de acontecimientos, personas y monumentos de la localidad durante más de dos décadas y que, precisamente, recogió la que puede ser la primera fotografía en color publicada en un medio de comunicación local. Fue en 1961 y fue enviada por una francesa que durante la Semana Santa de 1960 cruzó Baena en un autobús y se detuvo, sorprendida, al ver el desfile de los judíos. Era Simone Maradui. La turista, que residía en el Líbano, envió tres

fotografías a la revista Tambor, una de ellas en color, en la que aparecían cuatro judíos de la cola negra tocando el tambor.

FOTOGRAFÍA AMBULANTE

La familia Ruiz remonta sus orígenes fotográficos al último tercio del siglo XIX. Tres ramas de profesionales, naturales de Cabra, comenzaron a interesarse por la fotografía como sustento para la familia. Eran Venancio, Rafael y Tomás Ruiz Romero. Rafael mantuvo su labor profesional en Cabra, mientras que el hijo de Venancio, José, continuaría la actividad en Osuna. A Baena llegaría Tomás, el abuelo de Rafael, Josefina y Carmelo, a principios del siglo XX, aunque no fueron fáciles esos comienzos, como cuenta Rafael Ruiz Arjona: "Detrás de este intento había un gran esfuerzo por salir adelante". Así, en aquellos años, Tomás Ruiz Romero tuvo que recorrer carreteras y caminos para mantener a la familia. "Solo contaba con maquinaria mínima en sus desplazamientos para lo que habitualmente usaba bicicleta recorriendo toda la zona de su entorno", indica su nieto. Es fácil imaginar a Tomás por los caminos rurales del sur de Córdoba, por Luque, Baena o Cabra, cargado con la máquina y el trípode en su bicicleta. "Tomás Ruiz labró su fama allá donde trabajaba, superando cuantas dificultades se encontraba", decía Rafael. Entonces no había horas en el día. La vianda se disfrutaba en el camino, bajo un olivo o un almendro, en una linde o un cortijo. Es difícil precisar cuándo decidió Tomás afincarse en Baena.

El historiador de la fotografía cordobesa Antonio Jesús González sitúa en el año 1902 la actividad profesional de Tomás en la localidad. Su nieto Rafael considera que fue en el año 1916 cuando, finalmente, decide adquirir vivienda en Baena. El primer miembro de la familia Ruiz que inició la fotografía en el municipio aceitero se instaló en una casa de la calle Llana, a la altura del número 91. Más tarde se mudaría a otra vivienda situada en la misma calle, en el número 135, como ya se descubre en algunos anuncios publicitarios de los años treinta. Precisamente, en esos tiempos convulsos se produjo una curiosa anécdota: "Lo llamaron a trabajar a un mitin que se daba en Baena. Llegó la fuerza pública y los encarcelaron a todos. En las murgas del Carnaval apareció en una copla que decía: y un retratista/que fue a trabajar/lo metieron preso/como a los demás".

LA POSGUERRA

Los años de la posguerra fueron los más di-



A la izquierda, los hermanos José y Tomás Ruiz Romero. A la derecha, carné de prensa de Rafael Ruiz Martos para el periódico 'Ahora' (1933).



A la izquierda, Tomás Ruiz Romero. En el centro, Rafael Ruiz Martos. A la derecha, Rafael Ruiz Arjona y sus hermanos Carmelo y Josefina.

ficiles para el fotógrafo Tomás, con el que ya trabajaba su hijo Rafael, el padre de Rafael, Carmelo y Josefina. “Ser fotógrafo en la posguerra y subsistir son palabras mayores. Los pueblos no estaban para gastar en retratos”, afirma Rafael. Tampoco había dinero para mejorar los medios técnicos, por lo que la imaginación y la necesidad aliviaban la mayoría de las veces para poder seguir adelante. “Mi padre se las ingenió para solucionar este problema adaptando la película radiológica para la fotografía convencional”, añade. En los años cuarenta, Rafael buscó en Nueva Carteya y Luque más clientes para poder responder a las necesidades familiares y abrió un estudio en la plaza de Luque, frente a la iglesia parroquial. Para desplazarse de un municipio a otro utilizaba sus pies. Iba con el negocio a cuestas. Cada semana, Rafael cuenta que sus padres volvían a Baena para revelar y sacar las copias.

Uno de los grandes pasos se produciría en los años cincuenta con la incorporación de la luz eléctrica. Sin embargo, surgía un nuevo problema: había que buscar la armonía entre la luz y la sombra y la familia Ruiz siguió creciendo profesionalmente y superó la dificultad con gran esfuerzo y constancia. A un chapista local le encargaron la cabeza de un reflector, que sustituía a los primeros hechos con faros de coches y pie de madera a finales de los años cuarenta. Con un espejo suavizaba las sombras. Comenzó también a colorear las fotografías a mano, mejoró el revelado del negativo o introdujo la imagen en tonos sepia, rojos o azulados. En los años cincuenta, Tomás comenzó a practicar la foto en color. Las primeras pruebas las dedicó a la Semana Santa, alcanzando un colorido de gran realidad.

Todos los miembros de la familia estaban involucrados en la actividad fotográfica, desde el padre y la madre a los hijos. Así, la vida de los Ruiz transcurría en dos viviendas, aunque mejor habría que decir en una casa para dormir y dos cuartos alquilados para el negocio, aunque allí pasaban la mayor parte del día. El cuarto mayor se utilizaba de estudio y de comedor. Por eso era habitual que, mientras comían, tuvieran que retirar corriendo los platos ante la presencia de un cliente que necesitaba con urgencia la fotografía. Terminada la labor, continuaba el almuerzo. Uno de los trabajos más habituales de aquella época eran las reproducciones de fotografías antiguas familiares para evitar su desaparición, para reparar el deterioro o hacer los primeros montajes. Para ello, Tomás había construido un cajón especial, cuya tapa disponía de un óvalo que posibilitaba ver la foto que se iba a reproducir en cualquier tamaño. En el interior tenía un sistema de luz que iluminaba con la misma intensidad toda la zona que se iba a reproducir. Entonces se produjeron los primeros montajes fotográficos. Fallecidos ya los padres, los hijos solían encargar una fotografía en la que se vieran a los padres juntos, para lo que aportaban dos imágenes por separado de los progenitores. El abuelo Tomás o el hijo Rafael ampliaban las fotos y, si el padre no llevaba chaqueta y corbata y los hijos querían que apareciera vestido de traje, se retocaba la imagen, pintando la vestimenta con carboncillo que se fijaba con barniz.

EL DNI Y LA COMUNIÓN

La actividad no cesaba. “Mi padre -narra Rafael- era un cinéfilo de cine diario. Al salir de la función se reintegraba al trabajo,

ocupando varias horas en retocar negativos. Al día siguiente sacaba las fotografías. Era época en que los tres hijos estábamos en tiempo escolar, con el abuelo Tomás ya fallecido, por lo que mi padre trabajaba solo”. Una de las fechas de mayor actividad se producía cuando había que hacer la fotografía del Documento Nacional de Identidad (DNI). En un día determinado, todo el pueblo se tenía que hacer la foto para el carné. El cambio de domicilio del estudio también ayudó al disponer de mayor amplitud donde poder hacer el trabajo sin dificultad ante la incorporación de nuevos equipos. En la realización del DNI participaba toda la familia, como sucedía también cuando llegaban las primeras comuniones.

Los clientes se aglomeraban en la puerta del estudio y pasaban muchas horas hasta que entraba el último baenense. “Este trabajo requería diversos requisitos. Se comenzaba a retratar sobre las cinco de la tarde, pero desde las cuatro la casa se llenaba de personas ocupando sillas y sentadas sobre las escaleras que subían al piso de la vivienda”, recuerda Rafael. La impaciencia de alguna de las personas, que miraban una y otra vez el reloj, hacía que pronto surgiera el comentario: “Maestro, qué ya es hora”. Hasta que no terminaba con el último de los clientes, tras varias horas de trabajo, no cerraba. Después quedaba otra ardua labor: “Los clichés que se habían preparado por la mañana con el suficiente cuidado para no ser rechazados por la policía, eran revelados por la noche por mi hermana, mientras que yo impresionaba. Esto nos ocupaba hasta altas horas de la madrugada para poder entregar las copias al día siguiente. Se podían contemplar cientos de fotos tendidas en una sábana en

el suelo puestas a secar. Una vez recogidas, se cortaban a una medida especial, llevando acompañada una hoja que rellenábamos con los datos personales, copiados del documento que acreditaba la personalidad”, afirma.

Y si trabajo tenía la realización del DNI, no menos se acumulaba con las primeras comuniones, el día de la Ascensión o el Corpus. Las familias llevaban a los niños a hacerse la fotografía el día que recibían la primera comunión, aunque como esa jornada había muchas prisas, muchas optaban por dejarlo para el Corpus.

El último traslado de la familia Ruiz a un nuevo estudio fue más reciente. La centralidad de Baena se fue desplazando al ensanche, por lo que el nuevo estudio se situó en la calle Juan Valera, lugar en el que Carmelo, el último de la saga, trabajó más de treinta años. En algunas celebraciones de la Semana Santa también se incorporó a la actividad la hija de Carmelo, Adela, la quinta generación de la familia. Rafael también se inició en la fotografía y llegó a coleccionar numerosas fotografías de la Baena del pasado. Rafael hizo las fotografías en blanco y negro del libro La Semana Santa de Baena (1965).

Entre sus proyectos se encontraba organizar una exposición sobre la Almedina. Aunque no se pudo llevar a cabo entonces, fue el germen para que iniciara sus trabajos históricos sobre la localidad y publicara el libro Baena, testimonio de su historia (1986). El Grupo Cultural Amador de los Ríos, tres décadas después, inaugurará el domingo, 16 de marzo, una exposición que recoge aquellas imágenes de la Almedina en homenaje al historiador y fotógrafo Rafael Ruiz, pero también a la familia Ruiz, a la que tanto debe la cultura de Baena del siglo XX.



Una cofradía baenense del siglo XVI

La historia de la cofradía de Jesús Nazareno a través de su libro de constituciones

Peculiaridades en los inicios de la procesión del Viernes Santo

JOSÉ CORTÉS (GRUPO AMADOR)

LAS CONSTITUCIONES DE 1589

Las Constituciones de Mil Quinientos Ochenta y Nueve, documento más antiguo en posesión de la cofradía, es un manuscrito forrado con pastas de cuero que consta de veintiocho constituciones-falta la constitución número uno-, que son otras tantas normas destinadas a regular y gobernar la vida de la cofradía. Por ella sabemos detalles realmente importantes, como cuando nació, el número de hermandades que tenía, insignias etc.

NACE UNA NUEVA COFRADÍA: ELECCIÓN DE HERMANO MAYOR Y MAYORDOMO

La cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno es sabido que nació de la unión de las hermandades del Cordón de Nuestro Padre San Francisco con la de los Nazarenos, el día veintiocho de mayo de mil quinientos ochenta y nueve.

La máxima autoridad a nivel personal recaía sobre el hermano mayor, cargo que ha llegado hasta nuestros días. Era elegido de la forma que sigue. El primer día del año se convocaba el cabildo. La asistencia de los hermanos era obligatoria; quien faltase a la cita recaía sobre él una multa de diez maravedíes. Se iniciaba la reunión levantándose un sacerdote o sacerdotes presentes que fuesen cofrades o en su defecto el guardián del convento de San Francisco. que junto con el escribano de la cofradía se retiraban a un lugar secreto donde llamaban uno a uno a todos los cofrades asistentes que, conducidos al citado lugar, depositaban su voto. Salía elegido quien mayor número de votos obtenía. Su mandato duraba solamente un año. El hermano mayor elegido lo era de las dos hermandades, es decir de la hermandad de los Nazarenos y de la del Cordón: "... y hermano Mayor que saliera helegido de la Cofradía de los Nazarenos sea el mayor en la del Cordón".

No existía, como ahora, candidatos a hermano mayor. Para dicho cargo podía ser elegido cualquier cofrade de las dos hermandades que integraban la nueva cofradía; sólo se



Llegada de la Virgen de los Dolores a la Plaza de la Constitución, en el momento en el que se cruza con Jesús Nazareno.

requería que fuese un hombre principal, honrado, virtuoso y solícito. Aunque el cargo era de libre aceptación, quien renunciara era multado con una arroba de cera.

Otro cargo importante era el de mayordomo, cuya elección se hacía lo mismo que la del hermano mayor. Entre sus competencias estaba repartir las tasas en las fiestas que se celebraban, guardar los documentos, cruces y túnicas de la cofradía, cuyo número debería ser suficiente para que todo hermano que careciese de los medios económicos necesarios, contase con su túnica y cruz a cambio de una limosna de dos reales. El lugar donde se guardaban las cruces y túnicas era el convento de San Francisco.

No aparece en las Constituciones los cargos de alférez y secretario. Sí tenía la cofradía un escribano cuya función era tomar nota de los votos emitidos en la elección de hermano mayor, del nombre de la persona

elegida para dicho cargo, el nombre del mayordomo y con toda seguridad de los acuerdos de cabildo. No era el responsable de guardar los documentos y libros de la cofradía; tal función le correspondía al mayordomo, como ya se ha dicho.

¿QUIÉN PODÍA INGRESAR EN LA COFRADÍA?

La cofradía estaba abierta a todo hombre, sólo a hombres. No se admitían mujeres, importando poco su posición económica, fuese rico o pobre, siempre que cumpliera con unas estrictas condiciones que eran: "la de ser virtuosos y no amancebados, de buena vida, fama y costumbres, de ninguna manera podían entrar los borrachos, esclavos, negros y mulatos".

LOS CABILDOS

El único órgano colegiado existente en la cofradía de aquellos tiempos era el cabildo. No hablan las

Constituciones nada, absolutamente nada, de junta directiva; es de suponer que no existiese. El número de cabildos que se celebraban al año eran dos. El primero de ellos, como hemos visto, en año nuevo para elegir al hermano mayor, y el segundo, el Domingo de Ramos a partir del mediodía y cuyos puntos a tratar eran los referentes a la organización de los actos a celebrar durante la Semana Santa. Nadie podía inhibirse del cumplimiento de lo acordado bajo pena de ser multado con una libra de cera. No establecen las Constituciones la clasificación de cabildos ordinarios y extraordinarios.

ACTOS DE SEMANA SANTA

Los principales actos que en Semana Santa celebraba la cofradía eran estos:

- Las Confesiones que tenían lugar el Jueves Santo por la mañana en la iglesia de San Francisco. Los cofrades con ceras se dirigían a dicha



A la izquierda, Judas vende a Jesús en el Paseo. A la derecha, imagen de Jesús, portado por los hermanos de andas.



A la izquierda, paso del Evangelista. En el centro, Sermón del Paraíso. A la derecha, Centuria Romana de la cofradía.

iglesia con sus estandartes y vestidos con túnicas de color rojo y el Cordón de San Francisco, llevando un escudo en el pecho con las figuras de Nuestra Señora y las Cinco Plagas. Este acto duraba desde la mañana hasta encerrarse el Santísimo y todos los hermanos confesaban y comulgaban. Su asistencia era obligatoria, siendo multado con media libra de cera quien injustificadamente no asistiera.

También el Jueves Santo deberían contribuir los cofrades con sus limosnas a dar de comer a doce pobres que eran servidos por los hermanos mejores vistos, es decir, por aquellos que llevaban una más ejemplar vida. Después de la comida cada pobre recibía ocho maravedíes con el ruego “de que pidieran a Dios por todos los cofrades para que el Señor los oiga y reciban de Él mercedes”.

En aquellos tiempos se podía comprar con esos ocho maravedíes dos huevos, que significaban un desembolso de seis maravedíes, sobrando dos, y poco más de un cuarto litro de aceite.

- Procesión del Viernes Santo. La procesión del Viernes Santo salía de San Francisco, como lo hace actualmente. Estaban obligados asistir a ella todos los religiosos del monasterio de San Francisco y todos los hermanos. Por invitación asistían también los clérigos de la localidad. La carrera era previamente determinada por el hermano mayor y aprobada en cabildo celebrado el

Domingo de Ramos. Consistía en visitar las iglesias, previo recorrido por calles de Baena con la cruz sobre el hombro, descalzos, rezando el rosario, gruesas cuerdas atadas al cuerpo y en el más absoluto silencio. Quien quebrantara esta norma era multado con medio real a pagar a la cofradía pues “esta Cofradía se instituye para más servicio a Dios y mejor ejemplo del pueblo cristiano”. Las cruces eran todas de las misma longitud, anchura, grosor y peso y de madera de dos varas y media de largas, es decir, dos metros aproximadamente, ocho dedos de ancha y cuatro dedos de gruesa. Solamente los menores de veinte años podían sacar cruces más pequeñas y menos pesadas. La procesión iba encabezada por el estandarte, de color pardo, con las figuras del Padre San Francisco y Nuestra Señora, a continuación las imágenes del Padre San Francisco con la cruz auestas, Cristo con la cruz auestas y, por último, la de Nuestra Señora. No estaba permitido la asistencia de seglares a la procesión.

FIESTAS A CELEBRAR

Además de estos actos y procesiones propios de la Semana Santa, la cofradía celebraba las fiestas siguientes:

- El día del Señor San Francisco, con misa mayor y vísperas, sermón y procesión con asistencia de todos los cofrades, estando obligados los cofrades a dar cera a los religiosos y seis reales de limosna. El hermano

mayor podía aumentar la referida limosna si fuese necesario.

- El día de la natividad de Nuestro Señor Jesucristo, donde se hacía fiesta con diáconos y sermón dando de limosna doce reales.
- El día de la Asunción de la Virgen con sermón, dando una limosna de doce reales.
- Traer a la villa de Baena la imagen de Nuestra Señora de los Santos, por necesidad o cualquier otra devoción. Dicha imagen era recibida por los frailes del convento de San Francisco, juntamente con la hermandad, y los cabildos, tanto el eclesiástico como el seglar, entraban a la Virgen en el referido convento y desde allí en procesión se llevaban a la iglesia de Santa María la Mayor, donde permanecerá como se acostumbra.

LOS ENTIERROS DE LOS HERMANOS

Otro aspecto muy interesante de la vida de la cofradía, era el de los entierros de sus miembros. Cuando un hermano moría lo llevaban seis cofrades vestidos con sus túnicas de color rojo. Éstas debían ser de las habidas en depósito en el convento y guardadas celosamente por el mayor-domo. Otros seis cofrades, también con túnicas y con un cirio o hacha de cera cada uno, acompañaban al difunto. Estos seis últimos cofrades eran designados secretamente por el hermano mayor. Si el fallecido era rico o tenía reconocido bienes, su familia debería pagar a la Cofradía la

limosna de ocho reales en concepto de gastos de cera. Si el difunto era pobre, la familia tenía derecho a un entierro gratuito.

Una vez llegado el hermano muerto a la iglesia, se le decía vigilia y una misa cantada por los frailes del convento en la capilla de San Francisco, que era el lugar destinado durante el sepelio, a ser ocupado por todos los cofrades cuya asistencia era obligatoria.

Parece ser que por aquellos tiempos estaba previsto hacer una capilla donde enterrar a los hermanos que así lo manifestaran en vida. La constitución número 14 se expresa en relación con este tema de la siguiente forma: “Que todos los hermanos que quisieren enterrarse en la Capilla que para esto se ha de hazer en el dicho monasterio los dichos hermanos los entierren, y en el entierro este obligado el dicho convento y frailes ha dar sepultura: por lo cual no se ha de llevar dinero alguno sino de gracia particularmente a los muy Pobres”.

Todos los frailes del convento pertenecían a la cofradía, eran hermanos de la misma; por consiguiente, si alguno moría los cofrades estaban obligados a estar presentes en el entierro con sus hacha y ceras menudas. Esta medida abarcaba no sólo a los residentes sino también a cualquier otro fraile que le sorprendiese la muerte estando de huésped o de visita en el convento.

Fuente: Libro de Constituciones de 1589 de la cofradía de Jesús Nazareno.



El espíritu del olivo

Manuel Piedrahita presenta su nuevo libro, dedicado al cultivo milenario

Anticipamos el capítulo “El olivo, árbol de Navidad” del periodista baenense

FRANCISCO EXPÓSITO / MUSEO METROPOLITAN DE NUEVA YORK

MANUEL PIEDRAHITA (GRUPO AMADOR)

Al penetrar en tierra de olivos son cinco los sentidos que mi mente pone en tensión para que no me pierda tanta belleza. El oído, cuando una muchacha canta mientras recoge aceitunas. La vista, ante el cuadro de colores difuminados de un bosque verdipláta. El tacto, al sentir la rugosidad de un olivo centenario cuando lo acaricio. El olfato, al aspirar el aire que bambolea las ramitas de olivo. El gusto, al saborear unas gotitas de aceite virginal que extraigo de una aceituna recién arrancada del árbol sagrado.

Siento muy cercano un recuerdo de mi niñez al rememorallo con retrospectiva melancólica. Observo a mi abuelo materno comiendo una naranja partida en gajos empapada de aceite de oliva. Oigo su voz: “Este manjar lo come a menudo el rey de Inglaterra”.

Me imaginaba al rey inglés, como el de los cuentos infantiles de príncipes, princesas y hadas. Fue entonces cuando por primera vez intuí algo fantástico y misterioso en el olivo y su fruto, la aceituna, de la que mana el oro virginal. Me lo transmitió un sexto sentido y me produjo algo inusitado e incomprensible. Hoy yo denomino a ese estado de plenitud, armonía. Procede de lo más hondo del olivo, de su espíritu.

Es la armonía que siento en mi interior cuando leo buena literatura, oigo música que eleva mi sensibilidad y ahondo en la filosofía de los antiguos griegos: Sócrates, Platón, Aristóteles. Armonía, también, que me la suscita el sabor natural del oro virginal, esa savia del olivo que llevo desde la niñez en la memoria de los sentidos. Me recuerda de dónde vengo y quién soy. Y al ahondar en lo más profundo de mi alma, hurgo en mis raíces a través de las raíces del olivo. Ha sido mi guía desde que nací, con la esperanza de una vida en plenitud, como ocurre cuando se vislumbran los primeros tallos en los olivitos jóvenes. Aquellos plantones que yo vi crecer.

Recuerdo ahora la primera Navidad que viví en Alemania. Corría a su fin, y qué de prisa, el año 1974. Recuerdo nítidamente a un profesor alemán que me invitó a su casa aquella Nochebuena. Con qué atención y delicadeza encendía las velas que previamente había colocado en un abeto, el árbol navideño de los países anglosajones. No quería luces artificiales, prefería el fuego de la llama. Se lo pedían sus genes que se



Recogida de la aceituna, en una pintura de Vincent Van Gogh que está expuesta en el museo Metropolitano de Nueva York.

remontaban a épocas ancestrales cuando el hombre descubrió que frotando dos piedras producía el misterioso fuego.

Aquel profesor vestía un traje oscuro, el que usaba para los grandes acontecimientos. Antes se había acicalado mediante una ducha caliente purificadora. Me di cuenta que permanecía en él y su familia los viejos ritos, mitad paganos, mitad religiosos, origen de la Noche de Paz, como canta el celebre villancico.

Previamente dimos un paseo por un bosque cercano de pinos y abetos, envuelto en una niebla que los difuminaba. El iba muy callado y muy serio. Creo que meditaba entre aquella arboleda nebulosa tan propicia en los países nórdicos para excitar la imaginación y la fantasía, origen de muchas leyendas.

No sé por qué, al día siguiente fui yo quien decidió dar el mismo paseo en completa soledad. Eran las primeras horas de la tarde y el bosque estaba cubierto por una niebla muy espesa. Los abetos eran casi imperceptibles a veinte metros. Pero ¡oh sorpresa! en aquella semioscuridad

me pareció ver un olivo. Hoy al recordar aquel instante ya no sé si fue una visión irreal, fruto de la bebida que tomé en el almuerzo o quizá ese recuerdo lo soñé aquella misma noche.

Aquel olivo, que no podía competir en altura con los abetos circundantes, resplandecía. No eran velas como las que vi el día anterior en el abeto del profesor. Nuestro árbol sagrado despedía una luz especial. Insisto y me pregunto: ¿Presencí yo realmente ese prodigio o es que ahora en mi memoria recuerdo aquel texto que leí en un libro comprado en la Provenza francesa del pintor francés Auguste Renoir (1841-1919): “La luz que acaricia a los olivares hace que el olivo brille como un diamante”.

¿No sería aquella visión más bien un recuerdo fruto de otra lectura? Desde la mitad del siglo X se documenta en textos sucesivos un prodigio repetido anualmente en algunos lugares de España. Un olivo permanecía durante toda la Nochebuena como una luminaria.

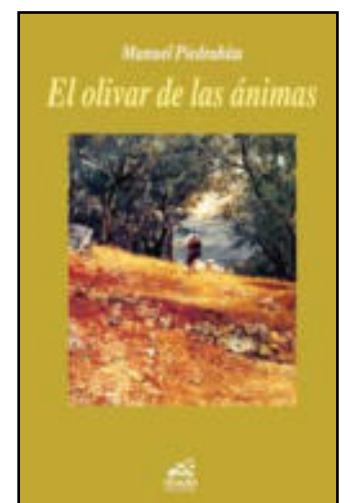
A partir de aquella mi primera Navidad

en Alemania, me interesé por las muchas leyendas que perviven respecto a los bosques de abetos. Se remontan a los pueblos druidas celtas y a los antiguos pueblos germánicos. La oscuridad del invierno y las nieblas se prestan a ciertas alucinaciones fantásticas. Pero la leyenda sobre el abeto que se ha hecho más popular la descubrí hace tiempo:

“Érase una vez un muchacho que vivía en una pequeña aldea y que tuvo que ir la víspera de Nochebuena a buscar un tronco de encina para quemarlo en la chimenea de su casa. Se le hizo tarde y cuando ya volvía con el tronco le sorprendió una gran nevada. Para protegerse se colocó debajo del único árbol verde que había por aquellos contornos. El árbol se apiadó del muchacho que tiritaba de frío y bajó sus ramas para envolverlo y protegerlo de la nevada. A la mañana siguiente cuando los vecinos de la aldea, incluidos sus padres, lo buscaban desesperadamente vieron con gran sorpresa un espectáculo maravilloso. Las ramas del abeto no sólo lo habían librado de una muerte segura,



A la izquierda, mosaico en el que se observa la recogida de la aceituna (Museo del Bardo). A la derecha, dibujo de Paco Ariza



De izquierda a derecha, Manuel Piedrahita, campanario de San Bartolomé con olivos de fondo y los dos últimos libros de Piedrahita centrados en la cultura del olivo.

brillaban al reflejarse en ellas la escasa claridad del amanecer. Brillaban como si les diese el sol”.

Y fue así cómo el abeto se convirtió en símbolo de la Navidad que desde entonces deslumbra a más de medio mundo.

Reflexioné sobre todo esto durante las muchas navidades que pasé en Alemania y por fin decidí trasladar mis pensamientos a papel impreso, en un artículo que titulé “¿Un olivo como árbol de Navidad de Andalucía?”. Se publicó en *Abc* el 29 de diciembre de 1984:

“El interrogante parece insólito, exótico y utópico. Se me ha ocurrido al reflexionar sobre una noticia fechada en Israel. El periódico “Jrdiot Acharont” ha informado de que en la comarca de Echaron los campesinos están criando olivos enanos. Utilizan las mismas técnicas de los japoneses en la cría del celebre “Bonsáis”, un arbolito muy decorativo al quedar reducidas sus medidas normales. Las autoridades de Israel pretenden que ese olivo pequeño sustituya al árbol de Navidad, que hoy por hoy sigue siendo un abeto o un pino. Variedades difíciles de criar en un país tan seco, y que año tras año hay que importar de la Republica Federal de Alemania. ¿Por qué no? Después de todo el olivo arrastra una estela de tradiciones que se pierde en los albores de la Historia. Se convirtió en un árbol sagrado.

El “Tannenbaum” centroeuropeo es un árbol con raíces paganas y mitológicas entre los pueblos germanos. Si ellos han conservado la costumbre de adorarlo y venerarlo, ¿por qué no podemos los andaluces rehabilitar nuestro árbol sagrado por excelencia? Es lógico que los alemanes se

extasien ante su árbol. Los veo cada año mirarlo como a un dios. Se les humedecen los ojos que adquieren un reflejo especial con la luz de las velas mientras cantan el célebre villancico: “El Tannembaum es el más hermoso árbol que hemos visto sobre la Tierra”.

Hay muchas ciudades alemanas que desde hace años tienen plantado en tierra firme el mismo abeto. Cuando llega la Navidad lo adornan y lo iluminan. ¿No se podría hacer algo similar en las plazas y rotondas de muchas ciudades andaluzas? Entonces sí que tendríamos “nuestro” propio árbol de Navidad, el olivo símbolo de la cultura mediterránea y andaluza”.

Pero he aquí la curiosa excepción alemana. En Mülheim, donde proliferan también las rotondas, se planteó el dilema de cómo adornarlas. ¿Con una escultura o con flores? La respuesta del alcalde, René Lohs, sorprendió a los vecinos. Ordenó plantar tres olivos en una de las ocho rotondas de este municipio de 18.000 habitantes. En los folletos turísticos, Mülheim presume de ser el lugar de Alemania donde comienza el sur que es la tierra del olivo. Pero en la región alemana de Baden Württemberg, a la que pertenece Mulheim, hace mucho frío las noches de invierno. Los sufridos olivos, capaces de aguantar las calores y las heladas de Andalucía, no resisten aquel clima. Solución: se ha colocado bajo los olivos de la rotonda un sistema de calefacción por importe de 1.500 euros. Pese a la protesta de algunos vecinos contrarios a lo que cuesta encender la calefacción cuando el termómetro marca bajo cero, la idea siguió adelante. Pero ahora cuando escribo estas líneas no

puedo dar fe si aún se mantienen erguidos los olivos de Mulheim.

Leí en la revista *Mercacei* que el ingeniero agrónomo Rafael Álvarez, utiliza la técnica del psicoanálisis con árboles y arbustos. El reino vegetal lo pasa muy mal en épocas de sequía. El olivo, concretamente, tiene en esas épocas mucho estrés. Sus raíces apenas envían savia nueva a ramas y hojas; están sedientas. La tristeza se le nota en su aspecto. El citado ingeniero procura aliviarlo con una suave conversación. Dice que el olivo es muy receptivo y se presta bien a esa terapia. Tras sus sesiones que incluyen masajes fisioterapéuticos, no precisamente en un diván sino al aire libre, el árbol mejora. Unos sensores que aplica en el tronco dan fe de la mejoría. En Nochebuena, ya me gustaría que el amigo Álvarez auscultara los olivos plantados en las plazas de algunos pueblos cordobeses. Yo creo que en esa época navideña están tristes, decaídos y con estrés anímico. Están como apagados a la vez que deslumbrados por tanto abeto reluciente. Se quejan de que en Belén aquella noche sólo había olivos.

En Alemania, durante tantos días de nubes bajas y cielo plomizo, me dediqué, primero en la Biblia, a indagar sobre las ramificaciones literarias y espirituales relacionadas con el olivo y su fruto. Continué con los clásicos griegos y romanos. Y más tarde con la literatura española, antigua y contemporánea, sin olvidar Hispanoamérica. Asimismo, durante mis viajes por Grecia, Italia y Francia indagué todo lo que me fue posible sobre la literatura en prosa y verso relacionada con el olivo. E, incluso, recopilé escritos de autores alemanes que

se enardecían ante la visión de un bosque de olivos en sus viajes al Sur. Los días cortos y las noches largas del clima invernal alemán contribuyeron a mi paciente búsqueda. Al cabo de los meses llegué a una conclusión. En el Antiguo y Nuevo Testamento, se nombra al olivo, al aceite, y a la aceituna, unas mil veces. Se puede comprobar en los libros de Jeremías, Osea, Esdras y en el del profeta Ezequiel. También en el Deuteronomio y en el Eclesiastés, así como en los libros de los Reyes. En el Deuteronomio se considera al olivo como árbol de la prosperidad y de la amistad.

En el Libro de los Jueces se dice que el olivo no quiso ser el rey de los árboles. Prefirió ofrecerse al hombre con su fruto, la aceituna: “Pusieron en camino los árboles para ungir un rey que reinase sobre ellos y dijeron al olivo: reina sobre nosotros. Contéstoles el olivo: ¿Voy yo a renunciar a mi aceite que es mi gloria ante Dios y ante los hombres, para ir a mecarme sobre los árboles?”. Sin embargo, siglos después, el escritor romano, Lucius Columela, llamó al olivo “rey de los árboles”.

En el Levítico leemos: “Yavé habló a Moisés diciendo: manda a los hijos de Israel que te traigan aceite virgen de olivas molidas para alimentar constantemente las lámparas del candelabro”. Y en el Éxodo se alude a “la harina de flor amasada con aceite de oliva”. Reyes y emperadores eran ungidos con aceite. Saúl, el primer rey de Israel, fue coronado tras ser frotada su frente con aceite de oliva. En el Apocalipsis de San Juan se nos dice: “Y nunca harás daño al aceite ni al vino”. Solón decretó la pena de muerte a quien dañase un olivo.



Mis recuerdos de Suárez y Baena

José Javier Rodríguez Alcaide recuerda su relación con el expresidente

El profesor enviaba todos los años a Suárez aceite de Baena



JOSÉ J. RODRÍGUEZ ALCAIDE (GRUPO AMADOR)

Curiosamente el futuro es una concatenación de causalidades en momentos en que la vida es raqueta con varias salidas, direcciones y encrucijadas. Adolfo Suárez fue esa persona que se encontró en la encrucijada de pasar de una dictadura a una democracia. En esa búsqueda de salidas yo me encontré con él porque, desde el día en que muriera Franco, inicié con don Manuel Clavero en Sevilla y junto a otros en Córdoba la siembra de un partido político que luego en enero de 1977 se denominó Partido Social Liberal Andaluz, que luego se coaligó con otros en lo que se llamó UCD. Ésta es la primera causa de mi primer encuentro con don Adolfo Suárez en su calidad de presidente de Unión de Centro Democrático y yo de la formación provincial en Córdoba.

Una ola lleva a otra ola. Mi formación en economía agraria y en veterinaria la consideró Adolfo Suárez, a propuesta de Jaime Lamo de Espinosa, ingeniero agrónomo, idónea técnica y políticamente para ayudar al Ministro de Agricultura en cuestiones relacionadas con las organizaciones agrarias. Como secretario general técnico de Agricultura y diputado en el Congreso tuve ocasión de conocer al señor Suárez en cuestiones de gobierno de la nación y en cuestiones de partido político.

Un tronco te conduce a una rama y esa rama a otra rama más pequeña, como árbol decisional para lograr una meta. Mi buena reputación ante Jaime Lamo de Espinosa, Fernando Abril Martorell, también ingeniero agrónomo y vicepresidente del gobierno, y Adolfo Suárez permitió que mi labor de procura cuajase en el reconocimiento para la zona Baena de la excelsa calidad de sus aceites vírgenes de oliva, cuya causa motora fuera que yo era natural de Baena.

A pesar de mis diferencias con Adolfo Suárez sobre qué votar en el referéndum de la autonomía de Andalucía, pues yo apostaba por el artículo 151 y UCD por la vía del 143, mi amistad prosiguió personal y políticamente hasta tal punto que le seguí en su formación del Centro Democrático y Social, CDS, participando personal, activa y materialmente en la organización de ese partido a nivel provincial en Córdoba. Fue una decisión basada en que él era una persona moderada, liberal-social, de concordia, de diálogo y de continuada búsqueda del pacto, que tanto escasea en estos momentos. La verdad política no revoloteaba en él ni cambiaba. Era unidad de España en la pluralidad, libertad y solidaridad balanceadas. Adolfo Suárez nunca tuvo esa cara postiza que



23 de febrero de 1981. Tejero toma el congreso. Suárez está sentado, junto a Calvo Sotelo. Rodríguez Alcaide está de espaldas en la escalerilla.



Artículo publicado en Diario Córdoba con motivo del trigésimo aniversario del intento de golpe de Estado de Tejero. Rodríguez Alcaide recuerda lo sucedido.

otros políticos tenían y tienen; no era falsificación, no vivía en mentira permanente, que es estar en exilio. Se encontraba con todo el que se le acercaba aunque discreparan.

Él se retiró de la política en 1990. Yo mantuve contacto con él hasta que ya no me recordaba. En Navidad le enviaba, desde que se fundara Abasa, con cargo a mi peculio, una cajita de seis botellitas de cristal con aceite de oliva virgen de la denominación de origen, que él apoyara. A ese recuerdo siempre de puño y letra me contestaba alabando la calidad de los aceites de oliva que le enviaba. Luego, a partir de 1996, otros aceites de Baena yo le enviaba hasta que dejó un día de responderme de su puño y letra porque de mí no se acordaba. Señal fue del mal augurio de que la enfermedad le acechaba. En nuestras vidas no hay casualidades sino encrucijadas que se toman y se nos ofrecen para poder avanzar. Mi encuentro con Suárez fue causalidad y así el Gobierno que le sucedió y que presidió don Leopoldo Calvo Sotelo por nuestro encuentro llegó a reconocer que BAENA era y es zona excepcional de producción de aceite de oliva virgen.



La cofradía de Jesús Nazareno en 1800

Segunda parte de la historia de la cofradía a través de su libro de constituciones

José Cortés continúa la trayectoria del Viernes Santo por la mañana

JOSÉ CORTÉS (GRUPO AMADOR)

Sabemos que nuestra Señora de los Santos, venerada imagen que pasaba un tiempo en una ermita en el Monte Horquera y otro tiempo en la iglesia de Santa María la Mayor, era la patrona de Baena, así lo dice la siguiente acta cuya copia literal ofrezco:

“Cabildo celebrado en el año 1.800 por los Hermanos Nazarenos para conducir a esta Villa de Baena Nuestra Patrona Titulada Ntra. Sra. de los Santos cita en el Monte Horquera como se nombra en nuestras Constituciones= En la Villa de Baena a los 23 días del mes de Noviembre de dicho año juntos Ntros. Hermanos en el Convento de Ntro. Padre San Francisco a presencia de Ntro. Guardian Hermano Mayor y Mayordomo se determino que uno de los Cuadrilleros hasitiese con dose Hermanos Nazarenos quatro de cada cuadrilla y parasen en dicho Santuario de los Santos a traer a dicha Sra. Según esta mandado en Constitución 17, y habiendo llegado con la Santa Imagen en Prosesion la tarde del 27 de dicho mes fue conducida a la Iglesia Parroquial de Sta. Maria la Mayor con asistencia de ambos Cavildos Eclesiastico y Secular las dos comunidades de Santo Domingo y de San Francisco la confraternidad del hospital Ntro. Padre Jesús Nazareno y Junta de Sanidad ademas todos los hermanos de la Cofradía de Jesus Nazareno y con asistencia del todo el Pueblo fue llevada por las calles y Plazas mas Publicas de esta Villa hasta llegar a dicha Parroquia con la mas fervorosa devocion que exige el acto tan piadoso para aplacar la Justicia Divina que nos aflige con el mas terrible y espantoso asote de la Peste según lo han padecido la Ciudad de Cadiz y Sevilla y sus Pueblos inmediatos”.

La peste y el cólera, terribles enfermedades de aquellos tiempos, dieztaba la población allá donde aparecía, no existiendo más terapia que acogerse a la protección divina de la venerada imagen. Baena no se vio libre de estos dos males, coincidiendo, a veces, con periodos de sequía, muriendo de hambre los que no tenían medios económicos y víctima de las terribles enfermedades los que tenían.

Deducimos por la anterior acta, que la Hermandad de los Nazarenos a principio del siglo XIX estaba formada por tres cuadrillas. El cálculo es muy simple, la expresada acta dice que uno de los cuadrilleros asistía con doce hermanos nazarenos, cuatro de cada cuadrilla.

Sigue la Cofradía a principio del siglo XIX rigiéndose por las Constituciones de Mil Quinientos Ochenta y Nueve, según hemos visto en las citas que hace de ellas dicha acta, y casi con absoluta seguridad la vigencia de tales Constituciones se extendió hasta el año 1860 que el Cabildo aprueba, por vez primera, unos estatutos, los llamados Estatutos de 1860. No menciona el acta del año 1800 el cargo de alférez ni del secretario, vemos que sólo cita al guardián del convento, hermano mayor y mayordomo, es decir los únicos miembros de la junta directiva recogidos en las referidas Constituciones de Mil Quinientos Ochenta y Nueve.



Imagen de Jesús Nazareno en el momento en el que da la bendición a los presos de la cárcel, situada antiguamente en la Plaza Vieja.

La norma número diecisiete o Constitución 17, como realmente se llamaba, permitía traer al pueblo la virgen de los Santos, dice lo siguiente:

“Ordenamos que cuando se ofreciere se hara de traer a esta Villa de Baena la Imagen de Ntra. Sra. de los Santos si por necesidad como por otra cualquier devocion, que los frailes de esta dicha Orden, que estubieren en este Convento de San Francisco, tengan obligación de salir a recibirla juntamente con la Hermandad y Cavildos Eclesiastico y Seglar; y que se traiga y ponga en esta Villa con la devocion y desencia que conviene y se lleve, y entre por el dicho monasterio de San Francisco donde se ara su conmemoración, y de allí prosiga la Prosesion a la Parroquia de Santa María la Mayor donde este como se acostumbra.”

AÑO 1801

FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS SANTOS

A principio del siglo XIX sigue la Cofradía manteniendo una vida de una gran profundidad religiosa, realizando actos de culto fuera del tiempo de cuaresma y semana santa. El día 1 de enero de 1801 todos los hermanos asistieron por la mañana vestidos con sus capas a la iglesia de Santa María la Mayor a solemnizar los cultos organizados por la Hermandad de los Nazarenos en honor de

Nuestra Señora de los Santos. Estuvieron presentes los Cabildos tanto el eclesiástico como el secular y en general todo el pueblo de la villa. El sermón y las oraciones fueron dirigidos por el fraile capuchino D. Josef de Casa.

Por la tarde se hizo procesión general, sacando la venerada imagen mientras las campanas repicaban sin cesar. El cortejo procesional iba encabezado por las cuatro cruces parroquiales, a continuación el clero, comunidades, Ayuntamiento y hermanos vestidos con sus túnicas y provistos de sus correspondientes ceras, exactamente lo mismo que el Viernes Santo. La procesión discurrió por las calles de Almedina, plaza del Coso, Mesones, San Bartolomé, Plaza Vieja, Alta, la Doctora, Arco de la Villa hasta llegar a Santa María la Mayor donde finalizó.

Termina el documento ilustrándonos los nombres de los diputados de la función que fueron los señores cuadrilleros de la Hermandad de los Nazarenos: D. Antonio Aguilar, D. Esteban Navarro y D. Miguel Cañete. Los gastos de los actos de culto y procesión fueron costeados por todos los hermanos, elevándose a la suma de dieciocho mil cuatrocientos quince maravedíes. Se celebró, también, un jubileo pagado por los nazarenos con indulgencias a los asistentes a él.

AÑO 1811

Por primera vez en los libros de actas de la Cofradía se nombra a San Juan. Conocemos este año que S. Juan llevaba túnica de terciopelo verde hecha en Sevilla por D. Alejandro Zapata y capa que también fue comprada en Sevilla pero de cuya confección se hico cargo D. Basileo del Camino, cuyos costes están detallados en dos recibos que literalmente dicen:

“Por 10 varas de terciopelo verde a 76 reales vara para el vestido de San Juan 760 reales.”

“Por 10 varas de terciopelo carmesí para la capa de San Juan a 80 reales vara 800 reales.”

Ambos recibos está fechados en Sevilla el día veintiuno de febrero de 1.811.

AÑO 1817

Las relaciones entre la comunidad de franciscanos y la Hermandad de los Nazarenos fueron cordiales, de forma, que decidieron unirse en 1589 y dar como fruto la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La obligaciones de unos para con otros quedaron selladas en las ya más que repetidas Constituciones de Mil Quinientos Ochenta y Nueve.

Después de haber pasado doscientos veintiocho años seguían manteniendo esa estrecha vinculación, sobre todo en tema tan importante como fueron los entierros. Obligaciones que fueron reflejadas en un

ARCHIVO FAMILIA RUIZ Y PARTICULARES



A la izquierda, hermanos de la Virgen de los Dolores con el trajecillo morado. A la derecha, nazarenos desfilan por la Plaza Palacio.



A la izquierda, paso del Evangelista. A la derecha, integrantes de la hermandad de las Virtudes.

compromiso escrito que se extravió en el periodo comprendido entre el 1812 y 1817, según expresión literal de las actas: “en tiempo del gobierno intruso” haciéndose necesario volver a escribir ese contrato que fue aprobado en el cabildo celebrado el 6 de marzo del año 1817. Las condiciones escritas en el referido compromiso, fueron las siguientes:

“Que cuando muera un religioso individuo de esta comunidad el prelado que en la actualidad exista a de dar inmediatamente aviso a los señores cuadrilleros de los Nazarenos para que estos siten a sus respectivas cuadrillas las que deben asistir al entierro vestidos con tunicas y luz y ha de entregar cada Nazareno la limosna de una misa en beneficio del difunto y que esta citacion sea con tiempo para que tengan los cuadrilleros lugar para sitar sus cuadrillas.

La comunidad queda por el mismo echo obligada a la asistencia del cadaver de los señores Nazarenos luego que el prelado tenga el aviso por su respectivo cuadrillero de estar en peligro de morir algun Nazareno hasta su fallecimiento el que verificado con sitasion de la hora de sepultura su cadaver pasara la comunidad a la casa mortuoria y sera estraido el cadáver de ella por cuatro religiosos y entregado a los hermanos Nazarenos en la puerta de dicha casa siendo obligación de la comunidad asistir al entierro y desir misa solemne, vigilia y responso. Los hermanos Nazarenos sacaran el cadaver del religiosos que muera de la Sala profundis y lo conduciran hasta la puerta regia donde lo entregaran a los religiosos y estos quando muera un Nazareno quedando hoblizados con los mismos a conducirse los unos a los otros desde la tumba a la sepultura.

Se hara un nuevo libro donde se anote esta escritura donde se obligan a todos y cada uno por su parte a escribir todos los cabildos que tenga y celebren dicha Cofradía y en los que siempre deben tener por objeto el nuevo de coro y culto a el.”

El último párrafo del anterior texto nos habla de un libro donde registraban todos los cabildos que la Cofradía celebraba en fechas anteriores a

1860. Ignoramos el paradero, en caso de existir, del referido libro. Lamentamos profundamente su extravío.

AÑO 1819 SERÁ EXPULSADO DE LA COFRADÍA QUIEN NO ENTREGUE SU TÚNICA AL CUADRILLERO

Encontramos otra acta del día 4 de abril, Domingo de Ramos, muy escueta y que nos habla del pago de cuotas por entierros y resposos de los hermanos fallecidos, poniendo como fecha límite de pago el Viernes Santo por la mañana, siendo despedido el hermano que pasado ese día no se encontrase al corriente. El Cabildo muestra sus quejas por la falta de formalidad de muchos hermanos a la asistencia de los entierros, acordando que la ausencia injustificada a los mismos sea considerada motivo de despido de la cofradía.

Algunos hermanos guardaban las tunicas en su domicilio, no cumpliendo con la obligación de entregárselas a su correspondiente cuadrillero. El cabildo celebrado este día, 4 de abril, toma la drástica medida de expulsar de la Cofradía quien no cumpliera con esta norma. Las tunicas y cruces de los nazarenos eran guardadas por el mayordomo en la iglesia de San Francisco, según nos dice las Constituciones de Mil Quinientos Ochenta y Nueve. Todos los hermanos de andas vestían con trajecillo morado, cordones y sandalias de color negro.

AÑO 1824 JESÚS SALE EN PROCESIÓN POR ORDEN DEL AYUNTAMIENTO

El ciudadano de antes vivía con los ojos puestos en el cielo esperando una generosa lluvia. Las prolongadas sequías y las epidemias diezmaban la población que como única protección dirigían su mirada a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El jueves día 29 de abril de 1824 una vez pasada la Semana Santa Jesús Nazareno acompañado del Rosario de la Estrella sale en procesión porque así lo ordena el Ayuntamiento. El punto de partida fue la iglesia

de San Francisco, llevando el siguiente orden: al principio el Rosario de la Estrella e inmediatamente Jesús con sus hermanos nazarenos. Recorrió las principales calles de Baena, hasta terminar en la iglesia Mayor. Al día siguiente por la mañana hubo fiesta en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Santos con sermón incluido. Por la tarde recorrieron las calles de Baena en solemne procesión las imágenes de Jesús y Nuestra Señora de los Santos, llevada por seis nazarenos cada una, dos por cuadrilla. Los dos de la primera cuadrilla iban al principio, los de la segunda en el centro y los de la tercera al final.

AÑO 1860 UNA COFRADÍA COMO LA DE HOY

En los años comprendido de 1589 a 1860, salvo algunas actas sueltas que ya hemos hablado de ellas, hay un gran salto, un largo periodo de tiempo de absoluta carencia de noticias escritas que no nos permite conocer con exactitud como evolucionó en esos doscientos setenta y un años la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. De 1860, que data el considerado primer libro de actas hasta el 2.009 que dimitía de mi cargo de secretario de la cofradía, poseía siete libros de acta que nos ofrecen una información bastante completa y detallada de su vida durante estos últimos ciento cuarenta y nueve años.

Desaparecen en esos cerca de trescientos años, la antigua hermandad del Cordón del Padre San Francisco, las imágenes del Padre San Francisco con la cruz a cuestas, Cristo con la cruz a cuestas, la de Nuestra Señora, también desaparecen el estandarte, costumbres y la totalidad de fiestas que la Cofradía celebraba a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII. Las Constituciones hablan de Nuestra Señora- imagen, ésta, que desfilaba en la procesión del Viernes Santo.

El viejo estandarte de color pardo con las figuras del Padre San Francisco y Nuestra Señora que en 1589 desfilaba delante de la procesión del Viernes Santo, deja de ser insignia de la cofradía. El siglo

XIX presenta como insignia el Gallardete que es llevado por el alférez, cargo que Las Constituciones de Mil Quinientos Ochenta y Nueve no hablan de él, por lo que es previsible que no existiera en aquellos años. Aparece en la primera acta del primer libro de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazarenos: la Vera Cruz, Los Soldados del Centurión, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno con sus hermanos de andas y de luz, la Hermandad de los Apóstoles, Hermandad de los Discípulos, la turba de Judíos con los cuatro evangelistas, tres trompeteros y el rey Herodes, las imágenes de la Magdalena, la Verónica, San Juan y Nuestra Señora de los Dolores con sus correspondientes hermanos de luz y llevadas cada una de ellas por sus hermanos de andas, las figuras de Adán y Eva, Abraham e Isaac y el Ángel del Paraíso.

Tiene lugar a lo largo de la carrera de la procesión diferentes escenificaciones como la Creación del Género Humano la expulsión de nuestros primeros padres del Paraíso.- ambas escenas según el Génesis- el sacrificio de Abraham y el prendimiento de Jesús llevado a cabo en la antigua Plaza del Coso, hoy Plaza de la Constitución, el paso de los evangelistas realizado por la hermandad de Judíos y Evangelistas al toque de los trompeteros.

En 1860 encontramos la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, salvo determinadas diferencias- aún no se había fundado la hermandad de los profetas y existía una hermandad, los Discípulos, hoy desaparecida- que no afectan para nada a su estructura, perfectamente configurada en hermandades y cuadrillas como lo está hoy.

Se respira en ese siglo XIX un aire diferente, bastante más. La gente acude en masa a la Plaza del Coso a contemplar las representaciones que allí se realizan, se les saltan las lágrimas al contemplar el rostro de Jesús al ser prendido, sonríen cuando el judío asusta al evangelista, quizá sin entender el significado bíblico de ese paso, en definitiva una procesión muy diferente de la que Las Constituciones nos describe, prácticamente igual a la de nuestro tiempo.



La cofradía de Jesús Nazareno en 1860

Tercera parte de la historia de la cofradía a través de su libro de constituciones

José Cortés continúa la trayectoria del Viernes Santo por la mañana

JOSÉ CORTÉS (GRUPO AMADOR)

El primer libro de actas que la cofradía de Jesús Nazareno posee data del año 1860. En fechas anteriores existen documentos sueltos además del Libro de las Constituciones que sólo nos permite una reconstrucción parcial de la historia de la cofradía.

La primera acta del referido primer libro está fechada el diecisiete de mayo de 1.860. Es bastante ilustrativa porque de forma detallada nos informa cómo estaba constituida la cofradía hace más de ciento cincuenta años. Nos hubiese gustado tener conocimiento cómo y cuándo se iba incorporando las diferentes hermandades.

Vivimos en un universo en constante cambio y nuestra cofradía no iba a ser una excepción a ello. Desde 1589 hasta 1860 se produjo un cambio tan profundo que hubo necesidad de dejar atrás las referidas Constituciones del 1.589 y elaborar unos estatutos adaptados a la nueva estructura de la Cofradía. Sabemos que dichos estatutos fueron realizados por una comisión de cofrades cuyos nombres no aparecen en el acta. Llama la atención el largo título que le dieron, literalmente copiado fue:

“Reglamento ó Estatutos que han de regir a la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno de la villa de Baena cuya imagen se venera en el Extinguido Comvento de San Francisco de la misma.”

Nos presenta una cofradía extraordinariamente similar a la de hoy en cuanto cómo estaba organizada en hermandades y cuadrillas, imágenes, actos etc., que iremos desarrollando a lo largo de este artículo.

Las imágenes de Jesús Nazareno, Nuestra señora de los Dolores, San Juan, la Magdalena, la Verónica y la Santa Cruz. Las hermandades de los nazarenos, judíos, soldados del centurión, apóstoles, discípulos, hermanos de andas, palio y luz de las diferentes imágenes, albaceas, trompeteros y las figuras bíblicas de Adán y Eva, Abraham e Isaac, los cuatro evangelistas

En la antigua plaza del Coso- hoy plaza de la Constitución- se realizaba



La Virgen de los Dolores, en su regreso a San Francisco, cuando el trono era empujado por sus hermanos.

los pasos de la creación del género humano, el sacrificio de Abraham y prendimiento de Jesús.

Si nos detenemos un momento para comparar diferencias y similitudes, enseguida nos damos cuenta de la existencia de una hermandad hoy desaparecida; los Discípulos. Notaremos igualmente que aún no habían sido fundadas las Virtudes, tampoco aparece la Hermandad de los Profetas. Todas las demás hermandades continúan existiendo en la actualidad.

CUOTAS

Se aprueba el establecimiento de dos cuotas: una de entrada de hermano en la cofradía y otra anual. Todos los cofrades a excepción de los albaceas estaban obligados a pagar las referidas cuotas. Con el tiempo desaparece la cuota de entrada y la anual quedó transformada en limosna pero con obligación de pagarla. Ni que decir hay que el pago de dichas cuotas era

para sufragar los gastos de la cofradía. Aunque los únicos exentos del pago de las cuotas a la cofradía eran los albaceas, las cuadrillas, por su cuenta eximían de dicho pago a los “citaos”, cuadrilleros, escribanos y otros cargos como veremos más adelante

LA PROCESIÓN: OBJETO PRINCIPAL DE LA COFRADÍA

El objeto principal de la cofradía era sacar en procesión a Jesús Nazareno, acompañado de las imágenes ya dichas, el viernes santo de todos los años, por cierto, bien de madrugada, no era extraño que saliese a las tres mañana. Todos los cofrades tenían la obligación de asistir a la procesión, como es obvio, con su túnica o traje correspondiente. Pero además, también estaban obligados asistir a los Santos Oficios y Sagrada Comunión que se celebraban en la iglesia de San Bartolomé, parroquia a la que pertenecía y pertenece la cofradía.

El itinerario de la procesión estuvo vigente hasta el año 1.950 era, como todos conocemos, el siguiente: Puerta de Córdoba, calle Alta, calle Doctora, Plaza de Palacio, calle Juan Ocaña y paseo, donde se realizaban los pasos ya dichos. Regresando a San Francisco por la calle Mesones.

ENTIERROS

Los entierros de aquellos años muestran algunas diferencias con los actuales. La cofradía estaba obligada a que se le aplicasen cuatro misas por el alma del difunto. El pago de estas misas salía de los fondos de la cofradía que entregaba a la viuda, hijos, hermanos..., la documentación que lo acreditaba. Hoy sabemos que la cuadrilla entrega a los familiares del fallecido una cantidad de dinero para el pago del sepelio.

Se deja atrás lo que disponía las Constituciones de ir vestidos con la túnica etc. etc. quedando como reminiscencia llevar el cofrade puesto

ARCHIVO FAMILIA RUIZ Y PARTICULARES



Imagen de San Juan por la calle Amador de los Ríos.



A la izquierda, María Magdalena, en una curiosa imagen. A la derecha, la Verónica por la calle Amador de los Ríos.

en la solapa el escudo de la cuadrilla a la que pertenece.

SANCIONES

Dice el acta literalmente lo siguiente: “Las discusiones que ocurran entre los hermanos de esta cofradía deberán decidirse sin procedimientos judiciales y en Junta o Cabildo General Ordinario que celebre la misma en los días que se designen o en otro extraordinario si la urgencia lo requiere.”

Es obvio aunque el acta no especifique las discusiones, se refieren aquellas propias entre hermanos sobre asuntos de cofradía, cuadrillas...El cofrade expulsado de la cofradía, naturalmente, por haber cometido faltas muy graves como llevar una mala conducta, no pagar un cierto número de cuotas etc. no podía reingresar de nuevo en la cofradía, quedaba inhabilitado de por vida.

REQUISITOS PARA INGRESAR EN LA COFRADÍA

No se requería ninguna solicitud escrita, en principio con comunicárselo verbalmente al cuadrillero de la cuadrilla donde deseaba entrar, era suficiente. El cuadrillero, estaba obligado a someterlo a la aprobación

de todos los hermanos de la cuadrilla. Una vez que la cuadrilla había aprobado el ingreso, éste, aún no era definitivo, debería ser sometido a la aprobación del cabildo general de la cofradía que tenía las opciones bien de aceptar la aprobación o rechazarla. En el supuesto que el cabildo no lo admitiese, no podía solicitar de nuevo su entrada en la cofradía.

ÓRGANOS COLEGIADOS DE LA COFRADÍA: CABILDOS

Dos, como hoy, eran los órganos colegiados de la cofradía: El cabildo y la junta directiva. Dos, también, eran los cabildos ordinarios celebrados a lo largo del año. El primero tenía lugar el domingo de carnaval y el segundo se celebraba el mismo día de la Ascensión del Señor, es decir, cuarenta días contados desde el mismo domingo de resurrección. Todos los cabildos ordinarios empezaban con la presentación de las cuentas por parte del tesorero.

En la primera acta del 16 de mayo de 1860, además de rendir cuentas, presenta el tesorero un inventario con el conjunto de enseres y alhajas propiedad de la cofradía. En las demás actas, en todas, el primer punto que tratan es la presentación de las cuen-

tas y saldo que tiene la cofradía.

Se requería para poder celebrar cabildo general ordinario la asistencia de la mitad más uno de todos los hermanos que constituían la cofradía. En el supuesto que no concurriese dicho número se suspendía el cabildo y se convocaba para otro día, celebrándose, entonces, con entera independencia del número de hermanos que asistiesen.

Todos los hermanos tenían derecho a voz y voto. Las votaciones eran públicas y nominales a excepción de los nombramientos de los cargos directivos, admisión de hermanos o pretendiente o cualquier otro asunto que el cabildo decidiese fuese secreto. Los acuerdos se tomaban por la mitad más uno de los asistentes.

Los cabildo generales extraordinario se celebraban a requerimiento de la junta directiva o cuando fuese solicitado por siete hermanos expresando por escrito el objeto de su celebración. La junta directiva estaba obligada a convocar el cabildo general extraordinario con la mayor brevedad posible.

Para nombrar hermano mayor y los miembros de la junta directiva no existía candidatos. Cualquier her-

mano nazareno podía ser nombrado para este cargo e incluso no estando presente en el cabildo, podía no aceptar el cargo presentando un escrito razonando los motivos por lo que no lo aceptaba, pasándose, entonces, a una nueva votación para elegir a otro cofrade que desempeñase el cargo no aceptado. Si el elegido para hermano mayor era cuadrillero de una de las tres cuadrillas que formaban la hermandad de Nazarenos, estaba obligado a renunciar al cargo de cuadrillero. Generalmente, los cabildos se celebraban en la llamada “Celda Prioral del Extinguido Convento de San Francisco”, sin que fuese obligatorio celebrarlo en el citado convento pues los estatutos decían: “Las Juntas o Cabildos generales ordinarios y extraordinarios se celebrarán en el local que al efecto se señale por la Directiva y en aquellos tendrán voz y voto todos y cada uno de los hermanos”.

JUNTA DIRECTIVA

La junta directiva estaba formada por el hermano mayor, el alférez, mayordomo, secretario y el capellán. Todos pertenecientes, a excepción del capellán, a la hermandad de Nazarenos.



Una publicación para descubrir Torreparedones

El arqueólogo municipal analiza las investigaciones en el yacimiento

Texto que pronunció José Antonio Morena en la presentación del libro

JOSÉ ANTONIO MORENA

Torreparedones, Castro el Viejo, Torre de las Vírgenes, muy probablemente la colonia inmune Virtus Iulia Ituci que citara Plinio el Viejo en su Historia Natural, se ha convertido en los últimos años en un referente de la arqueología cordobesa, andaluza y española. Y ello gracias al impulso decidido del Excmo. Ayuntamiento de Baena que vio en este yacimiento, declarado Bien de Interés Cultural, un recurso más para aumentar el potencial turístico del municipio, sumándolo a otros que ya tiene como la Semana Santa o el mundo del aceite de oliva.

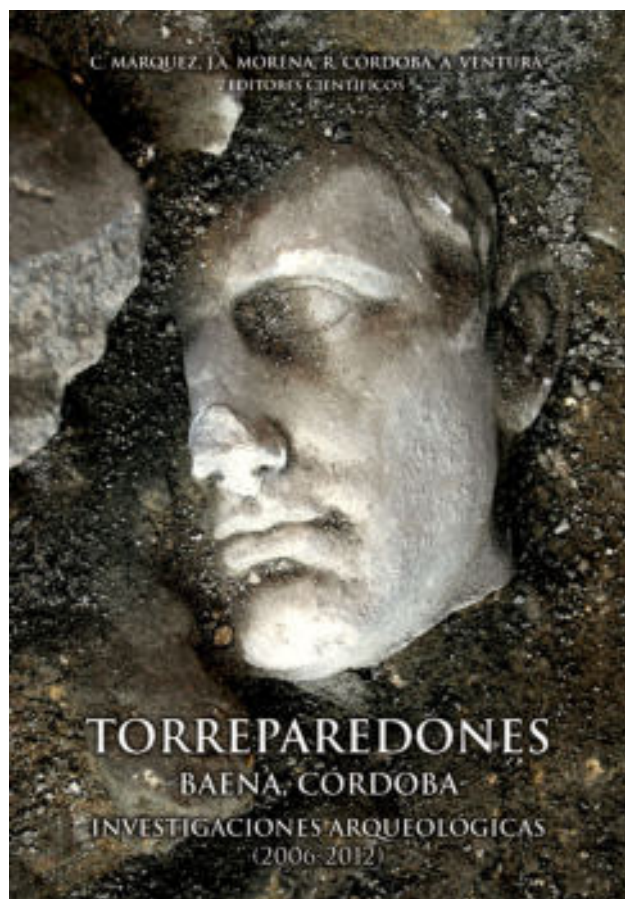
Y, hay que reconocer que en tan sólo 6 años se ha hecho realidad el proyecto de convertir este cerro de la campiña oriental cordobesa en un parque arqueológico, inaugurado a comienzos del año 2011. Un proyecto complejo por las dificultades que el Ayuntamiento ha tenido que ir salvando como si de una carrera de obstáculos se tratara, empezando por la compra de los terrenos y la redacción de un plan director que fue requerido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía como paso previo al inicio de los trabajos de investigación. Con tan sólo un 5 % excavado ha ofrecido unos resultados que hablan por sí mismos de la importancia que tiene el sitio y el buen estado de conservación que presentan los restos que se están descubriendo. Se trata de un auténtico archivo enterrado que conserva en sus entrañas, las páginas de una historia milenaria, desde los siglos finales del IV milenio a.C. hasta los inicios de la Modernidad, unos 4.000 años.

La mayor parte de los restos exhumados corresponden a la época romana, porque sin duda, fue la que dejó una huella más importante: la puerta monumental oriental, el santuario, el mercado público, las necrópolis, el foro con sus edificios anexos: la basílica, el templo, los pórticos, la curia... pero no nos olvidemos de otras épocas incluso las más recientes pero no por ello menos importantes. Ahí está el castillo que corona la cumbre y que se convierte en atalaya de la Campiña con sus 580 m.s.n.m. desde la que se divisan cerca de 30 pueblos de las provincias de Córdoba y Jaén, con una visibilidad extraordinaria desde las sierras de Alcudia y sierra Madrona en Ciudad Real por el norte hasta Sierra Nevada en Granada por el sur, y desde las campiñas occidentales de Córdoba por el oeste hasta sierra Mágina en Jaén por el este. Ya lo decía Aureliano Fernández-Guerra a finales del siglo XIX: "Asomado yo a aquel balcón de Andalucía y atalaya de atalayas...". Este castillo es un hito en el paisaje, una referencia visual desde cualquier punto en muchos kilómetros... Paisaje, arqueología e historia.

Hace, si no me equivoco, un cuarto de siglo que se publicó el primer libro sobre Torreparedones y fue quien les habla el responsable, al editarse la memoria de licenciatura que realicé en la Facultad de Filosofía y Letras de esta universidad bajo la dirección de la profesora Pilar León Alonso, entonces catedrática de arqueología en Córdoba, publicación que patrocinó la Excm. Diputación Provincial y los consistorios



Asistentes a la presentación del libro 'Torreparedones. Investigaciones arqueológicas (2006-2012)'. De izquierda a derecha, Carlos Márquez, Jesús Rojano, José Manuel Roldán, José Tarifa y José Antonio Morena.



Portada del libro, en el que colaboran 14 investigadores.

de Baena y de Castro del Río. Después vieron la luz otros dos libros (uno en inglés y una versión del anterior más reducida en castellano) que recogían los resultados de los estudios llevados a cabo en el llamado Proyecto Guadajoz que se centró en Torreparedones y en el que colaboraron las universidades Complutense de Madrid, Córdoba y Oxford.

Y ahora ve la luz este libro, el tercero, que supone un estímulo para seguir trabajando y descubriendo lo que todavía esconde este yacimiento y para transmitirlo a la sociedad. Creo que marca un antes y un después y también un seguir como digo y como me comentaba mi colega Ángel Ventura. Y tal es el ritmo de la investigación, incluso a pesar de las dificultades económicas que atravesamos, que se podría decir que el libro está desfasado, en el sentido de que, por ejemplo, no incorpora las últimas novedades, caso del descubrimiento de la antigua Ermita de las Vírgenes, ya excavada pero todavía en fase de estudio; o el edificio romano sobre el que se levantó dicha ermita que bien pudiera corresponder a las termas romanas.

Y creo que es una auténtica carta de presentación del yacimiento, pues quien lo ojee tardará poco en percatarse del interés de lo descubierto hasta ahora y de las posibilidades que ofrece. Por supuesto, que va a contribuir de una manera decisiva a la difusión y promoción del parque arqueológico.



La cofradía de Jesús Nazareno en 1860 (y II)

Cuarta parte de la historia de la cofradía a través de su libro de constituciones

José Cortés analiza el origen de la figura de los judíos de Baena

JOSÉ CORTÉS (GRUPO AMADOR)

Aunque el año 1811, como hemos visto en páginas anteriores, tenemos noticias de la existencia de la imagen de San Juan y por consiguiente de hermanos de andas encargados de llevar dicha imagen. Con casi toda probabilidad, en 1811, también, existiera las imágenes de la Magdalena, la Verónica, además de la virgen de los Dolores, todas y cada una de ellas con sus hermanos de andas y luz vestidos con sus trajes morados, pero es a partir del año 1860 cuando podemos hablar con propiedad de la historia moderna de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Encontramos una cofradía, salvo pequeños detalles, similar a la que existe en la actualidad, sin que queramos decir que desde ese remoto año haya permanecido estática, es evidente que ha evolucionado, ha desaparecido alguna hermandad y aparecido otras nuevas, su itinerario tampoco es el mismo..., pero no ha perdido un ápice la estructura ni la esencia de ese remoto año. Nada mejor para comprobar lo dicho que dirigir una mirada retrospectiva a las hermandades que la formaban.

LA HERMANDAD DE NAZARENOS

Al quedarse huérfana la cofradía con la desaparición de una de las hermandades fundadoras, la del Cordón de Padre San Francisco, se constituye la Hermandad de Nazarenos en la hermandad “madre” de la cofradía, obviamente, la más antigua de todas las que hoy la forma. En 1860 encontramos la Hermandad de Nazarenos con un hábito de penitencia de color morado, dejaron atrás el antiguo color rojo que estuvo vigente nada menos que doscientos setenta y un años, cerca de tres siglos. Su organización, sin embargo, desde 1589 hasta el referido 1860 sigue siendo la misma: tres cuadrillas. La primera constituida por trece hermanos de cruz, la segunda y tercera cuadrillas cada una con doce hermanos de cruz. Los miembros de la junta directiva son elegidos en cabildo de la cofradía por todos y cada uno de los hermanos pero todos – hermano mayor, alférez, secretario y mayordomo- pertenecientes a la Hermandad de Nazarenos. Dejan de salir descalzos en la procesión y las gruesas sogas las hacen más livianas.

LOS JUDÍOS

Resulta evidente que la figura del judío es la que le da fama a nuestra semana santa.

ALBUM DE FOTOGRAFÍAS DE LOS HERMANOS RUIZ ARJONA



Desfile de los judíos de la cola negra un Viernes Santo.

El inicio de la historia de la Hermandad de Judíos en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno es difícil de precisar, aunque podríamos hablar de un año: 1860. Dicha fecha encontramos la Hermandad de Judíos perfectamente consolidada, por lo que con toda seguridad necesitó un tiempo de desarrollo antes de llegar a esa madurez del año 1860. Pero ni el Libro de las Constituciones de 1589 ni las actas aisladas, como hemos visto, mencionan para nada la figura del judío, es de suponer que cuando adquirió importancia fue a partir del referido año 1860.

Conocemos la existencia de seis cuadrillas perfectamente organizadas, expresándose la primera acta de la siguiente manera:

“La Hermandad de Judíos, cuyo instituto es representar al Pueblo en toda la Pasión y muerte del Redentor y Salvador del mundo, constará en esta Cofradía de seis Cuadrillas una de ellas de Alabarderos”.

Una y sólo una, de estas seis cuadrillas, era la de los alabarderos, todos los judíos de esta cuadrilla de alabarderos iban

provistos de lanzas llamadas alabardas: “Arma constituida por un mango largo de madera y una punta de lanza atravesada por una cuchilla aguda por un lado y con forma de media luna por el otro”.

Cabe preguntarse, qué llevaban las otras cinco cuadrillas, ¿iban de brazos cruzados? Veamos lo que nos indica la primera acta -1860- acerca de esas cuadrillas cuyos hermanos no llevaban alabardas: “y compuesta de veinticinco plazas lo menos cada una, incluso el Cuadrillero, con una sola Bandera para todas ellas y cajas de guerra para reunirlos. Ir en corporación con la Bandera y cajas por la Cruz Parroquial para la procesión y volverla a llevar a la Parroquia en la misma forma concluida aquella”.

Aparece las palabras “cajas de guerra”, es decir tambores. Caja de guerra era el nombre que antiguamente se le daba al tambor, pero observen que aparece, además, en plural por dos veces y no en singular. No dice que las cuadrillas llevasen caja de guerra, una, sino varias. Por consiguiente, echa por tierra esa

teoría muy extendida de que sólo existía un tambor.

Cada cuadrilla debería contar con un mínimo de veinticinco judíos contando al cuadrillero. El rey Herodes pertenecía a la Hermandad de Judíos, a una de las cuadrillas, a ésta, se le exigía un número mínimo de veintiséis hermanos. El rey debería situarse en el centro de la turba y no al final como en la actualidad va.

Las cuadrillas desfilaban por orden de antigüedad. La primera al principio seguida de la segunda etc. Deducimos que, al menos, las seis primeras no fueron fundadas al mismo tiempo. Decimos que las seis primeras no fueron fundadas al mismo tiempo, porque conviene aclarar que hubo un conjunto de cuadrillas que aparecieron a la vez y cuyo orden fue determinado en sorteo, pero esto lo veremos más adelante. Recurramos, nuevamente, a las actas:

“Será obligación de toda esta hermandad, a más de las generales que se establecen en los artículos 3º y 4º, asistir a la Procesión del Viernes Santo de mañana, instituto de esta cofradía, en el lugar de costumbre que lo es a seguida de los Discípulos y Evangelistas, por orden de antigüedad, o el que marque en los reglamentos especiales...”.

En la actual Plaza de la Constitución, antiguamente Plaza del Coso, tenía lugar el paso de la Creación, sacrificio de Abraham, el prendimiento de Jesús y a lo largo de la carrera el paso de los evangelistas.

Respecto al traje que los judíos llevaban por aquellos años, concreta, el acta, bien poco, absolutamente nada, se limita a decir: “El traje que han de usar estos hermanos para los actos religiosos de la Procesión y además, será el adoptado hasta el día o el que en lo sucesivo se adopte según las circunstancias observando siempre en él una completa uniformidad”.

Los que hemos llegado a los setenta años somos testigos de la inexistencia de una rigurosa uniformidad en la indumentaria del judío, hemos visto cómo iban judíos en la turba que llevaban pantalones de los más variados colores, plumeros de papel, o de cordones, zapatos, botas, con pañuelo, sin pañuelo, con corbata, con casco, sin casco... Se ha escrito mucho acerca del origen de su indumentaria: si es de origen francés, británico etcétera. Nos preguntamos, con entera independencia del origen de su vestimenta, por qué la Hermandad de Judíos instituida para representar al pueblo en la pasión y muerte de Jesús viste



A la izquierda, romanos de la cofradía de Jesús Nazareno. A la derecha, integrantes de los Apóstoles.



Un Viernes Santo de hace décadas, en el descanso de la procesión en el Paseo.

con traje militar antiguo, posiblemente de gala. No es un desapruebo, porque con toda seguridad sin no llevaríamos chaqueta roja, pañuelo al cuello... y tambor nuestra semana santa apenas se distinguiría de las demás.

SOLDADOS DEL CENTURIÓN

Es el nombre que recibe esta hermandad desde 1.860 es la de Hermandad de los Soldados del Centurión. Nombre que todavía conserva a nivel de estatutos aunque popularmente se conozcan como “los romanos de la cola negra o centuria romana de la cola negra”.

El lugar que ocupaba esta hermandad en la antigüedad era inmediatamente detrás de la Vera Cruz, exactamente el mismo que hoy ocupa. Su misión era escoltar la imagen de Jesús durante todo su recorrido además de realizar con los judíos el prendimiento de Jesús e ir con éstos por la Cruz Parroquial, incorporarla a la procesión y una vez terminada la misma devolverla a la parroquia de San Bartolomé.

Su ropa, aunque el acta del cabildo de 1860 dice lo siguiente: “El traje que utilizará esta hermandad en todos los actos religiosos de Semana Santa será el de costumbre y que tiene costado al efecto la Cofradía”. Lo único claro que sacamos, por lo que dice el acta, es que la indumentaria de los antiguos romanos era pagada por la Cofradía. Sabemos por actas posteriores que su vestimenta consistía en el morrión que es un casco semiesférico con plumero, coletos o especie de casaca de piel ceñida a la cintura y calzones. Esta hermandad como la inmensa de las que componen la Cofradía ha sufrido a lo largo de la historia altibajos, desapareciendo algunos de sus momentos. A partir del año 2009 surge con inusitada fuerza, totalmente reformada, con su banda de tambores y cornetas que son el delirio del público, arrancando numerosos aplausos cuando las frías mañanas del viernes santo desfilan con ese aire marcial que nos hacen recordar las antiguas legiones del imperio romano.

taria de los antiguos romanos era pagada por la Cofradía. Sabemos por actas posteriores que su vestimenta consistía en el morrión que es un casco semiesférico con plumero, coletos o especie de casaca de piel ceñida a la cintura y calzones. Esta hermandad como la inmensa de las que componen la Cofradía ha sufrido a lo largo de la historia altibajos, desapareciendo algunos de sus momentos. A partir del año 2009 surge con inusitada fuerza, totalmente reformada, con su banda de tambores y cornetas que son el delirio del público, arrancando numerosos aplausos cuando las frías mañanas del viernes santo desfilan con ese aire marcial que nos hacen recordar las antiguas legiones del imperio romano.

LOS APÓSTOLES

También existía en el más que reiterado año 1860, la Hermandad de los Apóstoles. El lugar que ocupaba en la procesión era detrás de los nazarenos. Su número, como todos sabemos es de doce. Judas, formaba parte de dicha hermandad en el referido año, y desfilaba en su seno hasta la llegada a la antigua Plaza del Coso. Una vez realizado el prendimiento de Jesús, se incorporaba a la turba bajando con ella hasta el convento de San Francisco. La Hermandad de los Apóstoles, Judas incluido, tenían la misión de ir con los

judíos y los soldados del centurión a la parroquia para recoger la cruz parroquial y después terminada la procesión devolverla. Para recoger la Cruz parroquial, Judas, iba con la Hermandad de los Apóstoles, para devolverla deducimos que iba con la turba de judíos.

Hoy no pertenece Judas a la Hermandad de los Apóstoles, en un anacronismo sin precedente su lugar lo ocupa Matías. Según el Nuevo Testamento Matías fue nombrado apóstol en sustitución de Judas, pero una vez muerto éste, después de la crucifixión de Jesús y de su ascensión a los cielos.

Otros personajes bíblicos ya existentes en el año 1860 son Adán, Eva, Abraham y su hijo Isaac, el ángel que representaban en la Plaza del Coso la creación, el pecado original, la salida del paraíso según el Génesis, y el sacrificio de Isaac por su padre Abraham detenido por el ángel señalando un cordero enredado en unas zarzas.

LOS DISCÍPULOS

Una hermandad hoy desaparecida, que en su tiempo tuvo una gran importancia, fue la de los Discípulos. Guardaba un estrechísimo parecido con la Hermandad de Nazarenos. Estaba organizada en tres cuadrillas, cada una de ellas tenía veinticuatro hermanos incluido el cuadrillero. Desfilaban en la procesión del viernes

santo por la mañana con hábito de color morado, cruz al hombro, sogas al cuello, ceñidas a la cintura y rosario en mano. Su lugar era entre los apóstoles y los evangelistas.

ORDEN DEL DESFILE

Visto las diferentes hermandades que componían la antigua cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, año 1860, podemos establecer el orden de colocación de ellas en el desfile de la procesión del viernes santo por la mañana. En primer lugar la Vera Cruz, seguida de los soldados del centurión, a continuación Jesús Nazareno con sus hermanos de anda y luz, los nazarenos, apóstoles, discípulos, evangelistas, turba de judíos, hermanos de andas con sus correspondientes imágenes y cerrando el desfile la Virgen de los Dolores.

El hermano mayor en 1860 era D. Juan Ariza Ruiz, alférez D. Rafael Santaella, secretario D. Manuel María Santaella, mayordomo Francisco Ariza Ruiz. Tenemos también el nombre de los siguientes cuadrilleros: Gabriel de los Ríos y Delgado; José Espinosa y Marín; Francisco Padillo estos tres cuadrilleros de la Hermandad de Nazarenos. Otros cuadrilleros: Vicente Lozano; Antonio Villarreal; José María López; José Esquinas; Francisco Cubillo y Francisco Gracias.



IMÁGENES DESAPARECIDAS DURANTE LA GUERRA CIVIL



VIERNES SANTO TARDE: LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS
Pertenece a la cofradía del Miércoles Santo. Recibía culto en la iglesia de San Bartolomé. La imagen fue destruida en julio de 1936.



JUEVES SANTO: SAN PEDRO
Atribuida a Alonso Cano, se trataba de una de las imágenes de más valor de la Semana Santa. Se encontraba en la iglesia de Santa Marina. Desapareció en julio de 1936.



JUEVES SANTO: JESÚS DEL PRENDIMIENTO
La imagen, perteneciente a la cofradía de la Vera Cruz, estaba en la iglesia de Santa Marina cuando fue destruida en julio de 1936.



JUEVES SANTO: VIRGEN Y SAN JUAN
La cofradía del Jueves Santo perdió todas imágenes en la guerra civil, entre las que se incluían la Virgen y San Juan.

El arte en la Semana Santa de Baena

Un recorrido artístico por la imaginaria baenense desde el siglo XV al XXI

Las tallas de más valor y las que arrastran una mayor devoción

Texto: **E EXPÓSITO**. Fotos: **CARLOS V. BERNAL**

La importancia histórica de la villa de Baena ha quedado reflejada en la Semana Santa. Durante los recorridos procesionales desfilan valiosas imágenes pertenecientes a la escuela granadina de los siglos XVII y XVIII. La presencia del arte de Pedro de Mena, José Risueño, José de Mora o Pablo de Rojas se identifica en algunas de las esculturas procesionales, a las que se unen otras que concentran una gran devoción entre los baenenses. Como sucede en otros municipios, uno de los grandes problemas o carencias del arte cofrade se encuentra en la certificación de las atribuciones. Así sucede por ejemplo con las imágenes de Jesús de los Azotes y Jesús de la Ventana, que se atribuyen al taller de José Risueño y José de Mora. En el mismo caso se encuentra la talla del Cristo de la Sangre, declarado bien de interés cultural, y que se relaciona con Pablo de Rojas, pero antes se vinculó a los Hermanos García, o la Virgen de la Soledad, vinculada a Pedro de Mena y a José de Mora. La incapacidad para identificar no sólo la autoría, sino también la procedencia, ha creado historias leyendas en torno a algunas de ellas. Así sucedió con Jesús Nazareno hasta que se descubrió

ARCHIVO FRANCISCO EXPÓSITO



La fotografía más antigua que se conserva de la Semana Santa de Baena fue realizada por R. Sánchez el 21 de agosto de 1887.

su autor al ser restaurado en los años noventa del pasado siglo.

La importancia artística de la Semana Santa de Baena se describe en gran medida por la presencia de importantes imágenes pertenecientes, sobre todo, a la escuela granadina barroca, aunque también destacan algunas de la escuela sevillana. La imagen transmite el sentimiento religioso y el barroco fue una corriente de gran carga expresiva como se puede observar en algunas obras de arte de la localidad.

El Miércoles Santo desfilan tres de las imágenes más destacadas de la imaginaria baenense: Jesús de los Azotes, Jesús de la Ventana y la Virgen de los Dolores. Los desastres de la Guerra Civil dejaron a la procesión del Jueves Santo sin imágenes al arder en el año 1936, por lo que la cofradía tuvo que realizar un enorme esfuerzo económico para adquirir las nuevas tallas y completar la escenografía imaginera. Hasta 1940, año en el que la cofradía adquirió Jesús del Prendimiento no comenzaría una lenta recuperación, incorporándose también la Virgen de la Esperanza de San Juan, procedente del antiguo hospital de San Juan. La última de las esculturas cofrades fue realizada por Miguel Arjona Navarro en 1988 (San Juan).



DOMINGO DE RAMOS



LA BORRIQUITA

Autor: Anónimo. Procede de Olot.
Fecha: Procesa desde 1981.
Templo: Santa María la Mayor.
Otros datos: Desfila sobre andas empujadas por sus hermanos.



MARÍA DEL AMOR

Autor: Ramón Martín.
Fecha: 2013.
Templo: Santa María la Mayor.
Otros datos: La imagen fue bendecida, pero no ha procesionado este año.



SAN DIEGO

Autor: Escuela Granadina.
Fecha: S. XVII-XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Procesa en recuerdo de la orden franciscana.



JESÚS DEL HUERTO

Autor: Escuela Granadina.
Fecha: S. XVII-XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: El paso se completa con un pequeño ángel.

MIÉRCOLES SANTO



JESÚS DE LOS AZOTES

Autor: Taller de José de Mora o de José Risueño (S. XVII).
Templo: San Francisco.
Otros datos: En 2009 incorporó dos azotantes de Sebastián Montes.



JESÚS DE LA VENTANA

Autor: Taller de José de Mora.
Fecha: S. XVII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Incorpora un romano y a Pilatos, obras de José A. Navarro.



VIRGEN DE LOS DOLORES

Autor: Escuela Granadina.
Fecha: S. XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Es una imagen de candelero.



JESÚS DEL PRENDIMIENTO

Autor: José Navas Parejo.
Fecha: 1940.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: Fue la primera recuperada por la cofradía.

La cofradía del Santísimo Cristo del Perdón porta a hombros en un impresionante vía crucis la imagen más antigua de la Semana Santa de Baena, pues data de finales del siglo XV o principios del XVI. Aunque es de autor desconocido, se relaciona con el círculo de Diego de Siloé y también con el escultor flamenco Luydvinos de Bruna, según Julio Fernández.

El Viernes Santo es, junto al miércoles, el día en el que desfilan algunas de las imágenes de más valor artístico de la localidad. Por la mañana, destaca el recorrido procesional de Jesús Nazareno, perteneciente a la escuela sevillana, concretamente a Miguel de Perea. Con su brazo articulado, concentra la devoción de los baenenses durante todo el año. A esta imagen hay que unir también la Virgen de los Dolores, talla del siglo XVIII que se atribuye a la escuela granadina. Es en la cofradía del Dulce Nombre de Jesús donde con mayor nitidez se observa la presencia de la escuela granadina en las imágenes del

ALBUM DE FOTOGRAFÍAS DE LOS HERMANOS RUIZ ARJONA



Antigua fotografía de la Virgen de la Soledad, una de las imágenes de mayor valor de la Semana Santa cordobesa.

Cristo de la Sangre (atribuido a Pablo de Rojas), San Juan (Pedro de Mena), María Magdalena (procedente del taller de Pedro de Mena) y Nuestra Señora de la Soledad, vinculada a Pedro de Mena y a José de Mora. Este año incorporará una pequeña talla del Dulce Nombre de Jesús, vinculada a la escuela sevillana, que fue donada por Alfredo Molina y esposa al Ayuntamiento. El Domingo de Resurrección destaca la Virgen del Rosario, que se incorporó a la Semana Santa a partir de 1925, pese a que su antigüedad se puede remontar al XVIII. Con anterioridad era imagen de gloria, considerándose una de las más antiguas hermandades de Baena.

Bibliografía:

-Expósito Extremera, Francisco: *Semana Santa de Baena. Historia de una devoción popular*.
-VV.AA.: *La pasión de Córdoba*. Análisis del patrimonio artístico de Juan Dobado.
-Revista *Cabildo*.

JUEVES SANTO



SAN PEDRO

Autor: Bordás Esojo.
Fecha: 1982.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: La adquirió la hermandad de Jesús del Prendimiento.



CRISTO DE LA HUMILDAD

Autor: Anónimo. Procede de Olot.
Fecha: 1969.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: Fue restaurada en 2005 por Luis Torres Romero.



NAZARENO DE LA VERACRUZ

Autor: Enrique Orce.
Fecha: 1938.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: No procesionó hasta el Jueves Santo de 2006.



SAN JUAN

Autor: Miguel Arjona Navarro.
Fecha: 1988.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: Imagen de vestir, con busto, manos y pies en madera tallada.

JUEVES SANTO



ESPERANZA DE SAN JUAN

Autor: Anónima. Escuela Sevillana.
Fecha: Finales siglo XVII.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: Fue restaurada por Navas Parejo en 1940.



CRISTO DEL PERDÓN

Autor: Se relaciona con Diego de Siloé o Luydvinos de Bruna.
Fecha: Finales del S. XV o principios del S. XVI.
Templo: Santa María la Mayor.



VERA CRUZ

Autor: Antonio Esquinas.
Fecha: 1981.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Algún año desfiló con una antigua cruz con un pelícano.



JESÚS NAZARENO

Autor: Miguel de Perea.
Fecha: Primer tercio siglo XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Su restauración acabó con una supuesta procedencia italiana.

VIERNES SANTO



MARÍA MAGDALENA

Autor: Enrique Bellido.
Fecha: 1926.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Imagen de vestir con cabeza, pies y manos tallados.



LA VERÓNICA

Autor: Anónimo.
Fecha: S. XVIII-Principios del XIX.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Porta un pañuelo con el rostro de Jesús Nazareno.



SAN JUAN

Autor: Anónimo.
Fecha: Finales S. XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Imagen de vestir con cabeza, pies y manos tallados.



VIRGEN DE LOS DOLORES

Autor: Anónimo. Escuela Granadina.
Fecha: Primer tercio S. XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Desfila sobre un destacado trono realizado en Priego.



VIERNES SANTO



CORAZÓN DE JESÚS

Autor: Anónimo. Escuela Sevillana.

Fecha: S. XVIII.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: Cedida por el Ayuntamiento, tras ser donada por Alfredo Molina y esposa.



VERA CRUZ

Autor: Anónimo.

Fecha: 1988.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: La cofradía posee otra cruz del siglo XVII.



CRISTO DE LA SANGRE

Autor: Atribuido a Pablo de Rojas.

Fecha: S. XVI-S. XVII.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: Bien Cultural de Andalucía desde 1988.



VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Autor: José Navas Parejo.

Fecha: 1940.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: La antigua imagen estaba en San Bartolomé.

VIERNES SANTO



SANTO SEPULCRO. CRISTO DEL CALVARIO

Autor del Cristo del Calvario: Anónimo.

Fecha: S. XVII.

Autor de la urna: Manuel Aumente Baena.

Fecha: 1960.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: El trono fue realizado por Miguel Arjona en 1960. La cofradía posee un antiguo sepulcro de 1925.



SAN JUAN

Autor: Pedro de Mena.

Fecha: Principios S. XVII.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: Este año procesionará con una corona de espinas.



MARÍA MAGDALENA

Autor: Pedro de Mena.

Fecha: Principios S. XVII.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: Miguel Arjona hizo en 1959 otra imagen que no procesiona.

VIERNES SANTO

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



VIRGEN DE LA SOLEDAD

Autor: Atribuida a Pedro de Mena y a José de Mora.

Fecha: Principios S. XVII.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: Imagen de gran valor.



CRISTO RESUCITADO

Autor: Martínez Cerrillo.

Fecha: 1960.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: Desfila a hombros de la hermandad de tambores roncós.



MARÍA MAGDALENA

Autor: Miguel Arjona Navarro.

Fecha: 1989.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: Fue la última imagen que se incorporó a la cofradía.



VIRGEN DEL ROSARIO

Autor: Anónimo.

Fecha: S. XVII-S. XVIII.

Templo: Nª Sª de Guadalupe.

Otros datos: La corona y el rosario fueron donados por la Reina Isabel II.



El Museo Cervantes de Baena, un proyecto que sigue creciendo

Manuel Cubillo Pérez puso en marcha una iniciativa que busca mayor impulso

Una de las propuestas es convertir a Baena en ciudad cervantina

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS



Hay proyectos que nacen del entusiasmo y la paciencia de algunas personas. Otros de colectivos que unen sus esfuerzos en una iniciativa común. El Museo Cervantes de Baena, impulsado por Manuel Cubillo Pérez, se encuentra entre los primeros. De su interés y constancia nació hace unos años esta importante iniciativa tras cinco décadas de recopilación de material sobre el Quijote y la obra y vida de Miguel de Cervantes. Como miembro del Grupo Cultural Amador de los Ríos sólo podemos reconocer tan interesante y meritoria iniciativa de un auténtico Quijote en la universal novela de caballerías.

Ese trabajo de Manuel Cubillo no se ha detenido ahí. Este profesor baenense sueña con impulsar la obra de Cervantes en el municipio del Guadajoz, pero también convertir a la capital andaluza del *Cancionero* en centro de referencia en la obra cervantina. Algún historiador como Rafael Ruiz Arjona ya buceó en la ascendencia baenense de Miguel de Cervantes, por lo que esta reivindicación tendrá pilares donde sustentarse en nuestro municipio, además del amplio fondo bibliográfico y documental que ha logrado reunir Manuel Cubillo.

Desde el Grupo Cultural Amador de los Ríos apoyamos esta iniciativa cultural que también contribuiría a impulsar la importancia cultural de Baena, como ciudad arqueológica, con su yacimiento de Torreparedones, enorme patrimonio iberromano; como ciudad referente en la literatura medieval, a través de la obra de Juan Alfonso de Baena y su monumental *Cancionero*; con el destacado protagonismo poético de Luis Carrillo de Sotomayor



Ilustración de Don Quijote y Sancho Panza.

como antecedente de Luis de Góngora o con la copiosa y reconocida bibliografía de José Amador de los Ríos, no sólo para la literatura o la arqueología, sino también por su reivindicación de la importancia de los judíos en la historia de España.

Manuel Cubillo es maestro, profesor y licenciado en Educación Física y Deportes. Ha ejercido la docencia en todas las etapas educativas desde 1964 hasta 2002, año en que se jubiló. Desde hace décadas ha dedicado su tiempo a la enseñanza y al estudio y recopilación de materiales sobre Miguel de Cervantes y su obra. La web que puso en marcha (<http://www.museocervantesbaena.com/>) es un paso previo a la creación del museo permanente sobre el genial autor del siglo de oro y su aportación al mundo de la literatura.

En [museocervantesbaena.com](http://www.museocervantesbaena.com) se puede encontrar una amplia información relacionada con Don Quijote y las obras de Cervantes. Como decía hace unos

meses Jesús Rojano, alcalde de Baena, la solicitud de Baena como capital cervantina de Andalucía “debe ser el horizonte que ha de guiar a este museo”.

En la página web sobre el Quijote se puede acceder a una amplia bibliografía sobre Miguel de Cervantes, el Quijote en el mundo, el Quijote y los niños o el Quijote en la enseñanza. Además, es posible conocer distintas rutas sobre el Quijote y tener conocimiento de las distintas ediciones sobre la monumental obra de Cervantes. Asimismo, el museo muestra ejemplares dedicados por destacadas personalidades, material audiovisual y la adaptación del Quijote al lengua de signos o a otros formatos como el cine, la música, los dibujos animados o series de televisión. En esta recopilación se recoge también monedas y billetes dedicados a la obra cervantina, sellos y sobres, juegos, álbum de cromos, etcétera. Una meritoria labor para la cultura de Baena.

de interés



La ascendencia baenense de Miguel de Cervantes

El historiador Rafael Ruiz Arjona, miembro del Grupo Cultural Amador de los Ríos, es la persona que más ha estudiado la relación de la familia de Cervantes con Baena. En su libro *Baena. Testimonios de su historia* remarca que la abuela paterna de Cervantes, Leonor de Torreblanca, era natural de Baena. Además, su abuelo paterno, Juan de Cervantes, fue alcalde mayor de la antigua villa entre 1541 y 1545. Rafael Ruiz concluye que no resulta sorprendente pensar que cuando Cervantes, a finales del siglo XVI, escribe el Quijote, “debe conocer Baena o al menos su historia y personajes”. “Baena, villa del Duque de Sessa quien nombró a su abuelo paterno para el gobierno de ella, donde moraron largos años parte de sus ascendientes, repito debía tener amplias referencias de la villa de Baena, y es lógico que estas referencias no le eran inadvertidas, tal sería así, cuando en sus versos primeros de su inmortal obra, cita al célebre baenense Juan Latino de forma elogiosa, y creemos que lo cita tanto por el prestigio del personaje, como por el conocimiento que puede tener de la villa”, escribe.



■ DON QUIJOTE, A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS DE RAFAEL GUIJARRO NUCETE



“Nací en Baena en 1963. Me considero un pintor autodidacta. Sin estudios específicos de arte, me aficioné desde niño al dibujo y a la pintura, mostrando mi habilidad de manera notable mientras cursaba mis estudios de Primaria y Bachiller. Mis primeros pasos en el dibujo los realicé en la escuelas de D. José Piernagorda, en la calle Moral. Con sólo seis años, recuerdo que los sábados podíamos asistir a la escuela y participar en concursos de dibujo para obtener premios en material escolar. Yo siempre elegía una ficha para copiar de nivel de octavo, que en numerosas ocasiones conseguía ser premiado. Al terminar el Bachiller, por necesidad familiar, abandoné los estudios y me incorporé al mercado laboral (18 años en el sector del comercio y 10 como administrativo en la construcción). En este periodo realicé numerosos trabajos que requerían poco tiempo, caricaturas, carboncillos, tintas, logotipos, etc. Diseñé el logotipo de las VII Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo y las inscripciones en los tambores que regalaba Baena a los distintos pueblos anfitriones de las Jornadas y el logotipo de la Asociación Amigos de las Jornadas del Tambor (...). Fue en 1992 cuando volví a coger los pinceles. En 2014, mi dibujo “Testigo de un Legado” fue elegido cartel oficial anunciador de la Semana Santa”.

■ DON QUIJOTE Y LOS MOLINOS DE VIENTO

“En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra (...).

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo (...).



■ DON QUIJOTE Y LOS LEONES

“Llegó en esto el carro de las banderas, en el cual no venía otra gente que el carretero, en las mulas, y un hombre sentado en la delantera. Púsose don Quijote delante y dijo:

—¿Adónde vais, hermanos? ¿Qué carro es este, qué lleváis en él y qué banderas son aquestas?

A lo que respondió el carretero:

—El carro es mío; lo que va en él son dos bravos leones enjaulados, que el general de Orán envía a la corte, presentados a Su Majestad; las banderas son del rey nuestro Señor, en señal que aquí va cosa suya.

—¿Y son grandes los leones? —preguntó don Quijote.

—Tan grandes —respondió el hombre que iba a la puerta del carro—, que no han pasado mayores, ni tan grandes, de África a España jamás; y yo soy el leonero y he pasado otros, pero como estos, ninguno. Son hembra y macho: el macho va en esta jaula primera, y la hembra en la de atrás, y ahora van hambrientos porque no han comido hoy; y, así, vuesa merced se desvíe, que es menester llegar presto donde les demos de comer. A lo que dijo don Quijote, sonriendo un poco:

—¿Leoncitos a mí? ¿A mí leoncitos, y a tales horas? (...).



■ DON QUIJOTE Y LOS CUEROS DE VINO

“En esto oyeron un gran ruido en el aposento, y que don Quijote decía a voces: Tente ladrón malandrín, follón, que aquí te tengo y no te ha de valer tu cimitarra.

Y parecía que daba grandes cuchilladas por las paredes, y dijo Sancho: No tienen que pararse a escuchar, sino entren a despedir la pelea o ayudar a mi amo; aunque ya no será menester, porque sin duda alguna el gigante está ya muerto y dando cuenta a Dios de su pasada y mala vida, que yo vi correr la sangre por el suelo, y la cabeza cortada y caída a un lado, que es tamaña como un gran cuero de vino. Que me maten, dijo a esta sazón el ventero, si don Quijote o don diablo no ha dado alguna cuchillada en alguno de los cueros de vino tinto que a su cabecera estaban llenos, y el vino derramado debe de ser lo que le parece sangre a este buen hombre.

Y con esto entró en el aposento, y todos tras él y hallaron a don Quijote en el más extraño traje del mundo. Estaba en camisa, la cual no era tan cumplida que por delante le acabase de cubrir los muslos, y por detrás tenía seis dedos menos; las piernas eran muy largas y flacas, llenas de vello y no nada limpias (...).



■ DON QUIJOTE EN EL BARCO

“Yendo, pues, desta manera, se le ofreció a la vista un pequeño barco sin remos ni otras jarcias algunas, que estaba atado en la orilla a un tronco de un árbol que en la ribera estaba. Miró don Quijote a todas partes, y no vio persona alguna; y luego sin más ni más se apeó de Rocinante y mandó a Sancho que lo mismo hiciese del rucio (...). Preguntóle Sancho la causa de aquel súbito apeamiento y de aquel ligamiento. Respondió don Quijote:

—Has de saber, Sancho, que este barco que aquí está, derechamente y sin poder ser otra cosa en contrario, me está llamando y convidando a que entre en él y vaya en él a dar socorro a algún caballero o a otra necesitada y principal persona que debe de estar puesta en alguna grande cuita. Porque este es estilo de los libros de las historias caballerescas y de los encantadores que en ellas se entremeten y platican: cuando algún caballero está puesto en algún trabajo que no puede ser librado dél sino por la mano de otro caballero, puesto que estén distantes el uno del otro dos o tres mil leguas, y aun más, o le arrebatan en una nube o le deparan un barco donde se entre, y en menos de un abrir y cerrar de ojos le llevan, o por los aires o por la mar, donde quieren y adonde es menester su ayuda (...).





El pilar de la cultura

Hace 15 años se inauguró el Teatro Liceo de Baena tras una dilatada obra

El edificio es un sostén principal para evitar el deslizamiento del Paseo

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Hubo que esperar mucho tiempo, pero en mayo de 1999, hace 15 años, se inauguró el Teatro Liceo de Baena, uno de los grandes equipamientos culturales recuperados a finales del pasado siglo. Detrás de esta importante infraestructura cultural hay otro aspecto que ha pasado para muchos baenenses inadvertido. El teatro permitió paralizar el deslizamiento de la Plaza de la Constitución al convertirse en un verdadero sostén de la ladera, un problema durante mucho tiempo para los distintos ayuntamientos. La restauración, como sucedió con otros edificios civiles de este periodo, fue dirigida por Juan Cuenca, que obtuvo un reconocimiento por esta actuación.

La inauguración congregó a más de 400 personas. Un concierto de la Orquesta de Córdoba recuperó el día 21 de mayo de 1999 la función cultural del Teatro Liceo de Baena al inaugurarse “una de las instalaciones más importantes que se ha realizado en un teatro”, según indicó la entonces consejera de Cultura, Carmen Calvo. Para ello hicieron falta unos 600 millones de pesetas tras varias modificaciones de proyecto, sufragados por las consejerías de Obras Públicas, de Cultura y el Ayuntamiento de Baena. El entonces alcalde de Baena, Luis Moreno, aseguró ese día que la ciudad “necesitaba una instalación como ésta, que se convertirá en uno de los símbolos de la Baena del siglo XXI”.

IMPORTANCIA URBANÍSTICA

El Teatro Liceo fue el tercero conocido en la historia de la ciudad. Al estar situada la zona histórica de Baena sobre un montículo y ser el terreno tremendamente corredizo -arcilla expansiva- han tenido que construirse desde hace varios siglos murallas artificiales para detener este deslizamiento en la localidad. Primero fue en la calle Amador de los Ríos, en la conocida como Muralla. Su construcción se remonta al año 1780, aunque se finalizó dieciocho años después, en 1798, con caudales procedentes del Monte Horquera. Otra de las actuaciones que se realizaron con el objeto de evitar el movimiento de tierra se llevó a cabo en el parque de La Cañada, aunque esta iniciativa se llevó a cabo tras el derrumbe de varias casas a mediados de



JOSÉ CARLOS PRIEGO

Obras de construcción del Teatro Liceo.

los años setenta. Según algunas hipótesis estas viviendas se agrietaron y hubieron de demolerse debido a una fuga de agua, provocando que el terreno, de relleno y por lo tanto fácilmente deslizante, se desplazara.

La tercera actuación urbanística para detener el movimiento del terreno fue el Teatro Liceo, que se retrasó para cumplir los requisitos del Circuito Andaluz de Teatro tras recibir el visto bueno el proyecto de obra en 1989. Sin embargo, este retraso se vio recompensando con las posibilidades que abrió la ampliación del escenario y la mejora de otras zonas. Como decíamos, la cimentación fue clave para evitar el corrimiento de la zona, aunque se elevó considerablemente el presupuesto final. Y es que el terreno de relleno sobre el que se asienta no es el más apropiado. “Se ha podido observar que las edificaciones colindantes están inclinadas y que se han deslizado. Eso ha obligado a que la estructura del Teatro Liceo se tuviera que desmontar, perforándose el terreno a 10 ó 12 metros

para inyectar hormigón armado”, afirmaba entonces el arquitecto Manuel Albendín.

El arquitecto Mateo Gayá decía en 1926, al adaptarse el antiguo teatro para mercado de abastos, que descubrió en las excavaciones que se realizaron estiércol a cinco metros de profundidad, lo que hace suponer que se asentara sobre un vertedero hace varios siglos. Además de esto, se ha demostrado que el subsuelo presenta una gran complejidad, ya que al obstáculo que supone la fuerte pendiente hay que unir la existencia de una capa superficial de echadizo, a la que le sigue otra de arcilla expansiva. Según comentaba en un escrito Mateo Gayá, había “filtraciones de aguas residuales y fecales procedentes de pozos y retretes, lo que hace que en el terreno existiera una zona deslizante, que produciría movimientos que ha habido necesidad de contener con obras no previstas”.

Con la inauguración en 1999, el Teatro Liceo se convirtió en un doble pilar para Baena: cultural y urbanístico.

de interés



Un teatro que fue mercado y se recuperó para la cultura

El teatro Liceo de Baena se recuperó después de que durante siete décadas el mismo edificio fuera utilizado como mercado de abastos al adaptarse con esta finalidad en el año 1929 por el entonces arquitecto municipal Mateo Gayá. La inauguración del teatro se produjo en 1910, siendo vendido en el año 1926 al Ayuntamiento por la familia Ruiz Santaella. El proyecto de recuperar el teatro inicial no se produjo hasta los años ochenta, cuando el arquitecto Juan Cuenca fue el responsable de elaborar el anteproyecto para su readaptación. En 1989 se iniciaron las obras de recuperación, aunque se vieron paralizadas por problemas económicos de la empresa constructora, reiniciándose a finales de 1997. Finalmente se pudo inaugurar el 21 de mayo de 1999. Del anterior edificio se mantuvo sólo la estructura de la nave central, de pilares de hierro fundido y cubrición de perfiles de acero con tejado a dos aguas. Hoy, el Teatro Liceo se ha convertido en un lugar fundamental para la cultura de Baena, pero también para la vida social de la localidad, donde tienen lugar numerosos actos durante todo el año.



AMADOR



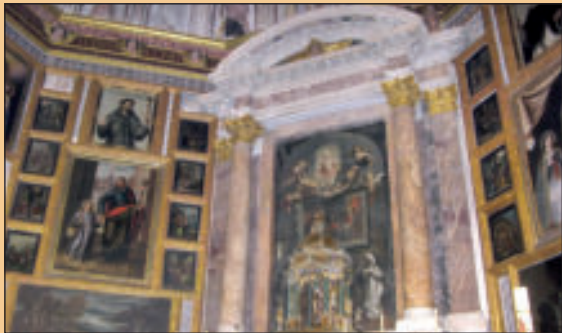
Número 44

Grupo Cultural Amador de los Ríos

27 de julio de 2014

■ PROPUESTAS DEL GRUPO AMADOR DE LOS RÍOS

Protección para Madre de Dios



1. Su declaración como Bien de Interés Cultural. Su importancia arquitectónica es indudable, pese a los daños que sufrió durante la guerra civil. La iglesia, trazada por Hernán Ruiz III, presenta un buen nivel de conservación. Su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) ayudaría a una mayor conservación de su riqueza y a difundir su indudable valor histórico.

Una calle para Alfonso Torrico



2. Más de 1.100 firmas entregadas. El Grupo Cultural Amador de los Ríos entregó el 29 de abril de 2011 en el registro del Ayuntamiento de Baena un escrito, acompañado de 1.125 firmas de adhesión, en el que solicitaba que se rotulase una calle que recordara la memoria de Alfonso Torrico Lomeña. Confiamos en que esta demanda de gran número de baenenses se haga pronto realidad.

Una sala permanente de exposiciones



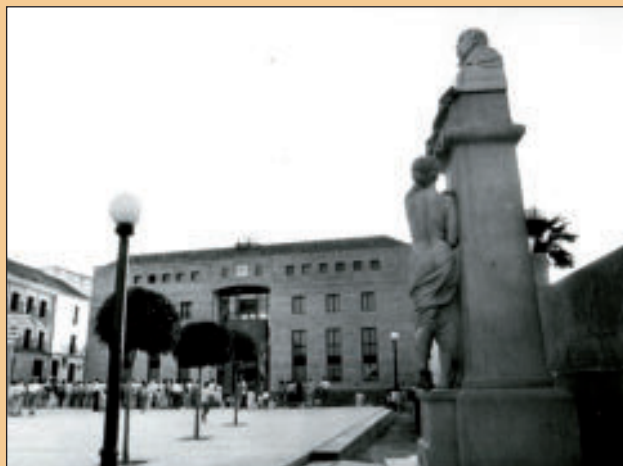
3. Un uso cultural para el castillo de Baena. La recuperación del castillo, al margen de lo acertado o no de la actuación restauradora impuesta por Cultura, debe convertir este emblemático espacio en un núcleo fundamental para la actividad cultural, aprovechando sus instalaciones para la creación de una sala permanente de exposiciones, pero también para promover otros usos museísticos temáticos.

La digitalización del Archivo



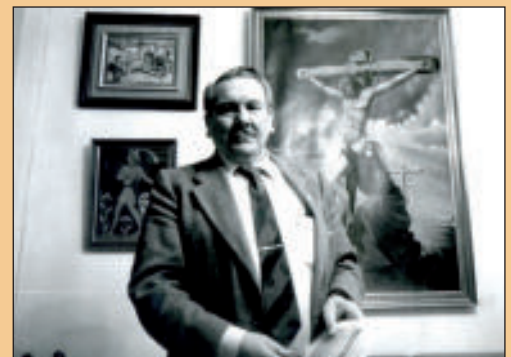
4. Una riqueza a conservar. En 2013 se cumplió el decimoquinto aniversario del último traslado del Archivo Municipal de Baena, un fondo documental de incuestionable valor que, por su riqueza documental, es el segundo más importante de la provincia de ámbito municipal. Sin embargo, el paso del tiempo ha provocado que las dependencias de la calle Mesones se hayan quedado pequeñas, a lo que se une el retraso en la incorporación de las nuevas tecnologías, pues sería conveniente la digitalización de sus amplios fondos.

El homenaje a Amador de los Ríos



5. El bicentenario de su nacimiento. El Grupo Cultural Amador de los Ríos considera que Amador de los Ríos es el más destacado intelectual de la localidad. De acuerdo a esta importancia, la asociación considera imprescindible la elaboración de un programa de actos acorde a su figura para conmemorar en 2016 el bicentenario de su nacimiento y, como dicen nuestros estatutos, "difundir la obra y la figura de José Amador de los Ríos con carácter universal".

El valor de los Amigos del Arte



6. Más de medio siglo por la cultura. Los Amigos del Arte ocuparán siempre un lugar destacado en la historia cultural de Baena. La sociedad creada el 12 de octubre de 1959 se convirtió en una de las grandes inquietudes creativas de la provincia. La asociación impulsó exposiciones, concursos literarios y promovió un boletín que se ha convertido en la publicación cultural más importante de la localidad. Baena aún no ha rendido el tributo que merece este importante colectivo cultural. En la imagen, Juan Antonio Bailén, uno de los grandes promotores e impulsores de los Amigos del Arte.

AÑO 2014 📖 LA ASOCIACIÓN PRESENTA ALGUNAS DE SUS PROPUESTAS

Lo que venimos pidiendo...

La cultura debe ser columna vertebral para impulsar la salida de la crisis

El Grupo Amador reivindica la participación de la sociedad civil en la cultura

Una sociedad sin cultura no es capaz de recuperar el impulso económico y su independencia. Hay que reactivar la vida cultural y motivar la creatividad

Trabajamos por impulsar el conocimiento, la difusión y la defensa del patrimonio histórico, artístico y documental de Baena y de su comarca

El Grupo Amador apoya el impulso y la difusión de las obras y creaciones de los artistas baenenses y propugna la vocación cultural en Baena



AÑO 2014 ➡ LO QUE VENIMOS PIDIENDO

La declaración de Madre de Dios como BIC

El Grupo Amador de los Ríos presentó un escrito ante el Ayuntamiento en el año 2013

Se solicitaba que instara a la Junta que se reconociera

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

La Consejería de Cultura inició hace más de una década el expediente para el reconocimiento de la iglesia conventual de Madre de Dios de Baena como Bien de Interés Cultural (BIC), aunque hasta el momento no se ha comunicado nada sobre la situación en la que se encuentra esta propuesta que es asumida por el Grupo Cultural Amador de los Ríos por la importancia artística e histórica del templo situado en la Almedina de Baena. A propósito de la celebración del quinto centenario de la fundación del convento de Madre de Dios, el Grupo Cultural Amador de los Ríos aprobó la propuesta de solicitar al Ayuntamiento de Baena que se emprendieran los pasos necesarios para que se llevara a cabo este reconocimiento. La Asociación Grupo Cultural Amador de los Ríos retomó en 2013 la petición para que se produjera este reconocimiento por la Junta de Andalucía. La iglesia de Madre de Dios es uno de los más tempranos ejemplos de arquitectura renacentista en la provincia de Córdoba. Pese a que la estructura del convento sufrió grandes daños durante la Guerra Civil y se produjeron reformas, la iglesia no resultó muy alterada.

En el escrito que presentó el Grupo Cultural Amador de los Ríos ante el registro del Ayuntamiento de Baena, el 3 de septiembre de 2013, se recogían algunos de los valores que hacen que su arquitectura sea reconocida por su valía en el arte del sur de Córdoba. Las obras de fábrica de la iglesia de Madre de Dios fueron iniciadas sobre 1525 por Hernán Ruiz I, siendo continuadas por su hijo Hernán Ruiz el Joven, dos reconocidos artistas andaluces.

La iglesia tiene planta de nave única, crucero y dos capillas adosadas. Está cubierta con una bóveda de cañón con lunetos. Artísticamente, lo más notable es la solución que dio Ruiz el Joven a la capilla mayor, que concluyó en 1539, tras los diseños de Diego de Siloé.

El crucero se separa del cuerpo de la nave por una reja del siglo XVI, que está relacionada con el taller del Maestro Bartolomé. Esta reja se divide en tres cuerpos y está coronada por una crestería vegetal con los escudos de los patronos. El retablo mayor, realizado en mármol, está formado por banco, cuerpo único y remate en frontón. El espacio central está ocupado por una pintura de temática dominica, de mediados del siglo XVII. Delante se encuentra un templete de metal dorado y mármoles policromados, que se remata con una cúpula. En el cuerpo del retablo destacan una serie de 64 cuadros de



Vista de la iglesia de Madre de Dios, tomada desde la Plaza Palacio.

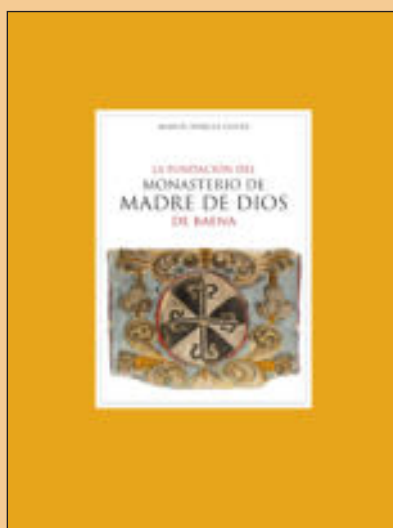
A.J. GONZÁLEZ

■ LA IMPORTANCIA DE LA IGLESIA DE MADRE DE DIOS



PETICIÓN OFICIAL EN 2013

El Grupo Cultural Amador de los Ríos presentó ante el registro del Ayuntamiento de Baena, el 3 de septiembre de 2013, un escrito oficial en el que se solicitaba que se aprobase una declaración institucional en el Pleno Municipal para que se reconociera como BIC la iglesia de Madre de Dios.



PRÓXIMO CUADERNO

El Grupo Cultural Amador de los Ríos presentará en las próximas semanas un cuaderno, con texto de Manuel Horcas Gálvez, cronista oficial de Baena, en el que se analiza la importancia del templo baenense, su origen y la importancia que llegó a alcanzar.

estilo diverso, destacando dos de mayor tamaño, con los temas de la Epifanía y la Adoración de los Reyes, que están atribuidos al taller de los Bassano.

El valor histórico de la iglesia de Madre de Dios, además de ser un gran ejemplo de templo recuperado tras los daños sufridos durante la Guerra Civil, cuya techumbre fue destruida, radica también en que ha sido reconocido como uno de los primeros lugares en los que se localizó el escudo de los condes de Cabra, fundadores del templo baenense, con las veintidós banderas o estandartes nazaríes ganados a los musulmanes en la batalla de Lucena. Este escudo se encuentra en el altar mayor del convento de Madre de Dios. De las 22 banderas del escudo del conde de Cabra, 18 son verdes y blancas. Este escudo es una de las primeras referencias de la utilización de los colores blanco y verde como símbolo de Andalucía.

Ante la importancia arquitectónica, pictórica e histórica de la iglesia conventual de Madre de Dios de Baena, la Asociación Grupo Cultural Amador de los Ríos reitera al Ayuntamiento de Baena que apruebe en el Pleno Municipal la petición formal para que la Junta de Andalucía declare la iglesia conventual de Madre de Dios como Bien de Interés Cultural (BIC).



JORNADA ORGANIZADA POR EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN JUAN ALFONSO DE BAENA Y LA FUNDACIÓN PARADIGMA

La vigencia de Amador

Investigadores remarcan el valor de la obra del intelectual baenense en Córdoba

Los expertos destacan su importancia como historiador, arqueólogo y literato

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Investigadores en la obra de José Amador de los Ríos han analizado en la Biblioteca Viva al-Andalus la pervivencia e importancia del prolífico intelectual baenense para la cultura en una jornada organizada por el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena y la Fundación Paradigma, que ha contado con la colaboración de varios ponentes del Grupo Cultural Amador de los Ríos. Este acto ha sido un antecedente de las iniciativas que se organizarán en Baena con motivo del bicentenario del nacimiento de Amador de los Ríos, que se celebrará en 2016.

La figura Amador se abordó desde los distintos campos en los que el historiador, arqueólogo y literato sobresalió en el siglo XIX. Uno de los aspectos que remarcaron los participantes fue la pervivencia de su obra y la influencia que ha tenido con posterioridad en otros investigadores. Los aspectos de su biografía fueron desarrollados por Almudena Ariza, profesora de la Universidad de Nueva York en Madrid, bajo una ponencia que tituló “José Amador de los Ríos: desde Baena a Madrid”. Por su parte, Jesús Serrano Reyes, director de la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, aportó algunas de las principales fuentes para analizar los aspectos más personales de Amador, pero también su importancia como intelectual. Jesús Serrano prepara una biografía para 2016 en la que lleva trabajando más de una década. Precisamente, Serrano Reyes demostró que la fecha real de nacimiento de Amador es 1816, dos años antes de lo que se creía.

María Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico de Córdoba, destacó el papel fundamental de Amador en la arqueología española, su defensa de la arqueología como ciencia, además de introducir vocablos como “mudéjar” o ser clave para la recuperación del tesoro de Guarrazar al elaborar un informe para el Gobierno. Baena valoró también su importante relevancia en los inicios del Museo Arqueológico Nacional, pese a que se mantuvo sólo ocho meses en el cargo de director.

Por su parte, María José Cano, catedrática de la Universidad de Granada, analizó los méritos de la *Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal*, una de las principales obras de Amador de los Ríos. Cano insistió en la vigencia de la investigación de Amador sobre los judíos y que esta obra se convirtiera, y sea aún, un libro de obligada consulta.

Otros investigadores como María José Porro destacaron la reivindicación que hizo Amador de la poesía de Góngora y recordó la anécdota de que la reina Isabel II leía fragmentos de su *Historia crítica de la literatura* a sus amigos.



A la izquierda, Almudena Ariza, María Dolores Baena y Jesús Serrano. En la imagen de la derecha, Miguel Párraga y Jesús Rojano.



A la izquierda, José Cortés de los Ríos. En el centro, José Cosano, Jesús Rojano y Francisco Expósito. A la derecha, Jesús Serrano.



Asimismo, María Jesús Viguera puso su acento en la elaboración de una historia sin exclusiones, mientras que José Cosano analizó la presencia de la figura de Amador en los archivos y publicaciones de la Academia de Córdoba.

Francisco Expósito, vicepresidente del Grupo Amador de los Ríos, analizó la presencia de Amador en el siglo XX a través de algunos de los intelectuales más destacados, para proseguir con un estudio sobre algunas de las personalidades baenenses que han destacado en la cultura o que en otros campos como el periodismo, la política, la defensa de los derechos humanos, el arte, la economía o la religión. Asimismo, resaltó la importancia de la Asociación Amigos del Arte y su revista “Tambor”, pero también iniciativas como el Centro de Documentación

Juan Alfonso de Baena o la creación del Grupo Cultural Amador de los Ríos.

Asimismo, José Cortés de los Ríos, miembro también del Grupo Amador, analizó la descendencia familiar de Amador en Baena a través de las dos ramas De los Ríos. José Cortés se centró en la ascendencia de José Amador de los Ríos desde la rama de Simón de los Ríos, resaltando la figura de Gabriel de los Ríos y Delgado. Además, advirtió de que “De los Ríos” se perderá como primer apellido entre los descendientes de Amador en Baena.

Por último, Miguel Párraga, presidente del Grupo Amador de los Ríos, destacó la importancia de la celebración del bicentenario y avanzó algunas de las iniciativas que promoverá el Grupo Amador, entre las que se encuentra la

solicitud al Ayuntamiento para que intervenga en la estatua de Amador de los Ríos para mejorar su estado, que se proponga el hermanamiento de Baena con el pueblo judío o la creación de un logotipo del bicentenario que ilustrará todos los actos del Grupo Amador de los Ríos.

Al término de las conferencias se inauguró una exposición de cuadros, documentos y libros, coordinada por Jesús Serrano, sobre Amador de los Ríos. Al acto asistieron el alcalde de Baena, Jesús Rojano, y el concejal del Ayuntamiento de Córdoba Miguel Ángel Torrico.

Desde el Grupo Cultural Amador de los Ríos felicitamos al Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena y a la Fundación Paradigma por esta importante iniciativa que ha recuperado la figura de Amador de los Ríos.



Imágenes de la cueva del Yeso tomadas el 26 de septiembre. Abajo, a la derecha, conferencia de José Antonio Mora sobre la cueva, organizada por el Grupo Amador en febrero de 2010.

ABIERTA LA NUEVA PUERTA PARA ACCEDER A LA CAVIDAD

El tesoro del Guadajoz

La Cueva del Yeso es una de las grandes riquezas geológicas de la provincia

El Ayuntamiento prevé que se inicien las visitas en pocas semanas

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El paso del tiempo y la acción del río Guadajoz han creado una de las principales cuevas de Andalucía, aunque hasta ahora ha permanecido reservada para muy pocas personas que se aventuraban a entrar en su interior atraídos por las historias que se habían transmitido desde hacía muchas décadas sobre la profundidad y amplitud de una cavidad que no sería recorrida hasta entrado el siglo XX. Para encontrar la primera referencia escrita a la Cueva del Yeso hay que remontarse a 1945, cuando Carbonell Trillo Figueroa publicó un artículo en el

boletín de la Academia de Córdoba y la cita con el nombre de Cueva de las Palomas. A mediados de los años sesenta del pasado siglo se producen las primeras exploraciones con técnicas espeleológicas (1966). En 1969 se iniciaron los trabajos topográficos, según cuenta José Antonio Mora, y desde entonces se viene estudiando de manera periódica por los expertos.

La Cueva del Yeso, a ocho kilómetros de Baena, tiene una longitud de unos dos mil metros y es rica por sus formaciones de yeso y por su importante colonia de murciélagos, además de encontrarse alguna especie autóctona. Dividida en dos niveles, las galerías se intercalan entre varios lagos y acumulaciones de agua

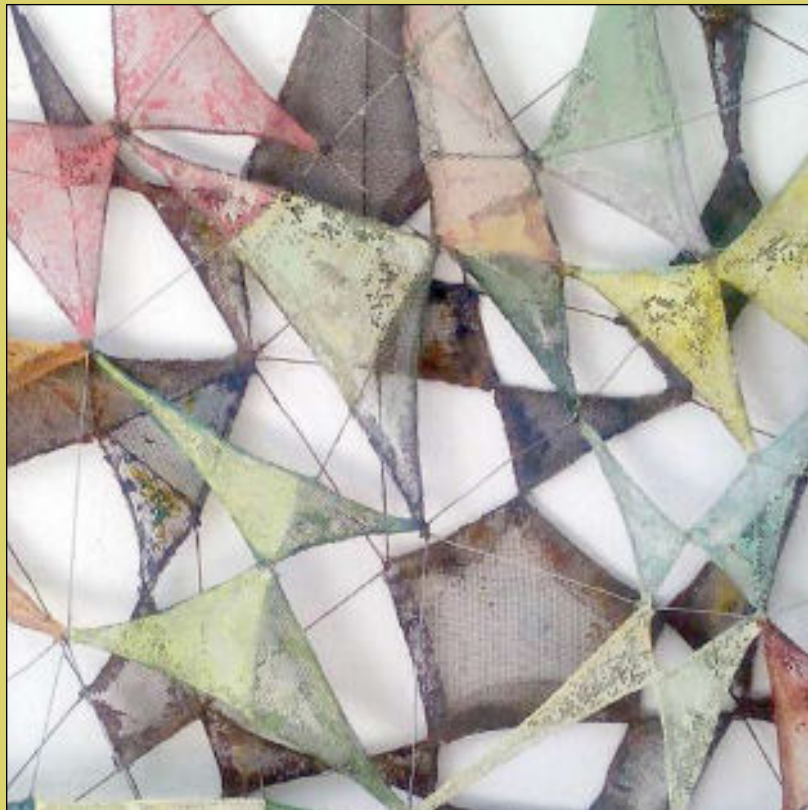
en las que se ha encontrado una especie de gamba que es única en el mundo.

Hace unos días, el 26 de septiembre, se abrió la nueva puerta de la cavidad, lo que se supone el inicio de un proyecto que comenzó a gestarse con la compra de los terrenos en los que se encuentra por el Ayuntamiento de Baena y su inclusión en publicaciones especializadas a través de artículos que han tenido en José Antonio Mora uno de sus grandes defensores y divulgadores. En pocas semanas tiene previsto el Ayuntamiento de Baena abrir al público unos 200 metros de la galería superior, una zona que no está ocupada por murciélagos, mientras que

la planta inferior tendría un acceso muy limitado a especialistas e investigadores.

La Cueva del Yeso de Baena es una de las que presenta mayores dimensiones de España en su categoría y la primera a nivel provincial. Con su apertura se convertiría en la segunda de Córdoba que permite el acceso a los visitantes, tras la cueva de los Murciélagos (Zuheros). Sin embargo, aún no cuenta con ninguna figura de protección a excepción de las medidas que se exigen desde la Junta para conservar la colonia de murciélagos. Por el momento no ha sido declarada como Monumento Natural.

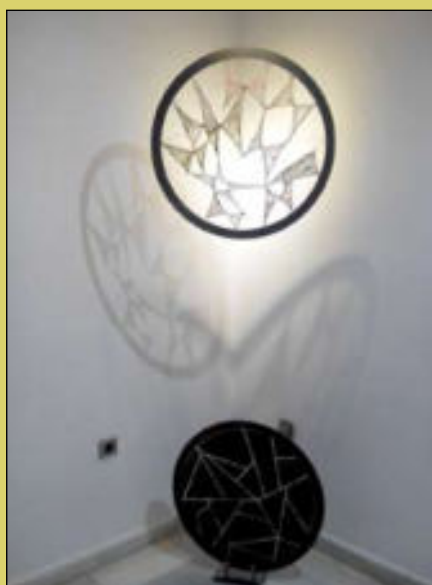
Texto: F. Expósito



Paco Ariza



Sumergiéndose en el Tiempo



Algunas de las obras que muestra Paco Ariza en la exposición del castillo de Santa Ana, en Roquetas de Mar.

EL PINTOR BAENENSE INAUGURA EXPOSICIÓN EN ROQUETAS DE MAR

El tiempo de Paco Ariza

El artista de la Almedina lleva su obra más reciente al Castillo de Santa Ana tras emprender una nueva etapa creativa

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Los caminos se bifurcan y abren nuevas vías de experimentación que configuran modelos que se plasman en las tablas o en la tridimensionalidad de la escultura. Lejos del conformismo de la experiencia, de la continua búsqueda surge un nuevo marco artístico en el que profundiza para construir la nueva obra, muy distinta a otro tiempo, aunque estructurada en la continuidad por la mano que amolda un estilo muy personal. La obra de Paco

Ariza emerge del tiempo para dar forma y textura a los colores. El alambre o el hierro dialogan con la inspiración desde su huerta del Guadajoz, no muy lejos de la Cueva del Yeso, en la que parece haberse detenido el tiempo: “Mis obras surgen de muchos deseos que han sido guardado en mi subconsciente, aunque también de una intemporalidad que define el espacio vital”.

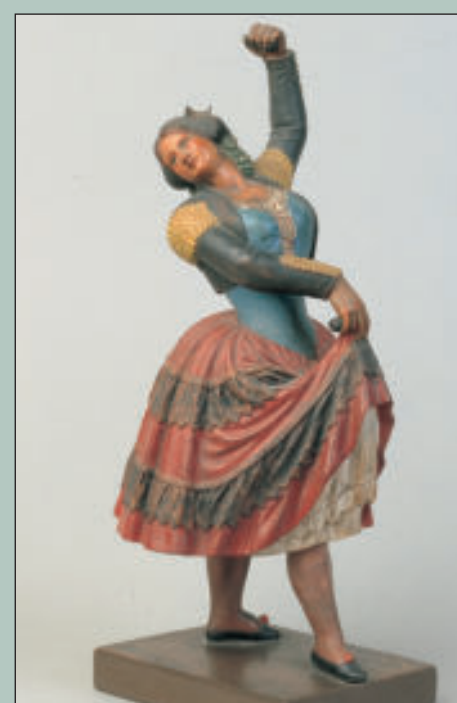
El castillo de Santa Ana, de Roquetas de Mar, muestra durante los próximos tres meses el inconformismo de Paco Ariza en una exposición que reúne medio centenar

de pinturas y esculturas. Aunque el núcleo fundamental corresponde a la creación del último año, las vistas aéreas que comenzó a plasmar en los años setenta se mantienen en el programa expositivo de Ariza. El sentimiento telúrico permanece, nunca lo ha abandonado, pero también el inconformismo y la creatividad cosmológica. Los años de la veteranía parecen aproximarse a los de la juventud. Nunca el deseo de búsqueda fue mayor, aunque siempre estuvo presente en el artista de la Almedina.

Texto: F. EXPÓSITO

Simbiosis con el inconsciente

La nueva obra del pintor baenense entrelaza las formas con la agudeza y el ingenio que imbrica la racionalidad de la simetría y la rica evocación de la multiplicidad onírica. El tiempo que Paco Ariza ha dedicado investigando sobre nuevos materiales, técnicas, colores, y dimensiones, regurgitando su propia experiencia artística, para dar a la luz y a las sombras nueva vida, se destila al contemplar su obra. La serenidad de la simetría y la armonía de las formas, sean circulares, triangulares o cuadrangulares, se conjuga con la incertidumbre que observamos en la versatilidad de la riqueza de posibilidades que ofrecen esas mismas formas. Estamos ante una nueva etapa de un artista total, de un creador incansable, que ha vuelto a metamorfosearse, a indagar en sí mismo, entroncando la naturaleza y el universo con el hombre, mediante el arte, en un proceso de individuación personal que nos da como resultado una obra, como pocas, propicia para la contemplación y la interpretación. JESÚS L. SERRANO



Algunas de las obras de José Cubero Gabardón que se pueden encontrar en la exposición abierta en Sevilla hasta el 16 de noviembre.

LAS ESCULTURAS DE VARIOS AUTORES PERTENECEN A LA COLECCIÓN DE ARTE UNICAJA

El valor de lo pequeño

La Casa de la Provincia de Sevilla acoge una exposición con obras de barro del artista baenense José Cubero Gabardón

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Una selección de obras del siglo XIX de la Colección de arte Unicaja, se muestra en estos días en la Casa de la Provincia de Sevilla. En ella podemos contemplar obras muy destacadas de la producción pictórica del momento como las escenas costumbristas de José Denis o Muñoz Degraín, retratos de la mano de Antonio María Esquivel o los delicados paisajes de Ricardo Verdugo Landi y Emilio Ocón y Rivas. Como elemento singular se dedica una sala a la escultura de pequeño formato ya que, según comenta Emilia Garrido, responsable

de la exposición: «... resulta capital la inclusión en la muestra de los afamados “barros” costumbristas malagueños: figuras elaboradas en barro cocido y posteriormente policromadas que reproducen tipos y escenas populares muy del gusto de la sociedad de la época», esculturas que debemos a manos de varios artistas como Antonio Gutiérrez de León, José Vilches y entre las que destacan, por su número y calidad, las obras del baenense José Cubero Gabardón.

Se nos presentan con especial realce las obras de este artista poco reconocido y del que no queda –que sepamos– rastro alguno de su intensa producción, en su ciudad natal.

José Cubero Gabardón (Baena c. 1818-Málaga, 1877) fue el principal representante de una saga de artistas que se inició con su padre Francisco Manuel Cubero López y que estableció su taller en Málaga en torno al año 1830. Otros miembros de la saga fueron sus hermanos Francisco y Miguel, su hijo –también llamado José Cubero– y sus sobrinos Enrique Cubero Merino y José y Enriqueta Cubero Aranda. Tres generaciones de artistas que mantuvieron activo el taller familiar, sito en el Pasaje de Heredia de la capital malagueña, y que dieron nombre propio a estas pequeñas esculturas en barro policromado convertidas, gracias a su intensa producción, en un preciado objeto

de coleccionismo, recuerdo de viaje o souvenir, para las ilustres familias europeas. Figuras que hoy forman parte de prestigiosas colecciones y museos destacando las de la Fundación Unicaja en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Málaga, el Museo del Romanticismo de Madrid, la Fundación Casa de Alba y la Fundación Pinto Coelho, entre otras.

Estas figuras de barro, que representan a tipos populares, majas, caballistas, toreros, bandoleros y escenas costumbristas, supieron aglutinar lo anecdótico y lo peculiar en unas obras de exquisito cuidado tanto en el modelado como en la policromía, con una perfección técnica que llamó la atención de estudiosos, sobre todo extranjeros, y que abundaron en esa imagen romántica de Andalucía que atrajo a los viajeros ilustres como Victor Hugo, Washington Irving, Gustave Doré o Richard Ford, entre otros. Imagen creada y recreada, idealizada o escapista de una realidad histórica, pero que dejó obras cuya calidad, como bien dijo Isabella F. Romer (1843) refiriéndose a estas figuras, «las hace merecedoras de una hornacina en los gabinetes de los curiosos, como objetos de arte».

Pensemos, pues, en valorar la figura de este baenense cuya obra no estaba destinada a los grandes museos ni a escribir las mejores páginas de la Historia del Arte pero que nos brinda la ocasión, nada desdeñable por cierto, de cultivar y apreciar el valor de lo menor: ese gran tesoro que encierra lo pequeño.

Texto: **MARIVI RUIZ DE PRADO**



Los años veinte en Baena

El boletín número 50 lo dedicamos a la visión de la ciudad a través de tres periodistas

Más que de la feliz década, hay que hablar de las dificultades de la población

E EXPÓSITO (GRUPO AMADOR)

Corrían los años veinte en Baena, no tan felices como en otros lugares. La población seguía aumentando, pero también las necesidades de sus habitantes. Baena superaba los veinte mil habitantes por primera vez en la centuria. La mayoría dependía de los jornales del campo, de que el tiempo fuera benévolo, y de su abundante prole para garantizarse una jubilación tranquila bajo el abrazo de sus hijos. Eran tiempos en los que tres periodistas baenenses despuntaban en la prensa nacional (Antonio Bermúdez Cañete) o en la provincial (Fernando Vázquez Ocaña y Manuel Piedrahita Ruiz).

Las festividades locales, la Semana Santa, el jubileo y la feria, se convertían en momentos desbordantes de las ataduras de una existencia complicada. Fernando Vázquez Ocaña se lamentaba de la realidad de su pueblo: “Dios mío, estos chicos del pueblo, sólo piensan en el fútbol y en las cofradías” (1923). La Semana Santa se convertía en debate durante todo el año tras el apogeo que adquirió en esta década y el tambor, ante los desmanes de algunos, se limitaba a determinadas horas y días. Bermúdez Cañete advertía de que un pueblo dependiente de la agricultura condenaba su futuro al atraso. “Agricultura no es civilización”, le comentó en cierta ocasión a Vázquez Ocaña.

La historia de Baena en esta década es difícil seguirla a través de las escasas referencias que han llegado de la prensa local, a pesar de que en los años veinte circularon, al menos, cuatro semanarios o decenarios. El primero, *Trabajo*, surgió en 1921 de la iniciativa de Antonio Bermúdez Cañete. Después siguieron *Renacimiento* (1923), *Baena* (1923) y *Regeneración* (1924). Este semanario sería el que más tiempo se mantuvo, pues, al menos, hay constancia de su edición hasta 1929. Los demás tuvieron una breve existencia. Son años en los que Vázquez Ocaña escribe en *Diario Liberal*, *Andalucía Ilustrada*, *Revista Popular* u otras como *Córdoba Gráfica* y *Figuras*. Por su parte, Bermúdez Cañete destaca en el periodismo económico en las páginas de *El Debate*, donde fundó la sección económica y la dirigió a partir de 1929 tras regresar de Inglaterra.

Manuel Piedrahita Ruiz iniciaba su andadura periodística en la prensa provincial a través de las páginas de *Diario Liberal*, donde había comenzado su carrera profesional Vázquez Ocaña en 1919. Piedrahita Ruiz se convertirá



Antigua fotografía del Llano de Baena, una imagen poco conocida de la primera mitad del siglo XX.

en el corresponsal de este periódico a partir de mayo de 1923, cuando comienza a recoger, con pluma firme y segura a pesar de su juventud, los acontecimientos que ocurrían en la localidad o describiría, a partir de 1927, escenas de la vida de Madrid en artículos costumbristas. La primera información del nuevo corresponsal del *Diario Liberal* apareció el 19 mayo de 1923. Era su presentación como periodista: “Desde ahora en adelante, lector amigo, te tendré al corriente de cuanto ocurra en nuestro pueblo. ¡Pasan tantas y tantas cosas, de las que tú ignoras muchas...! Para informarte de todo aquello que yo vea que ha de ser grato, cuento con la amabilidad del director de este Diario, honrándome con el cargo de corresponsal en esta ciudad, y con la voluntad férrea de mi pluma”. La primera noticia de la que da constancia Piedrahita es una conferencia en el teatro Principal del escritor Eugenio Noel. Estuvo organizada por el periódico local *Renacimiento*. También hace referencia a la creación en la plaza de la Constitución de una nueva sociedad, llamada “Centro Recreativo”.

Por último, recoge una queja de vecinos por la matanza de perros que se está produciendo: “Varios vecinos se nos quejan de las matanzas tan inhumanas de perros que se están llevando a cabo en las calles de la población, resultado de que en el Ayuntamiento pagan una peseta por cada perro que presenten”.

LO QUE ERA NOTICIA

Los sucesos, las demandas de la población, los hechos curiosos, las fiestas o el movimiento cultural de la localidad aparecerán por las páginas del *Diario Liberal*, muchas veces marcadas con una fina ironía. El 13 de junio de 1923 da cuentas de la aparición del decenario *Baena*, donde escribirá Piedrahita, pero también Paulino Fernández (director), Miguel Fuentes, José Tutau, Rafael de la Torre o Ramón Prado (Rómulo Pío). Será el primer periódico local en el que aparezca su pluma, después seguiría en *Regeneración*, *La Defensa*, *Todos o Nuevas*. Su visión de Baena en los años veinte nos llega a través de algunos artículos que hemos podido rescatar, pero tam-

bién desde otros textos aparecidos en la prensa local o provincial. Desde caídas de caballos, a mordeduras de perros, disparos accidentales o la crónica de las necesidades que pasan los baenenses aparecerán en los artículos. Es lo que narra el 21 de junio de 1923, cuando un niño dispara a una mujer, que resultó gravemente herida: “El niño José Santiago, de seis años de edad, encontré en su domicilio una pistola cargada que en un descuido de la madre el niño cogió para “jugar”. Mas como creo que hay un refrán que dice “dime con qué juegas y te diré lo que haces”, pues claro está que, ¡cataplum!, el resultado del “inocente juguete” fue que escapó uno de los proyectiles y fue a parar en la región abdominal de Dulcenombre Rey García, de 40 años, que se encontraba en la misma habitación que el pequeño. En el lugar del suceso se personó el Juzgado, que instruyó las diligencias oportunas. La infeliz mujer fue trasladada al hospital en la camilla de la Cruz Roja...”.

Las desgracias llegaban, sobre todo, para las personas más humildes. El 22 de septiem-



bre de 1923 informaba de la muerte de una mujer “pasto de las llamas”, que había fallecido por las quemaduras que sufrió mientras preparaba el almuerzo.

El periódico recogería periódicamente los fatales acontecimientos que ocurrían en la localidad, aunque a veces no aparecía la firma. Uno de los más dramáticos sucesos apareció reflejado el 7 de diciembre de 1927, cuando una mujer fue destrozada al romperse una polea en la fábrica de harinas de José María Onieva: “En la fábrica de electricidad llamada “Brinca” que en este término posee el fabricante de harinas y banquero don José María Onieva, ha ocurrido una lamentable desgracia. Cuando marchaba una de las turbinas a más velocidad, se rompió la principal polea que mueve un eje motriz de dos metros. La rotura ocasionó el desprendimiento del cojinete dando lugar a que el eje de enorme peso saliese lanzado con toda su fuerza sobre una pared, junto a la que se encontraba la joven de 21 años Socorro Mérida, hija del encargado de la fábrica. El eje desprendido cogió entre la pared a la desgraciada joven, sepultándola entre infinidad de escombros y pedazos de hierro de las ruedas rotas, por lo que murió violentamente. Noticiosos en Baena del suceso, se personó el Juzgado en la finca del señor Onieva, y se procedió a levantar el cadáver, que fue sacado de entre los escombros. A éste faltaba un brazo y todas las mandíbulas, estando además completamente destrozado. Aparte de la desgracia ocurrida, en la fábrica se han causado desperfectos de bastante consideración, pues muchísimas rudas poleas y hierros del maquinaria se hallan hechos trozos insignificantes y habiendo empotrada en una de las paredes la mayor de las ruedas del motor. La muerte de la joven Socorro Mérida, que por cierto era bastante guapa, ha sido muy sentida en Baena y Albendín. El Juzgado ha empezado las actuaciones propias del caso”.

También fue desgraciado lo que le ocurrió a una joven que falleció tras sufrir una pedrada. El 12 de septiembre de 1929 se hacía referencia a la muerte: “Hallándose lavando en el sitio llamado Laderas de El Salvador, la joven Serafina Ortiz Colodrero, sin saber de dónde partió, recibió una terrible pedrada que le causó graves lesiones en la cabeza a causa de las que falleció. Por orden del juzgado, la benemérita practica activas diligencias para descubrir al autor del bárbaro hecho. Créese que la piedra fue arrojada desde unos doce metros de altura por unos menores hijos de Manuel Soler Campos y Antonio Vallejo Segura, los que próximamente a la hora de ocurrir el suceso se hallaban jugando a la puerta de la finca citada”.

LA CRÍTICA SOCIAL

Piedrahita comenzó a escribir el 24 de diciembre de 1923 una serie de crónicas baenenses en las que trataba de denunciar la realidad de Baena, aunque no tuvo la ocasión de publicar muchas pues la dureza de alguna de ellas, sin duda, le tuvo que traer más de un problema. El joven periodista justificaba ese día la razón de estos artículos: “Pretendemos que nuestras crónicas sean una especie de escenario donde salta todo lo que hay en nuestro pueblo de carroña y suciedad. Nuestra pluma fuerte e incansable irá presentando cosas que existen en Baena y que le dan el aspecto de humilde villorrio; ni pretendemos, porque sería pretensión vana, que tales cosas se mejoren ni que ningún paisano nos lea con gusto. Lo único que nos mueve a esto, es el placer de que fuera



En la imagen se observa la primera posición en la que estaba situada la estatua de Amador de los Ríos.



Una de la antiguas entradas a la Almedina.

de Baena conozcan nuestras miserias...”. El primer dardo de su pluma se dirigió contra la situación del Teatro Liceo, que “es por su construcción una nevera”. Piedrahita lamentaba el descuido de la empresa gestora y advertía a los espectadores: “...los pocos atrevidos espectadores que se arriesgan a entrar en el local tienen que permanecer con el sombrero y el abrigo puestos, o con la capa hasta las orejas, cosa que dice muy poco de la acostumbrada educación y cortesía de los baenenses”.

Sin duda, la crónica que apareció el 14 de enero de 1924 le trajo algún problema, porque su próximo artículo no apareció hasta abril. Piedrahita lamentaba la situación de la

juventud de Baena. El artículo no tiene desperdicio: “Nuestros jóvenes, salvo honrosas excepciones que yo admiro, están enviados de tal forma que el calificativo de golfos podrá aplicárseles en breve, de seguir por el camino que actualmente llevan... Id al casino y si sentís anhelos de cultura, si profesáis anhelos a nuestra ciudad, si creéis que la salvación de los pueblos, y por lo tanto de España, depende de la educación y cultura de las nuevas generaciones, sentiréis que la sangre se os agolpa en las mejillas, que los nervios os brincan y que la boca os pide que echéis fuera un salivazo. Y es que allí, lugar de esparcimiento y solar, sólo ejercen nuestros jóvenes sus conocimientos de

golfería, propios del populacho, pero no de personas que cuando pasa feria toman el tren y se marchan a “estudiar” bien a la Corte o a cualquier población de España... Y es increíble esto porque esos jóvenes, esa mayoría de los jóvenes viejos, debiera tener muy ejercitado el sentido del gusto, debieran poseer un refinamiento que les impidiera golpear... Sus vidas no se reducen a estar solamente en Baena y es indudable que conocerán fijamente, y contando con que tienen sus bolsillos repletos, lo que es divertirse, lo que es solazarse, lo que es... placer y debieran darle asco las “diversiones pueblerinas”, la continua “juerga” que no tiene nada de tal...

Y hay quien luego exclama:

-¡Nos divertimos más....!

Pero afortunadamente Baena cuenta con una minoría de jóvenes “grandes”, de jóvenes cultos, de jóvenes que leen y que se interesan más por los libros que por la entrada y salida de viajeros. Ustedes entienden jóvenes en fin, no de golfillos de “mala muerte...”

Porque es que no saben siquiera hacer el golfo esos que dicen divertirse tanto con la gorra y con la capa hasta las orejas.

¿Solución a este mal, a este grave mal? Diremos como el almanaque: “La solución mañana”.

DEMANDAS Y AVANCES SOCIALES

El estado lamentable del teatro Liceo, la situación ruinoso del cementerio y su insalubridad o la escasa pavimentación de calles despertarán pronto las críticas del corresponsal del *Diario Liberal*. Ya en 1923, el 13 de julio, Piedrahita sacará el tema del camposanto tras la campaña iniciada por el periódico Baena para solicitar su traslado y mejora. “El cementerio. No obstante la campaña pro cementerio, iniciada por el periodiquito local “Baena”, dicho corral o lo que le llamen, sigue en el mismo estado de ruina. ¿Por qué será eso? ¿Por qué no se arregla? Y es que el cementerio, no sé quién lo dijo, cuando pitos flautas, cuando flautas pitos”. El 29 de octubre insistiría en el problema, con más ahínco: “Para la autoridad. Es una



La plaza del Castillo cuando aún se encontraban los depósitos del agua, en una imagen del primer tercio del siglo XX.

verdadera vergüenza, un lamentable descuido de los encargados de velar por estas cosas. ¡Hay que decirlo a voces! ¡¡¡¡El cementerio!!!! de Baena es un inmundio corralón, foco de infección de toda clase de enfermedades. El resultado amargo lo estamos probando ahora... Hoy uno, mañana otro... ¡El tífus hambriento nos devora!”

Tendrían que pasar años hasta que se decidiera aprobar el proyecto de un nuevo cementerio: “...El cementerio, en efecto, es ya uno de tantos edificios de la calle de Castro del Río. Por esta calle entra necesariamente toda la circulación interciudadana que procede de la carretera de Córdoba, y es frecuente ver a los automovilistas detenidos por uno de los fúnebres cortejos que atraviesan por la entrada de la ciudad. En la acera de enfrente al mismo cementerio corresponde una fábrica de aceites de oliva... Por otra parte, nada más lamentable que la visión interna del sagrado recinto. Los panteones familiares destruidos o deteriorados en su mayoría, a causa del olvido inexplicable de los particulares. El aspecto general causa pesadumbre en el espíritu menos cultivado. Nadie, y menos el Ayuntamiento, se ha ocupado allí de nada. Falta hasta un depósito de cadáveres, hasta una sala de autopsias.

Estas se venían haciendo en la misma capilla del cementerio, frente al altar mayor, sobre una loza blanca allí instalada al efecto. Después, por fin, se construyó la actual e indecente caseta que hace las veces de depósito y de sala. El cementerio es totalmente insuficiente a las necesidades de la ciudad... ¡La construcción de un nuevo cementerio es por ahora de los problemas cuya resolución más interesa a toda la ciudad. Baena necesita de un cementerio que no cause repulsa a los ciudadanos, ni un foco proyectado siempre contra la higiene general”.

Ese mal estado llegó a provocar el derrumbamiento de algunas paredes, como se

explicaba el 4 de marzo de 1930: “A consecuencia de los últimos temporales de nieve y al estado de horrorosa ruina en que se encuentra abandonado el cementerio de esta ciudad han sobrevenido graves derrumbamientos en dicho sagrado recinto. Los vecinos de la calle Castro del Río, en la que está enclavado el cementerio, están muy alarmados ante tales derrumbamientos que pudieran perjudicar a los habitantes de las casas inmediatas”.

Junto al cementerio, se plantearon otras demandas, algunas con cierta ironía. “Ese polvo. Si el polvo de Baena tuviese algún poder alimenticio, éste sería el lugar de España donde resultaría más barata la nutrición. Mas como yo creo que ese polvo tiene poco de Ceregumil, protesto de que las bocas de riego de nuestras calles sirvan solamente de ornato público” (16 de julio de 1923). Incluso, se criticó que se parase el reloj de la villa porque también suponía el desconcierto de los trabajadores: “El reloj de la villa. Algunos vecinos de Baena se nos quejan de que el reloj de la villa está parado. Era el indicador de los trabajadores y de los trasnochadores y hoy, con su hermosa campana muda, nadie sabe a la hora que ha de levantarse para ir al campo o al banco, o para irse desde el Casino a camita. Esperamos que el señor alcalde mayor disponga el arreglo de la indispensable máquina” (21 de junio de 1927).

Las carencias de la casa de socorro y del hospital también serían objeto de varios artículos, sobre todo tras no prestarse la adecuada atención a una mujer que recibió una pedrada en septiembre de 1929 y falleció. “Lo primero que uno se pregunta es por qué en Baena, con toda su cacareada Casa de Socorro y con toda su no menos cacareada Sub-brigada Sanitaria y con todo su no menos cacareado Hospital de Jesús Nazareno, resulta ahora absolutamente “no factible” practicar en esos llamados centros benéficos “una arriesgada

operación” quirúrgica, en cuya urgencia está ligada la vida de una persona. ¿Para qué sirve, entonces, esa Casa de Socorro? ¿Para qué sirve, entonces, ese hospital? Ya lo hemos leído por Regeneración: “Las operaciones urgentes, arriesgadas, las operaciones que son como único medio de probabilidad para salvar la vida de un accidentado no son factibles en Baena. ¡¡Por carecer de los instrumentos y medios necesarios!! ¡Descansa en paz, pueblo de Baena! M. Piedrahita”.

AVANCES DE LA DÉCADA

No hubo muchos progresos, pero sí algunos destacados que mejoraron las condiciones de la población, tanto higiénicas, como culturales o sociales. Una de las noticias más celebradas por Manuel Piedrahita fue la creación de la biblioteca Francisco Valverde. El joven periodista hablaba el 18 de diciembre de 1923 de este importante avance para los baenenses, bajo el epígrafe de Crónicas baenenses: “... En Baena se estableció hace algún tiempo la Biblioteca Francisco Valverde, en local pequeño y de una riqueza de fondos muy limitada. Pues bien, la lista de socios aumenta de día en día, como igualmente el número de volúmenes y el público convencido de los beneficios que estas sociedades reportan, no deja de concurrir al local de la misma en demanda de libros. Y es que la biblioteca no aguarda pasivamente que se acerquen a ella; les sale al paso; los envuelve; los rodea de atractivos análogos al Casino o a la taberna. Eso se lo debemos a don Hilario Pérez Baena, digno funcionario de Correos y presidente de la Sociedad. No nos esforzaremos en indicar a nuestros lectores el inmenso trabajo que pesa sobre los organizadores de la mencionada biblioteca, ni tampoco el entusiasmo que reina entre nuestro elemento joven”.

La construcción del mercado de abastos en el antiguo teatro Liceo obligó a su expro-

piación y derribo, aunque se construyó otro junto a la iglesia de Guadalupe en tan solo dos meses. El *Diario Liberal* informaba de su inauguración el 17 de junio de 1927: “A raíz de desaparecer el teatro Liceo se proyectó la construcción de uno nuevo, y en poco menos de dos meses ha sido un hecho el referido proyecto. Los señores Santano Cabezas y Pino han construido un teatro que por ahora llenará las exigencias del público baenense. Se encuentra emplazado frente a la iglesia de Guadalupe, midiendo de largo 30 metros por 15 de ancho. Anoche dio principio la temporada de cine, proyectándose como primera película “El jorobado de Nuestra Señora de París”. En este periodo se mantiene abierto también el teatro Principal, situado en la calle Alta. El nuevo mercado de abastos fue inaugurado por José Cruz Conde en 1929.

El último de los grandes progresos de la localidad tuvo lugar en 1930, con la traída de las aguas del Marbella a la localidad al construirse unos depósitos en el castillo. El 3 de enero de 1930 se recogía el feliz acontecimiento: “Ya subió el agua del Marbella. Los baenenses están de enhorabuena. Ya tienen el agua del río Marbella a disposición de todas las necesidades. El líquido ya cae en los flamantes y espaciosos depósitos contruidos en el antiguo castillo de los duques de Sessa. La antigua fortaleza se construyó en el sitio más elevado de la población. La traída de agua, de feliz realización, es la obra más importante acaso, y de innegable trascendencia, entre las llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Baena. El caudal es abundante. Se saneará todas las casas y las calles; el Parque y los paseos tomarán aspecto de pulcra lozanía. Es lo que se espera. El pueblo ha expresado su complacencia por mejora tan importante, con música, cohetes, repique de campanas. Alegría general”.



POSTALES DE BAENA

Vida antigua, vida nueva

Fernando Vázquez lamenta el gran peso que tiene la agricultura en la economía de la ciudad, aunque confía en una industrialización



Fernando Vázquez Ocaña

Diario Liberal (1929)

Baena le sale siempre al paso del que llega por la carretera de Castro con el saludo frutal de sus dos vegas: la del Guadajoz y la del Marbella. La visión es riente. El paisaje henchido de alegría huertana y de majestad de campo rico. Los olivos en filas verdioscuras, de rancios terciopelos, llegan a la carretera, a rozar con sus hojas lanceoladas: las capotas de los autos. Pasada la mancha de Castro, a mano derecha, rompe las colinas, cuadrículadas por la labor, el Guadalmoral, linde viva del ubérrico Monte Horquera, orgullo de los baenenses, y ambición de los de Nueva Carteya.

Más allá la carretera se asoma a la feraz monotonía de las Cañadas, y a la hondonada de la Veja de Abajo, joyante de nogueras, albaricoques, higueras y granados. Y afrenta el monte, duro y bélico, asaltado por las casas del pueblo, hace milenios atrás.

Baena hiende el azul, reciamente, con su pardo puño. La torre de Santa María la Mayor es como el índice que señala los caminos infinitos. Viejo hacinamiento de templos, de torres marciales, de casas de labradores. Cal y pardo. En general, color torriego. Pueblo de gente de campo, tiene el matiz de las hazas en vísperas de primavera. También, Baena espera su primavera histórica; su abril de civilización.

Un baenero, espíritu fino y sagaz, Antonio Bermúdez Cañete, me decía una vez: agricultura no es civilización. En realidad, ni Baena, ni ningún pueblo labriego tienen



color de civilización. La vida está pendiente del ritmo, siempre igual de la labranza. El labrador siente el tranquilo aliento de la tierra, y la línea inmovible de los horizontes de su campo, le sirven a él de ejemplos espirituales. Su alma no es vieja

ni nueva; es como la tierra: incapaz de sentir amores cihónicos, ni siquiera glorias apolíneas. El terremoto la abrirá, y Dyonisos brincará algún día entre los pámpanos; pero después, como siempre, se envolverá majestuosamente en el silencio. Y el labrador

verá en su alma, la misma agua plácida, de peso sin tiempo.

Vida antigua. Pero también vida nueva. Vibración mesiánica, anticipo de nuevas culturas. El espíritu de “generación” —que Ortega y Gasset, el vigía, ha denunciado como índice de nuestro tiempo— se deja sentir en Baena. Por ejemplo: el instinto industrial, tan diferente al instinto de la agricultura, florece en Baena por obra y gracia de la juventud. Antaño solo había molinos de harina, echándole en cara al Marbella, su pobreza de caudal, y molinos de aceite. Hoy hay fábricas de harina, fábricas de hielo, de géneros de punto.

Hablaré de ésta, por ser sus fundadores jóvenes y emprendedores y denotar su esfuerzo la reacción de la vida moderna contra el arraigamiento de la vida antigua. La réplica del industrial al labrador. Don José y don Manuel Casado son hijos de labrador. Pero hay en ellos la agilidad, el concepto universal del “hombre de nuestro tiempo”. Han roto la monotonía del pueblo con una iniciativa simpática. Parecerá prosaísmo exaltar en una postal literaria, saturada de campo, una realidad industrial. Pero en el juego de valores prácticos, la voluntad de trabajo y de riqueza, es acreedora de homenaje. Y hasta el patriotismo “chico”, el orgullo de la patria menor, deben tributarse, ya que la prosperidad de la fábrica de géneros de punto de los Hermanos Casado es como una advertencia al enfatuamiento tradicional de los catalanes. Sepamos que los productos de esta fábrica, fruto de la inteligencia de dos jóvenes, se vende en Barcelona, y que esta capital reclama toda la producción de la simpática industria instalada en este pueblo andaluz.

La fábrica es admirable. Actualmente mantiene un centenar de obreras. Uno de los aspectos de esta industria es la reeducación de la costurerilla, que de la silla de enea y los dos reales del portal del sastre, pasa a las tres pesetas de la máquina de tejer. Claro está que a Pepe y a Manolo Casado les va a costar lo suyo acostumbrar a las costurerillas a que dejen de pinchar con la aguja y con la charla, pero al cabo lo lograrán y cooperarán al bienestar de muchas familias.

Pero lo que me interesa hacer constar es que esos vestidos de punto, esos chalecos y “pullover” que lucen, por ejemplo, las graciosas cordobesitas son fabricados en Baena, el milenario pueblo de pan llevar.

DIARIO LIBERAL (1923)

El pueblo

FERNANDO VÁZQUEZ OCAÑA

Una lluvia fría y fina cae sobre el pueblo; las calles parecen empringadas; pasa alguna máscara solitaria.—¡Oh la grotesca tristeza de una máscara sola!; se escucha la musiquilla lejana de los pitos de caña de una murga, de las cuatro o cinco que han aparecido hogaño con el cristiano propósito de poner en ridículo a Vasallo y a los prisioneros; las tabernas están llenas de gente, campesinos y horteras que reflejan en el espejo benévolo de la borrachera, sus vidas grises...

Éste es el Carnaval en el pueblo. Hay también el baile de máscaras en el Teatro Principal, y la puñalada tradicional a cualquier golfo en tan mancebía.

¡Qué tremendamente triste resulta este Carnaval de pueblo! Detrás de los visillos

de los balcones, las muchachitas, morenas y dulces, dan los últimos toques a sus disfraces para el baile de la noche, en tanto consideran con cierto sobresalto sentimental que casi ha pasado otro Carnaval, sin consecuencias... Dios mío, estos chicos del pueblo, sólo piensan ya en el fútbol y en las cofradías.

Sabe a tedio y a alpechín el pueblo, nuestro pueblo aceitero y español. Por las calles corre la aguaza negra con que las aceitunas parecen vengarse de su trituración; todo el pueblo huele a alpechín así, el bello parque de las afueras, adquiere fácilmente una simpática categoría

de pebetero municipal.

¿Hay algo de nuevo en el pueblo, amigo? Nada. Todo vegeta en estricta normalidad, idéntica a sí mismo.

“Sabe a tedio y a alpechín el pueblo, nuestro pueblo aceitero y español. Por las calles corre la aguaza negra”

En el casino las tertulias de profesionales de la murmuración: don Francisco, don Antonio, don Luis; de noche, película de serie, en el teatro y alguna cancionista con clorosis; los domingos la misa mañanera de las niñas sin novio... Nada,

pues. Hilario prepara otra representación teatral con su compañía de aficionados a los “fines benéficos”, y Conchita se ha casado. Esto, desde luego, es extraordinario;

porque Conchita, según opinión concienzuda de los técnicos en cosas de mujeres de pueblo, no se casaría jamás, tenía una belleza excesivamente temible, excesivamente estrepitosa, mala belleza de esposa de hombre natural.

Todo igual en el pueblo. Nos han dicho que hay un alcalde joven y unos concejales jóvenes dispuestos a aportar a la administración ideas nuevas. Por lo pronto el alcalde se ha fijado en que su calle está bastante empinada; ha mandado pavimentarla en escalones. Así no hay peligro de caerse, poniendo en aprieto de derramarse a las ideas nuevas contenidas en la cabeza.

De noche, en el teatro, hemos saludado a nuestras amiguitas. La orquesta de violines y guitarras, ha atacado un “fox”. Nuestras amiguitas danzan con los famosos bailarines del pueblo. ¡Qué bonita está Merceditas envuelta en serpentinas; y qué gentil Carmen con su melancolía antigua!

El baile se ha acabado demasiado pronto. En el salón quedan dos, tres comentaristas que bostezan y un como aroma de voluptuosidad triste”.

“AHORA QUIEREN FUNDARSE COOPERATIVAS. PARA DIRIGIRLAS CON ÉXITO HACEN FALTA HOMBRES PREPARADOS”

El aceite y la preparación técnica

Bermúdez Cañete se preocupó en numerosos artículos del sector olivarero y propuso medidas para impulsar una mayor innovación e incrementar su comercialización



**Antonio
Bermúdez Cañete**

El Debate (1929)

A los que siguen con interés la evolución de la psicología o ideología económica de nuestro país, les habrá producido honda pena el relato de una parte del Congreso del Aceite celebrado en Sevilla.

En una de sus sesiones, los exportadores hubieron de retirarse del salón, creyéndose ofendidos. Las causas, fueran justas o no, ni las conocemos ni importan para el caso. Lo triste es el hecho en sí. Cuando una de las ramas más importantes de nuestra economía sufre una intensa crisis, cuando parece que sería necesaria una mayor concordia y serenidad para resolver el problema, he aquí que nos dejamos llevar por la impetuosidad. Cuando había que aguzar la razón, he aquí que se acude a la pasión.

Para los que somos andaluces y por añadidura olivareros o hijos de olivareros, tal apasionamiento se explica, y, por tanto, se perdona. Esa disculpa —subjetiva— no influye sin embargo lo más mínimo en la resolución del problema que es objetivo, y no depende directamente de nuestra voluntad.

Trátase de un conjunto de fenómenos que se han producido por causas naturales o humanas que están actuando. Económicamente manifiéstase su existencia por los movimientos de los precios.

Si nosotros nos sentimos afectados en nuestros intereses por esos precios, es obvio que para modificarlos habremos de emplear un doble proceso. Primero. Hemos de “conocer” qué son y cómo actúan esos fenómenos. Segundo. Adquiriendo tal conocimiento, habremos de intentar modificar dichos fenómenos productores de los movimientos de los precios. Concretándonos a nuestro caso: Si el aceite baja extraordinariamente, como en el caso actual, para evitar esa baja tendremos, primero, que “conocer” sus causas, y segundo, que procurar modificarlas. Querer actuar directamente sobre los precios (esa es la clásica política —policiaca— de las tasas de precios), es tan absurdo e ineficaz como querer evitar que salga agua de un grifo abierto porque lo empapemos con una esponja.

Esto que parece tan elemental, está, sin embargo, prácticamente olvidado en el caso del aceite. Nadie —que yo sepa— se ha preocupado en estudiar la crisis presente. Siendo el aceite una grasa que puede ser sustituida por otras muchas animales y vegetales, es evidente que los precios estarán en función de los precios de aquéllas. El estudio del mercado del aceite requerirá, pues, considerable tiempo y pericia, y sin que esté hecho ese estudio, todo cuanto se hable y escriba sobre el asunto es perjudicial o es inútil.

Y aquí mi sorpresa. La economía del aceite en España es típicamente capitalista. Los olivares son propiedad, por regla general, —ca-



recemos de estadísticas sobre la propiedad agraria— de grandes o medianos propietarios que tienen los medios suficientes para dar a sus hijos formación universitaria. Parecería natural que debiendo sus riquezas y teniendo su preocupación en los olivos, procurasen inclinar a sus hijos —o dedicar ellos su tiempo libre— al estudio de la economía olivarera. Ésta es quizás la única rama de la economía que no cuenta con monografía alguna, que yo sepa. Además, aunque están asociados y mantienen una representación en Madrid con amplios medios, ésta tampoco lo hace.

Dicen que alguien se comprometió a tal estudio y no cumple su compromiso. El hecho es que la economía del aceite está en absoluto por estudiar, si se prescinde de las investigaciones extranjeras de economía agraria, como, por ejemplo, el recomendable “Comerço of Agriculture”, de F. A. Buechel (Nueva York, 1926), y el maravilloso estudio de Barren y Pearson “The agricultural situation”.

Pero no es sólo el conocimiento científico lo que falta. Es incluso la técnica del comercio la que se desconoce. Desde hace mucho tiempo mis oídos, aún niños, venían oyendo en el ambiente familiar que el negocio del aceite estaba en su exportación. Sin embargo, en mi pueblo —uno rico y blanco donde la provincia de Córdoba se une a la de Jaén—,

entre los compañeros de mi generación de la postguerra que tienen, o pudieran tener, formación universitaria (y somos más de treinta), ninguno se dedicó a ello. Los más aplicados se hicieron funcionarios públicos, los otros se quedaron en abogados, médicos y boticarios y el resto se dedicó a la “labor”.

En todo el territorio olivarero andaluz ocurre lo propio. Los “señoritos” estudian casi exclusivamente por hacerse funcionarios. La investigación pura o la técnica comercial están en absoluto abandonadas. Ocurre el que en la Granja Agrícola de Córdoba para peritos —¡es decir, para prácticos!— no se hacen prácticas y que la mayoría de los ingenieros agrónomos procedentes de Andalucía viven, no explotando sus fincas, sino como ingenieros funcionarios del Estado.

Pero ¿no se da el caso de que el presidente de la Asociación de Olivareros sea un militar y de que en su Junta directiva, frente a los dos ingenieros agrónomos, haya diez abogados? Esa falta de preparación teórica y técnica es la causa indiscutiblemente única de la gravedad de la situación actual. Por falta de conocimiento de la tendencia del mercado mundial de grasas, se ha venido restringiendo la oferta desde hace diez meses, pensándose que los precios habrían de subir. Tal restricción ha motivado la gran baja actual al lanzarse ahora al mercado todas las existencias de quienes ya

no tienen capital de explotación disponible, ni aun capacidad material de almacenaje.

Es también e indudablemente la falta de técnica comercial, la que ha hecho que España vaya perdiendo los mercados aceiteros que la guerra puso en nuestras manos y que van siendo rápidamente reconquistados por Italia y Francia. Y es esta falta de estudio y de técnica la que antes en la Asamblea de Madrid y ahora en el Congreso de Sevilla quiere convencer con retórica y discursos de abogados de que el remedio está en el Gobierno o en los demás.

El remedio, lector, no está, por desgracia, sino en nosotros mismos. En la historia y en la vida económica todo se paga. Creíamos que para vender aceite no hacía falta estudio ni aprendizajes y ahora viene la implacable realidad a decirnos, que para vencer en el mercado internacional hacen falta muchos estudios y una muy grande preparación. Sólo en éstos estará la nada próxima, pero eficaz solución.

Ahora quieren fundarse Cooperativas. Para dirigirlas con éxito hacen falta hombres preparados. Y no se olvide que, en nuestra tierra de abogados, médicos y funcionarios, las naranjas agrias de Sevilla hay que tirarlas al río o se venden a precios bajos, porque si no se exportan a Inglaterra no hay quien quiera o sepa convertirlas en mermelada.



“EL QUE NO TENGA UNA REGULAR CULTURA EN NUESTRA CIUDAD ES PORQUE NO LE DA LA GANA”

Crónicas baenenses

Piedrahita analiza la creación de la primera biblioteca en Baena



**Manuel
Piedrahita Ruiz**

Diario Liberal (1923)

Creemos que las verdaderas escuelas del siglo XX son las bibliotecas y que la cultura de nuestros contemporáneos ha de forjarse mejor en ellas que en institutos y universidades, en donde la ciencia se sirve al través de un temperamento personal y supeditada a la coordinación formal utilitaria que reclama la conveniencia de ingresar en una carrera del Estado o de obtener un título.

Los que aún conservamos incólumes nuestras creencias de redención social por la instrucción y por la educación, y habiendo experimentado en “caletre” propio los frutos de la enseñanza oficial española, no guardamos hacia ella ni un recuerdo halagüeño, ni gratitud.

Volvemos la vista hacia la organización de bibliotecas-escuelas, en donde libremente son más que una discreta vigilancia por los bibliotecarios, los hombres de mañana aprendiesen la vida y la ciencia, la ética y las artes, con los mayores maestros de la humanidad siempre vivientes en sus libros.

En Baena se estableció hace algún tiempo la “Biblioteca Francisco Valverde” en local pequeño y de una riqueza de fondos muy limitada. Pues bien: la lista de socios aumenta de día en día, como igualmente el número de volúmenes, y el público convencido de los beneficios que estas sociedades reportan, no deja de concurrir al local de la misma en demanda de libros.



Y es que la biblioteca no aguarda pasivamente que se acerquen a ella: les sale al paso, los envuelve, los rodea de atractivos análogos al Casino o a la taberna.

Eso se lo debemos a don Hilario Pérez Baena, digno funcionario de Correos y presidente de la Sociedad. No nos esforzaremos en indicar a nuestros lectores el inmenso trabajo que pesa sobre los organizadores de la mencionada Biblioteca, ni tampoco el entusiasmo que reina entre

nuestro elemento joven.

Y conste que hemos hablado con el señor Pérez y que entre las inmediatas reformas en proyecto están la de publicar una revista, defensora de los intereses de la misma y la adquisición de una importante cantidad de notables obras.

Así es que desde ahora en adelante el que no tenga una regular cultura en nuestra ciudad, es porque no le da la gana de adquirirla... Y por hoy pondré fin así.

DIARIO LIBERAL (1923)

El teatro

MANUEL PIEDRAHITA RUIZ

Pretendemos que nuestras crónicas sean una especie de escenario donde salga todo lo que hay en nuestro pueblo de carroña y suciedad.

Nuestra pluma fuerte e incansable irá presentando cosas que existen en Baena y que le dan el aspecto de humilde villorrio; ni pretendemos porque sería pretensión vana que tales cosas se mejoren ni que ningún paisano nos lea con gusto.

Lo único que nos mueve a esto es el placer de que fuera de Baena conozcan nuestras miserias...

Y hoy nos toca charlas del teatro.

El teatro Liceo de Baena es por su construcción una nevera.

Así es que uniendo esto al descui-

do de la nueva empresa, la estancia en el local es insoportable; insoportable para estar como se está en todos los teatros del mundo: descubierto y con el abrigo quitado.

De forma que los pocos atrevidos espectadores que se arriesgan a entrar en el local tienen que permanecer con el sombrero y el abrigo puestos, o con la capa hasta las orejas, cosa que dice muy poco de la acostumbrada educación y cortesía de los baenenses.

La empresa del teatro Liceo es una empresa que no mira para nada las incomodidades que sufre el público. Por eso hace éste bien en no asistir ninguna noche, aunque aburrido tenga que permanecer en el casino o en su casa. Para entrar en una cuadra no hacen falta cuarenta céntimos.

DIARIO LIBERAL (1923)

Hombres-tanques

MANUEL PIEDRAHITA RUIZ

Aunque se rían ustedes, el deber de decir la verdad me obliga a afirmarlo. En nuestro pueblo hay muchos hombres-tanques.

Son en apariencia, solamente, como usted y como yo; comen su cocidito más o menos ilustrado a las doce, se perfuman, se arreglan... Pero ni ingieren gasolina ni van forrados de acero. Es por lo tanto difícil el distinguirlos entre los demás mortales; y más aún considerando que el hombre-tanque pone en todo momento especial cuidado en aparecer ante las gentes como otro cualquiera.

Seguramente me preguntaréis ahora qué es lo que hacen esos hombres especiales.

Es muy sencillo y su misma denominación lo explica todo.

REGENERACIÓN (1927)

A eso no hay derecho

MANUEL PIEDRAHITA RUIZ

En nuestro nombre y en el de todas las personas sensatas del pueblo, de todas las personas que tienen de la caridad y el amor al prójimo un concepto elevado, protestamos enérgicamente del espectáculo tan poco edificante presenciado este año el Viernes Santo con la “hermandad” de los Apóstoles. Repetimos que no hay derecho a vestir a los pobres ancianos asilados de mamarrachos y hacerles caminar de esta forma durante todo el largo trayecto de la procesión, a pique de tener que recogerlos moribundos.

Por estética, por escrupulosidad,

“El anciano que entra en el Asilo no lo hace para ser Apóstol, sino para descansar, para no hacer nada, porque nada puede hacer”

por respeto a la vejez y por humanidad, no debe repetirse jamás el repugnante espectáculo de este año. El anciano que entra en el Asilo no lo hace para ser Apóstol, sino para descansar, para no hacer nada, porque nada puede hacer.

Nos parece muy bien que se le dé comida a los asilados. Pero en el Asilo: no después de fatigosa caminata y tras haber servido de burlesco de todos. Lo decimos y lo repetimos: es inhumano lo ocurrido.

A nuestro lado lo repite la gente sensata, la gente que tiene de la estética y de la caridad conceptos elevados.

El bicentenario de Amador

El Pleno del 30 de octubre aprueba por unanimidad celebrar en 2016 el homenaje al ilustre intelectual

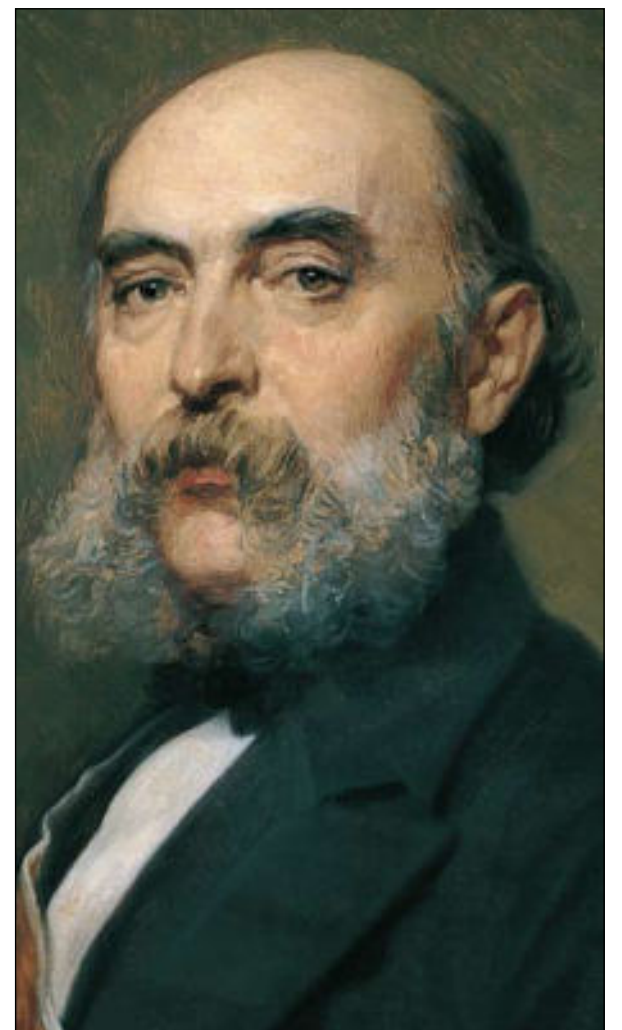
Reproducimos por su interés el texto íntegro de la moción

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Tras descubrirse y publicarse (revista *Ituci*, nº 4) que José Amador de los Ríos nació en Baena el 1 de enero de 1816, y fue bautizado en la iglesia de San Bartolomé dos días más tarde, registrándose su partida de bautismo en el libro treinta y dos de bautismos, folio ciento cincuenta y ocho vuelto, de dicha parroquia, se hace necesaria la organización de un programa de actos para conmemorar el bicentenario de su nacimiento en 2016.

La comunidad científica donde ha llegado esta información, a través de la publicación mencionada y mediante conferencias, no sólo ha aceptado como válida la investigación, sino que acoge con interés la celebración del bicentenario, especialmente las principales academias a las que José Amador de los Ríos perteneció.

La deuda de Baena con Amador de los Ríos que en 1880, al prologar la obra del polígrafo baenense *Poesías*, expresaba Juan Valera así: “Jamás, que nosotros sepamos, hizo nada Baena por el antecesor de Menéndez Pelayo en la cátedra de Literatura Española en la Universidad Central”, quedó en parte saldada en 1918 con la organización del centenario de su nacimiento, cuya fecha, generalmente aceptada hasta nuestros días, era el 30 de abril de 1818. De la importancia y trascendencia de aquel centenario, donde estuvieron representados los ayuntamientos de Madrid, Córdoba, Cabra, Málaga, Sevilla, Toledo, así como numerosas universidades, representantes del gobierno y familiares, da una idea la abundante información conservada en la hemeroteca de la época. La primera noticia sobre la intención de organizar este centenario la encontramos reflejada el 18 de octubre de 1914 en el periódico vespertino madrileño *La Correspondencia Española*, cuatro años antes. En la página 14 de la revista *Mundo Gráfico*, del 11 de octubre de 1916, dos años antes del centenario, aparece, sorprendentemente, una fotografía con la estatua terminada que se erigió en homenaje a José Amador de los Ríos. La sociedad baenense de esa época, desde la iniciativa privada, especialmente desde los periódicos locales *El ferrocarril*



Casa natal de José Amador de los Ríos, en una imagen publicada en 1903. A la derecha, cuadro de Madrazo a Amador de los Ríos.

y *La juventud*, así como desde destacados intelectuales como Antonio Bermúdez Cañete, junto al Ayuntamiento, propició un magnífico centenario para un magnífico baenense.

IMPORTANCIA DE AMADOR

Junto a Juan Alfonso de Baena, José Amador de los Ríos es el más internacional de nuestros personajes ilustres. En la producción de obras destacó en las diferentes facetas a las que se dedicó: en menor medida como traductor, poeta, autor dramático y pintor, y de manera más que sobresaliente como historiador, arqueólogo y crítico literario.

¿Por qué es tan importante José Amador de los Ríos? He aquí unos breves apuntes sobre su importancia que, fundamentalmente, se debe a su labor como gestor y como autor de obras de investigación.

Como gestor:

-Fue secretario de la Comisión Central

de Monumentos desde el 19 de junio de 1844. El periodista granadino Francisco de Paula Valladar y Serrano, tras estudiar a fondo la memoria de esta comisión en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1914 expresa en la revista *La Alhambra* (nº 402) de esta manera la labor de Amador: “Pasma considerar cómo un hombre solo pudo trabajar tanto y luchar con la indiferencia de unos, la ignorancia de otros y la mala fe de no pocos. Honor y gloria al recuerdo de aquel hombre insigne, con quien España no fue, ni ha sido, ni aun siquiera justa...”. El trabajo de Amador a favor del patrimonio español fue tan destacado en este puesto que cuando se le nombra dos años más tarde agregado en el Ministerio de Instrucción Pública se le comunica el nuevo destino de parte de la Reina, pero se le indica: “debido continuar desempeñando al propio tiempo la Secretaría de la Comisión Central de Monumentos”. Su memoria

de 1845 supuso un antes y un después en la protección del patrimonio artístico y bibliográfico en España, organizando las comisiones provinciales y paliando en parte el daño provocado por las leyes desamortizadoras. Su trabajo fue pionero y un modelo a seguir.

-En el Ministerio de Instrucción Pública llegó a ser nombrado en 1874 inspector general. Su labor en la creación de institutos de segunda enseñanza, sobre todo en las capitales de provincias, así como en la de academias y escuelas de Bellas Artes fue crucial en la historia del sistema educativo español. Sus informes para la mejora de algunos centros de enseñanza, como en el caso de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (1875), también fueron decisivos.

-Su buen hacer en la recuperación del importante tesoro de las Coronas de Guarrasar, que ilegalmente se había vendido a Francia, fue definitivo. Comisionado por la Real Academia de la Historia (1859),



realizó unos informes demoledores, desde el punto de vista histórico y legal, sobre los que se apoyó la reclamación española que culminó con éxito.

-Su nombramiento en 1841, como director de las excavaciones de Itálica, supuso un antes y un después en las mismas. Su hermano Demetrio, que colaboraría con él, seguiría su obra y la culminaría con su buena gestión y publicaciones sobre Itálica.

-Fue catedrático de Literatura (1848), decano de la Facultad de Filosofía y Letras (1857) y vicerrector (1867) en la Universidad Central. En su labor docente destacó por su sabiduría y metodología docente, y en su gestión como decano por su relación con universidades, archivos y bibliotecas nacionales y extranjeras para mejorar la universidad. Tuvo como alumnos, entre otros, a Leopoldo Alas "Clarín", Cánovas del Castillo, Canalejas, Castelar, y Menéndez.

-Fue secretario de Isabel II (1848), con ejercicio de decretos, y formó parte de su Consejo.

-Fue diputado por el partido de Unión Liberal en la circunscripción de Almería, elegido por mayoría absoluta. Permaneció en el Congreso de los Diputados desde 11 de noviembre 1863 hasta el 23 de junio de 1864, destacando no como político sino por su sabiduría como historiador, siendo, por ejemplo, secretario de la comisión que se formó para erigir la estatua de Cristóbal Colón en Madrid (7 de mayo de 1864).

-Fue el segundo director del Museo Arqueológico de Madrid (10 de febrero de 1868-septiembre de 1868), donde en tan solo ocho meses realizó una de las gestiones más sobresalientes de toda la historia del museo. Su actuación para recopilar piezas fue diligente, intensiva y eficaz, al igual que su labor para la adaptación y ampliación del edificio.

-Además, ocupó otros cargos como el de subdelegado civil de Barbastro (Huesca, 1846) o censor de teatros (1856), y perteneció a numerosas comisiones donde jugó un papel siempre determinante, por ser secretario o presidente de ellas, así como por sus informes.

Como investigador:

-Fue el primero en acuñar el término "mudéjar", fruto de su profundo estudio sobre el arte medieval en España, especialmente en Toledo. Su discurso "El estilo mudéjar en arquitectura", con motivo de su entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 19 de junio de 1859, marca un antes y un después en una de las manifestaciones artísticas más importantes de España y de otras partes del mundo.

-Autor de obras fundamentales, con trascendencia internacional algunas de ellas, que siguen siendo referencia obligada para los estudios de los que tratan, y la prueba de ello es que absolutamente todas han sido y siguen siendo reeditadas, lo que demuestra su vigente utilidad y validez:

- Sevilla pintoresca* (1844).
- Toledo pintoresca* (1845).
- Estudios históricos, políticos y literarios*



A la izquierda, ubicación actual de la estatua a Amador. A la derecha, antigua localización en la Plaza de la Constitución.

AMADOR

Número 29 Grupo Cultural Amador de los Ríos 9 de febrero de 2014

BAENA SEVILLA

1816-1878

JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS

Una investigación demuestra que José Amador de los Ríos nació 2 años antes de lo que se pensaba

El profesor Serrano Reyes documenta que vio la luz en 1816 y no en 1818 **Una confusión por el nombre que le pusieron al bautizarse mantuvo el error**

FRANCISCO ESPINOSA (JUAN CARLOS)

Baena, 1 de enero de 1816. Esa es la fecha real del nacimiento de José Amador de los Ríos. Una documentación sorprendente ha reabierto el debate tras casi dos siglos. Jesús Serrano Reyes, en una gran investigación, lleva más de una década preparando la biografía definitiva de José Amador de los Ríos, el historiador baenense del siglo XIX que se convirtió en uno de los principales revolucionarios de la historiografía de los judíos en la historia de España, autor de la Historia de la Villa y Corte de Madrid, de la Historia crítica de la literatura española o la Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal, entre otras numerosas obras. En su perfil y su eficaz gestión en los ámbitos de la docencia, la arqueología y el sistema educativo fueron de él uno de los principales intelectuales del siglo XIX. El profesor baenense recibió hace poco más de un año el documento que le hizo replantearse la fecha de nacimiento: "Estaba perplejo, tan perplejo como siyo estando ahora", aseguró ayer. "Y si José Amador de los Ríos no nació en 1818? Serrano Reyes no podía creer que se hubiera mantenido el error durante tanto tiempo, que en Baena y ciudades como Madrid, Sevilla o Toledo hubieran celebrado su nacimiento en 1816. La prueba documental que aporta dice por sí misma: "Mientras no aparecen documentos que avancen que nació el 30 de abril de 1816, consideramos probado documental-mente que la fecha de nacimiento de José Amador de los Ríos es la del 1 de enero de 1816", dice.

"Estaba perplejo, tan perplejo como siyo estando ahora", aseguró ayer. "Y si José Amador de los Ríos no nació en 1818?"

En su investigación, Serrano Reyes, se recoge que fue bautizado con el nombre de Manuel José María, un niño que nació el 1 de enero de 1816. En dicho documento también figura que fue bautizado en la iglesia de San Bartolomé y no en la de Santa María la Mayor, como se había mantenido hasta ahora. "La situación plantea estos nombres en contra del deseo del padre, que un año después, en 1817, con motivo de la confirmación, le puso Amador", explica Serrano.

Junto a esta documentación, ha recopilado también otras pruebas en las que se da validez a esta fecha. Así, en los documentos que le preceden un texto de testigos ante el notario de Baena, Manuel María Serrano, de 1863, en el que aparece la fecha de 1816 y aclara la confusión de los nombres: "D. José Amador, residente hoy en la villa y Corte de Madrid, que nació el día primero de enero de mil ochocientos diez y seis, fue bautizado en la misma iglesia Parroquial de San Bartolomé con los nombres de Manuel José María; más al recibir el sacramento de la confirmación, que tuvo lugar el día trece de abril de mil ochocientos diez y siete por el Rector Sr. D. Pedro Antonio de Treviño, obispo de esta diócesis en aquel tiempo, el D. José María de los Ríos, su padre, le puso en la partida de confirmación Manuel José Amador, los dos primeros nombres porque los había tomado en el bautismo, y de Amador, que se le añadió por celebrarlo aquel mismo día la iglesia, según el calendario de este obispado".

En este texto se explica que por orden se registra si por costumbre todos los párrocos sólo anotan a los confirmados con el primer nombre, le pusieron el de Manuel, cambiando los otros dos". Su investigación le dará a conocer el próximo jueves en las jornadas de historia que organizó el IES Luis Canales de Baena. El bicentenario del nacimiento de José Amador de los Ríos está más cerca. Con los datos aportados por Jesús Serrano Reyes, será en 2016.

Boletín del Grupo Amador en el que se recogía la investigación de Jesús Serrano.

rios sobre los judíos de España (1848).

-*Historia de la villa y corte de Madrid* (1860-64).

-*Historia crítica de la literatura española* (1861-65). Siete volúmenes.

-*Historia social, política y religiosa de*

los judíos de España y Portugal (1875-76). Tres volúmenes.

Además de éstas, es autor de numerosas separatas, artículos y monografías.

Si Clarín, que era crítico con su obra, lo definió como "el fundador de

la historia científica de la literatura en España", hay que decir que es el primer historiador español que trató la historia de los judíos de España con trascendencia internacional. La obra de Amador sigue estando vigente. Por todo lo expuesto, los tres grupos políticos con representación municipal, PSOE, PP e IU, proponemos que se apruebe la organización del Bicentenario del Nacimiento del ilustre baenense D. José Amador de los Ríos, comprometiéndose el Ayuntamiento de Baena con la aportación de infraestructuras y medios económicos que se determinen para llevarla a cabo.

Para esta organización se creará una comisión organizadora compuesta, en principio, por el director de la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena; una representación del Grupo Cultural Amador de los Ríos; un representante del Ayuntamiento; D. Manuel Horcas Gálvez, cronista oficial de Baena; D. José Antonio Morena López, director del Museo Arqueológico Municipal de Baena; los directores de la Real Academia de Córdoba, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el director del Museo Arqueológico Nacional, y el director de la Real Academia de la Historia, quedando abierta a otras personas, sin llegar a un número que obstaculice su operatividad.

Esta comisión organizadora establecerá un programa de actos que abarquen el ámbito académico (representación de universidades, museos, academias, etc.), institucional (ayuntamientos, diputación, Junta de Andalucía, etc.) y popular (centros escolares, asociaciones, y población en general).

(Texto íntegro aprobado por el Pleno del Ayuntamiento de Baena el 30 de octubre de 2014).

COLABORACIÓN

Cuento de navidad y concordia

Carmen Menchero, nieta de Antonio de los Ríos Urbano, recuerda la figura de su abuelo

De los Ríos fue director de 'La Defensa' y alcalde de Baena

CARMEN MENCHERO DE LOS RÍOS

Quienes hemos superado la primera mitad de nuestra existencia asistimos a la inauguración de las luces navideñas sobrecogidos por el recuerdo de quienes ya nos dejaron y el inevitable balance del año que se nos va. El azar es caprichoso, pero hay ocasiones en las que parece orquestar un sutil entramado de casualidades que nos empujan a descubrir hechos de nuestra biografía que nosotros mismos ignoramos.

Con la referencia de gentes y sucesos recogidos en la novela de Paulina Trujillo *Los latidos del tambor* y algunos textos manuscritos firmados por mi abuelo, Antonio de los Ríos Urbano, este verano pude por fin conocer aquellos interminables olivares de Baena que él añoró hasta su muerte y tuve ocasión de perderme por las calles que tantas veces transitó, en busca de una familia con quien el Grupo Amador de los Ríos tuvo la amabilidad de ponerme en contacto.

Arropada por su afecto, pese a que nos separan varias generaciones, recorrí el pueblo a la sombra de casas encaladas y monumentos que habían sido mudos testigos de hechos que nunca deben repetirse. Buscaba el recuerdo de D. Antonio, aquel periodista tan elogiado por la prensa de la época, que tras engrosar las filas del Partido Socialista ocupó el puesto de primer y último alcalde republicano de Baena, terminando por abandonar la localidad tras dimitir de su cargo en los primeros días de julio de 1936.

De su puño y letra había palpado el fracaso de un sueño ahogado en la sinrazón de la violencia y su decepción plasmada en textos inéditos, como no podía ser de otra forma, escritos durante un largo destierro en los años grises de la dictadura, apartado para siempre de su profesión de periodista. Palabras amargas que no parecen escritas por el hombre que años antes declaraba con firmeza "hemos venido al Ayuntamiento a administrar, no a hacer política", al tiempo que sus coetáneos celebraban su regreso al Consistorio en 1936 describiéndolo como "periodista prestigioso por el estilo de su pluma, inteligente y



Antonio de los Ríos Urbano, en una imagen de joven. Antonio fue periodista en Baena y el primero y el último alcalde de la Segunda República en Baena. Abandonó la localidad en julio de 1936.

comprensivo con una atención férvida para los humildes y un gran respeto para todos, su silueta es popularísima en Baena y la comarca" (1).

También por aquella época los medios se hacían eco de noticias de actualidad en estos días, relacionadas con corruptelas y escándalos que le llevaron a desenvainar su prosa para defender en la prensa su gestión al frente del Ayuntamiento, de cuyo balance formaron parte en aquel primer mandato el arreglo de calles y caminos vecinales, amén de los esfuerzos por paliar la lacra del paro y el analfabetismo e impulsar la acción de la Beneficencia municipal y la Casa de Socorro. Junto a ello, no olvidó mencionar logros de los que se sentía especialmente orgulloso como fueron la creación de la Gota de Leche (de la que recuerdo que me habló mi madre en alguna ocasión), además de la biblioteca municipal y la institución de becas para estudiantes (2).

En aquella visita a Baena, sentada frente al nuevo Ayuntamiento, pude

imaginarle cruzando la plaza pausadamente, preocupado por esos proyectos cuya viabilidad dependía de un escueto presupuesto municipal, pero vitales para articular las bases de un futuro más halagüeño para sus convecinos. Sin embargo, en menos de un lustro, aquel escenario se vio cubierto por una orgía de sangre inocente que confluyó en un reguero macabro con la derramada en el convento de San Francisco. Ideales truncados y vidas rotas, un saldo de silencio que cubrió con el manto del olvido todo avance, todo progreso, reducido a partir de entonces a un burdo esperpento, desfigurado durante generaciones por el espejismo de un orden impuesto por la autoridad y la paz helada de los cementerios.

Lamento no haber heredado la pluma de Antonio de los Ríos para reivindicar, al filo de los 80 años de aquella catástrofe, el tesón de tantos que, como él, se vieron desbordados por el odio y la violencia, biografías atrapadas en un entramado de afectos y convicciones,

donde la esfera pública y privada se confundió en la niebla de la sinrazón. Amordazada la palabra, aún esperan turno para hacer oír su voz, al compás de una recuperación de la memoria histórica que no será completa sin su testimonio:

"Persecuciones, vejámenes, incomprendiones, engaños son frutos mortificantes que suelen cosechar los hombres de ideales".

Para el año que entra, el esfuerzo por comprender ideas "blancas o negras" que "acertada o equivocadamente propugnan todas por la consecución de algo que cada cual presupone como panacea sublime" (3) parece un propósito, aún hoy, necesario y de plena actualidad.

NOTAS

(1) *Ágora: voces del pueblo*. Año III, nº 93, 30 de mayo de 1936.

(2) *El Sur*: diario de la tarde. Año I, nº 8, 24 de junio de 1932.

(3) Antonio de los Ríos Urbano. "Tirios y Troyanos" en *Ágora: voces del pueblo*. Año II, nº 42, 1 de junio de 1935.



CUENTO DE NAVIDAD PUBLICADO EN LA REVISTA 'ADELA' EN 1959

La Nochebuena de los viejos

BAILÉN

ANTONIO JOSÉ BUJALANCE

Los tres hombres estaban sentados alrededor de la mesa, en un rincón de la taberna. Sobre el mármol, tenuemente calentado por el brasero, había dos vasos de agua, un cacharrito con bicarbonato, una copa de vino y dos tazas de café. Los tres hombres eran viejos, el más viejo tenía entre las manos una mugrienta baraja de cartas que nunca terminaba de barajar. Estaban los tres callados.

El de las cartas se arrellanó en la silla, suspiró, bebió un buche de agua, y siguió barajando las cartas.

Siguieron callados.

El tabernero, sentado en otra mesa, ojeaba las estampas del "A B C" y deletreaba a media voz los titulares de los artículos. Se mojaba con saliva un dedo cada vez que pasaba una hoja.

—Me parece que esta noche no habrá tute- dijo uno de los viejos.

Los otros no le contestaron, ni siquiera le miraron, como si no hubieran oído sus palabras.

Estaban sentados junto a la ventana, a través de los cristales se veía la plaza.

Al fondo de la plaza se veía el cuadro iluminado de la puerta de la Iglesia, en el quicio había una sombra, un mendigo parecía, una persona. Y por la plaza, veían pasar de vez en cuando grupos de hombres y mujeres y chiquillos que cantaban. A través de los cristales veían un paréntesis de alegría que aquella noche se había abierto sobre la plaza. Aquella era una noche sin ayer y sin mañana. Los hombres, las mujeres y los niños estaban alegres, cantaban y bebían.

La sombra del mendigo en la puerta de la Iglesia era un borrón en la noche alegre.

—Sí- dijo un viejo- parece que esta noche ya no viene don Mauricio.

Y se llevó la copa a los labios. El vino sonó al atravesar su boca babosa y desdentada.

—Hoy cena en casa de su nieta- respondió otro viejo.

—Seguramente será eso.

Y se quedaron de nuevo callados.

El más viejo de los tres, con torpes movimientos, barajaba y barajaba incansable las cartas.

El viento, saturado de copos diminutos, azotaba los árboles desnudos de la plaza y hacía sonar los cristales. Los viejos veían moverse los árboles, oían los cristales y sentían el frío dentro de sus pechos.

—El año pasado tampoco vino don Mauricio por esta noche- dijo uno.

—El año pasado sí vino, fue hace dos años.

—Quizá.

Al más viejo de los tres -ochenta y dos, setenta y nueve, setenta y seis años- le salían las palabras sibilantes entre los dos únicos dientes, negros, carcomidos. El que bebía vino, el único de los tres que aún podía beber vino, tenía la voz gangosa. El tercero acom-



pañaba cada palabra con un ronquido.

—La nieta de don Mauricio dirige este año le Campaña de Navidad, según creo.

—Yo este año he dado veinte duros más que el año pasado.

—Yo he dado lo mismo, yo no tengo los ingresos de usted, y además creo que Dios no olvida lo pasado por lo que se haga a última hora.

—Quizá, de todas formas yo los he dado.

Y volvieron de nuevo a quedarse callados. Se abrió estrepitosamente la puerta y entró una caterva de chiquillos cantando a voz en grito. El tabernero se levantó presuroso y les echó a la calle con cajas destempladas. El mayorcillo de ellos se resistió a salir.

—Un aguinaldo, por favor- pedía.

Pero el tabernero, de un empujón, le lanzó de bruces sobre el suelo embarrado de la calle.

Los tres viejos se removieron en sus sillas. Suspiraron. Y siguieron callados.

Pasaron los chiquillos— sucios, zarra- pastrosos, medio desnudos— por detrás de la ventana. Ya no cantaban. Llevaban las manos metidas en los bolsillos. Se les veía el frío en las caras.

Los viejos volvieron a suspirar.

—El año que tampoco vino don Mauricio completó la partida Tomás.

—Pobre Tomás!- se lamentó el del vino.

—¡Ay! -suspiró el más viejo.

—El año que viene quizá se la completamos nosotros a él, allá donde ahora está.

—¡Quizá!

En la silla que quedaba vacía, la que debió

ocupar don Mauricio, vino entonces a sentarse el espíritu de Tomás. Los tres le vieron. A cada uno le dijo una palabra sin letras, y después se fue.

Se abrió de nuevo la puerta de la calle y entró una pareja de novios, atravesaron el salón y desaparecieron por la puerta de los reservados. El le iba diciendo a ella.

—No te preocupes, esta noche no te dirán nada, y si te preguntan puedes decir que has estado en la Misa del Gallo.

Los viejos miraron a la novia. Y suspiraron los tres.

—¡Si se viviera dos veces...!—dijo uno.

—Cuando yo tenía esa edad...—empezó a decir otro. Pero tampoco siguió. Apareció en su rostro una sonrisa preñada de amargura. Resignación.

—En fin—dijo uno levantándose pesadamente. Le siguieron los otros dos. Se embutieron en los abrigos, se liaron las bufandas al cuello y se calaron los sombreros hasta las orejas.

Al salir a la calle, empezaron a tocar las campanas. Cada tañido abría una grieta en la atmósfera congelada. Y su eco se dejaba caer sobre la plaza como si quisiera cerrar el paréntesis de alegría que los hombres habían abierto aquella noche.

Caminaban los viejos por la acera, se detuvieron ante la confitería.

—Le compraremos algo a los nietos.

Salieron de la tienda—embutidos en los abrigos, calados los sombreros, liados en las bufandas—.

Y siguieron su camino, siempre torpes, lentos, cansados. Detrás de ellos salió un

chiquillo con los paquetes y, corriendo, desapareció por la esquina de la Iglesia.

Pasaron—los sombreros calados—por delante de la Iglesia. Miraron al mendigo que, arrebujado tras el quicio, se resguardaba del viento helado. Era un viejo, tan viejo por lo menos como el más viejo de ellos.

—¡Pobre hombre!

—¡Con el frío que hace!

—¡Qué Nochebuena para él !—.

Y los tres - ochenta y dos, setenta y nueve, setenta y seis años - siguieron caminando, torpes, lentos, cansados.

La última campanada de la Misa del Gallo sonó entonces, fue una campanada fuerte y vibrante que rasgó las almas de los hombres como si cada una fuera un velo en el templo de Jerusalén.

El viento, como enfurecido por aquella campanada, empezó a soplar con fuerza, silbaba al doblar las esquinas de los callejones. Los viejos tuvieron que agarrarse del brazo.

—Este aire no dejará una aceituna en un olivo—dijo uno de ellos. Los otros no le contestaron. Los otros no tenían olivos. Y no le escucharon.

El viento, huracanado, se arremolinó en la plaza y, abriendo las puertas de par en par, entró en la Iglesia arrastrando al mendigo hasta el altar mayor.

Los tres viejos seguían andando. Se cruzaron con el chiquillo que volvía de llevar los paquetes. Le llamaron y le dieron las gracias. Corrió él hacia la confitería y ellos siguieron caminando—por la calle, por la tierra, por el barro — siempre cansados... torpes... lentos...

OPINIÓN

Esperanza navideña en que tengamos televisión pública

MANUEL PIEDRAHITA TORO (*)

Llevaba mucha razón un editorialista de *El Mundo* cuando afirmó que la televisión pública es necesaria. Habría que añadir, e imprescindible. No sólo el citado periódico sino otros medios impresos de comunicación y sobre todo ex profesionales de RTVE, apelan a la necesidad de que es necesario “redefinir su modelo”. Según mi opinión, que no es de ahora sino de 1980 cuando se aprobó el Estatuto de RTVE, aquel modelo fue nefasto. Ahí están los resultados pese a la redefinición de hace siete años con el nombramiento de Luís Fernández como presidente de la Corporación o antiguo Ente; y el advenimiento dos años mas tarde de un nuevo presidente, Alberto Oliart. En mi libro “TVE en la encrucijada. El devenir de la televisión pública ante el reto de emitir sin publicidad” (2010), me sorprendió tal nombramiento teniendo en cuenta su avanzada edad. Pero no faltó quien lo interpretó “como un pacto entre los dos partidos para dejar a RTVE languidecer hasta su cierre definitivo”. Si a esto añadimos el gran error de suprimir toda la publicidad, como opiné en el citado libro, ya tenemos un síntoma más de la “enfermedad crónica” que aqueja a RTVE. Ese cambio tan drástico, de mucha publicidad a nada de anuncios lo anunció el presidente Zapatero ante el grupo socialista del Congreso (14/4/2009): “Habrá una reducción drástica de la publicidad” Era cierto que TVE programaba como las cadenas comerciales al emitir tanta publicidad. Pero esa “drástica” medida era condenar de inanición económica a RTVE. Algo así como condenarla a su desaparición. Una desgracia.

He de confesar que mis opiniones sobre cómo debería ser una verdadera televisión pública están mediatizadas por el largo contacto que tuve con las cadenas alemanas durante mi etapa profesional en la Republica Federal. Experiencia como televidente, como periodista audiovisual y sobre todo por la experiencia alemana tras la radiotelevisión estatal de Hitler y Goebbels.

Dieter Stolte, que hizo su carrera profesional en la televisión pública alemana hasta llegar a Director General de la ZDF (no fue antes registrador de la propiedad, notario, o portavoz del Gobierno, etc.) escribió en 1992: “La televisión pública no es un instrumento de dominación estatal sino un medio de comunicación de masas. Es el mismo Ejecutivo quien tiene que defender esa idea, lejana de la radiotelevisión del Estado”

Creí yo ingenuamente que tras la muerte de nuestro casi perenne dictador se podría aquí aplicar algo parecido. Me decían mis colegas de Bonn: “La televisión publica alemana no es

estatal, es de la sociedad que es quien la paga mediante un canon”. Televisión pública del público, sufragada por sus usuarios, los espectadores. Y recordaban la radiotelevisión propagandística del nacionalsocialismo., más radio entonces que la incipiente televisión.

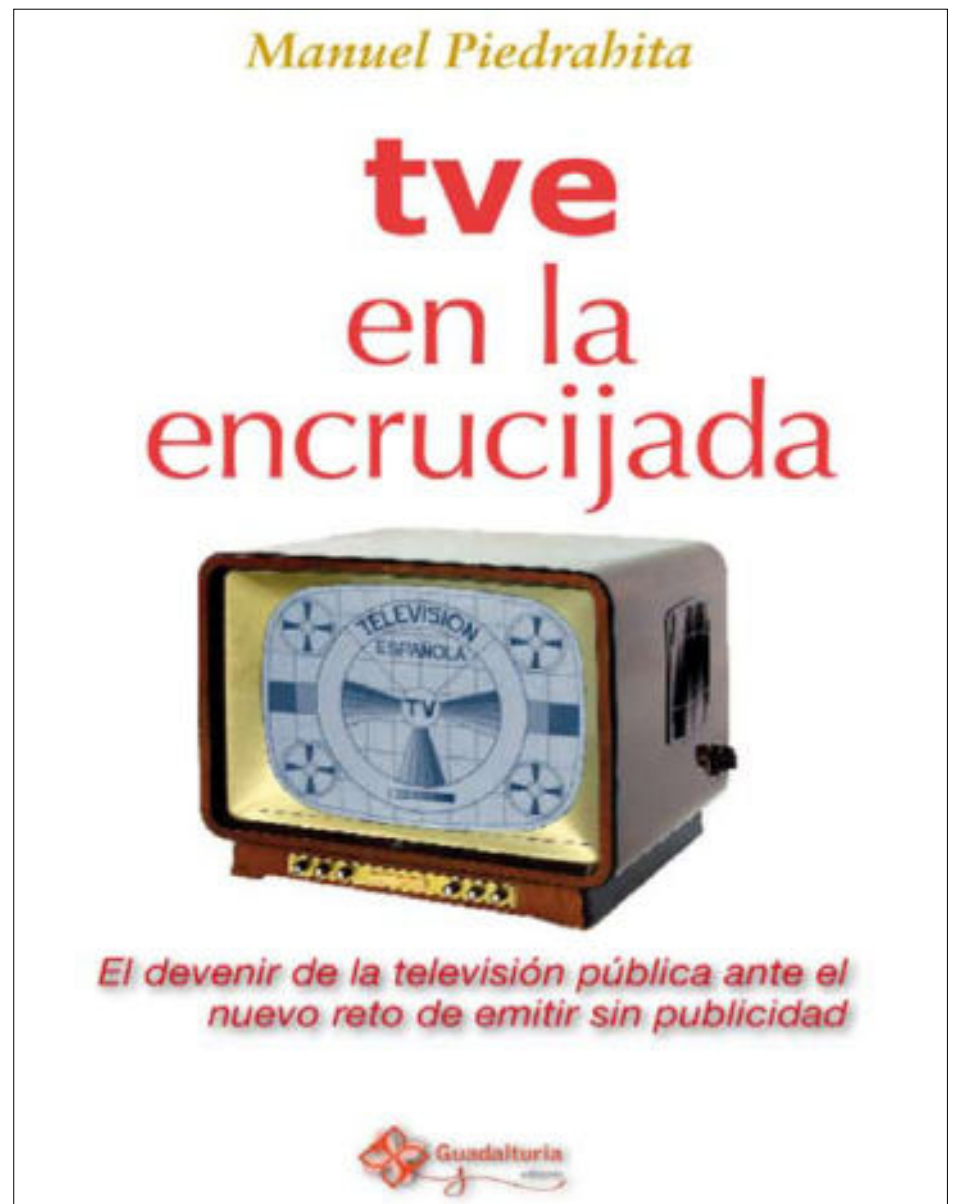
CINISMO POLÍTICO

El Estatuto de RTVE prefirió mirar al pasado y es comprensible si tenemos en cuenta que Adolfo Suárez fue Director General de aquella televisión estatal, la del “parte” en Radio Nacional. Tras el consenso entre UCD y PSOE, Abril Martorell y Alfonso Guerra pusieron la guinda: “Hoy por ti y mañana por mí”. Y así sigue hoy esta aparente “boutade”, con el cinismo de que cuando los unos sustituyen a los otros, empiezan las críticas y viceversa: el malo Urdaci y la mala Iglesias. No hay televisión pública sino cadenas privadas de los gobiernos de turno. Basta con echar una mirada a las televisiones autonómicas, donde la propaganda partidista en unas se nota mas y en otras menos. La perversión del lenguaje llama servicio público a lo que generalmente no lo es. En mi libro “El rapto de la televisión pública” (1994) lo digo ya en el título sin andar por las ramas. Tengo entendido que ni al PP ni al PSOE le gustó el título y menos aún el “leit motiv” de su contenido.

El catedrático de Derecho Administrativo, Santiago Muñoz Machado reflexionó sobre el concepto “servicio público” en un artículo muy clarividente publicado en *Abc* (2005): “Desde hace más de un siglo las leyes administrativas usan el concepto de servicio público para referirse a la organización de las administraciones públicas que ofrecen prestaciones de utilidad relevante para el ciudadano. Desde el abastecimiento de agua, de la sanidad o la educación. Esa es la noción que el estatuto de RTVE, de 1980, utilizó para aplicarlo a la televisión”. Y refiriéndose a nuestro Alto Tribunal escribe:

“Aunque el Tribunal Constitucional ha colaborado con su jurisprudencia a mantener la confusión., es más que claro que el concepto de servicio público aplicado a la televisión no tiene nada que ver con la manera de cómo se organiza dicha televisión y ni siquiera con su vinculación al poder político (...) Un servicio que ha de ser gestionado con suficiente independencia para evitar la interferencia sobre los contenidos de la programación, por el Gobierno de turno”.

El Tribunal Constitucional alemán en una sentencia memorable fue claro y tajante ante la demanda de un ciudadano que se negaba a pagar el canon obligatorio porque según alegó, “nunca conecto con las cadenas públicas”. El principal



Portada de un libro de Manuel Piedrahita sobre la televisión.

‘considerando’ del citado Tribunal, argumentaba entre otros aspectos que la televisión pública necesita viabilidad económica ya que es imprescindible su existencia para ofrecer una programación que las cadenas comerciales no suelen emitir. Así pues, están obligados a pagar el canon todos los ciudadanos alemanes y extranjeros residentes, sintonicen o no las cadenas públicas.

DEGRADACIÓN DE TVE

A mi no me extraña la degradación a que ha llegado TVE y me da un cierto resquemor la falta de muchas cosas, pero sobre todo de la excelencia que debe tener una cadena pública para diferenciarse de las comerciales. Gracias a mi parabólica y al satélite Astra, veo a diario los noticieros de las dos cadenas públicas alemanas federales, ZDF y ARD. Son, como las cadenas regionales de los “Länders”, modelos a imitar en cuanto a profesionalidad periodístico-audiovisual y, por supuesto, en su predisposición a la objetividad.

La televisión pública alemana procura que sus servicios informativos estén más acorde con la tradición del periodismo impreso, aunque visualmente son un modelo de claridad informativa. Muchos realizadores españoles de los servicios informativos, influenciados por el espectáculo más que por su obligación de informar con claridad, actúan olvidando que el medio televisión es distinto al medio radio y al medio periódico impresos. Ejemplo anecdótico, pero ejemplo al fin y al cabo lo tenemos en las retransmisiones futbolísticas. Los locutores nos agobian relatando lo que vemos, como si fuésemos ciegos u oyentes de radio: “El balón pasa por encima de la portería, saca con la pierna derecha, da en el

poste, etc. etc.

Otros ejemplos. Los devaluados “directos” se utilizan, en mi opinión, como churros ya que la mayoría de las veces no vienen a cuento. Con la particularidad que a los pocos segundos se “devalúa” o minimiza al redactor/ra, e incluso a los corresponsales en el extranjero, destacando más unas imágenes que en general nada tienen que ver con lo están diciendo. Técnica que puede utilizarse en contadas ocasiones, ahora es la norma general en todas las cadenas y, también, en toda clase de tertulias. Aparte del defecto técnico sale a relucir otros muchos peor: nuestra atávica intolerancia, interrumpiendo a cada momento al que tiene la palabra. Nadie remedia ambas cosas. Como tampoco la “ancestral” manera de retransmitir el fútbol que además sale caro. Las retransmisiones alemanas están a cargo de un solo locutor que al no hablar tanto sobre lo que se ve, tiene tiempo de comentar las tácticas y los motivos técnicos de ambos equipos.

En mi libro “El periodismo, carrera universitaria” (1972) ya cité, y lo he repetido muchas veces a lo largo de tantos años, a un periodista norteamericano crítico con el “modus operandi” de las cadenas comerciales USA: en sus programas informativos “Algo que se mueva aunque sea una banalidad”. Pues eso es lo progre y “moderno” que nos invade cuando intentamos enterarnos lo mejor posible de lo que pasa aquí o en el mundo. Y como estamos en Navidad, no perdamos la esperanza de que algún día los Reyes Magos, o el señor gordinflón vestido de rojo, nos traigan una verdadera televisión pública.

(*) Manuel Piedrahita fue corresponsal de TVE en Alemania.

CRÍTICA LITERARIA

Tiempo gris de cosmos

El último poemario de José Antonio Santano recupera al poeta más comprometido socialmente

Jesús Serrano Reyes analiza la obra del escritor baenense

FRANCISCO EXPÓSITO

JESÚS L. SERRANO REYES

Mi primer recuerdo de José Antonio Santano se bifurca en dos ámbitos: la lucha por la democracia y el intercambio de poemas, cuando éramos vecinos. El vivía en los llamados “Pisos del Ayuntamiento” y yo en uno de esos bloques altos, de cinco plantas de ladrillo visto que hay detrás.

Desde entonces su trayectoria vital ha estado y sigue estando marcada por una necesidad de formación permanente: es Graduado Social por la Universidad de Granada, Técnico Superior en Relaciones Industriales por la Universidad de Alcalá de Henares, y hace un par de años acabó la licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad de Almería.

Ni ha dejado de formarse ni ha dejado de ejercitar la literatura. A José Antonio la inspiración lo encuentra trabajando, como decía Pablo Picasso, que era un trabajador empedernido. Su recorrido como escritor está jalonado de premios y reconocimientos a su obra. Baena es un Guadiana permanente en su curriculum: sobre el olivo, sobre la Semana Santa, o sobre la tradición popular. Desde *Canción popular en la villa de Baena* (1986) hasta *Tiempo gris de cosmos* José Antonio Santano ha ido sembrando un camino lleno de obras que lo configuran como un escritor con un oficio y una calidad que sobresale en el panorama literario actual. Ahí tenemos *Profecía de Otoño*, *Exilio en Caridemo*, *Íntima heredad*, *La piedra escrita*, *Árbol de bendición*. *Antología literaria del olivo*, *Suerte de Alquimia*, *Trasmar*, *Las edades de arcilla*, *El oro líquido*, *Razón de ser*, *Caleidoscopio*, *Estación sur*, casi todas las obras reconocidas por alguna distinción o premio, que ustedes podrán leer en la solapa del libro que hoy se presenta.

Además de ser un escritor consagrado y reconocido, interviene también en la vida cultural de su entorno: dirigiendo y fundando revistas literarias, dirigiendo y presentando programas de radio y televisión, donde ha entrevistado a algunas de las plumas más reconocidas del panorama literario español como Caballero Bonald, José Hierro, Andrés Neuman, Jesús Pardo, o Luis Mateo Díez. Siempre en la ebullición de la creación, y siempre entre la excelencia.

José Antonio Santano
TIEMPO GRIS DE COSMOS



A la izquierda, portada del libro publicado por la Editorial Nazarí. A la derecha, José Antonio Santano lee uno de los poemas durante la presentación celebrada en la Casa de la Cultura de Baena.

José Antonio Santano ha puesto, ya en la misma portada, negro sobre blanco para destacar el gris. Ni la vida es blanco ni la muerte es negro, la vida, que también es muerte, no puede ser sino gris. Vivir es morir y lo que llamamos muerte no es sino el último espasmo del tiempo.

Esta ventana fotográfica de Rodrigo Valero nos permite ver nuestro aquí y ahora, encarnado por una joven que representa la vitalidad. Una vitalidad aquejada por la fuerza centrífuga del espíritu de nuestro tiempo que nos impele a la alteración, a estar fuera de nosotros mismos. Por mucho que mitifiquemos la tecnología, el Cristo yacente nos recuerda la condición temporal humana, lo que somos: tiempo gris de cosmos.

En el frontispicio del libro hay un poema de Francisco Peralto, del que recoge el título del libro y el título que da a la primera parte del mismo “Tiempos de silencios”, donde encontramos 24 magníficos poemas:

*Todo sigue mezclado
El hombre oprimido y sin voz
sigue arrastrando sus cadenas
Oprobio y desesperación le llenas
Es tiempo de silencios sostenidos
(o de absurdas palabras) de callar y sufrir
Tiempo gris y negro de cosmos.*

Ritual (1968-2003) Francisco Peralto

El primer poema, con el que abre el libro el autor lo titula “Lluvia”, y contiene preciosos versos que son presagio de la buena cosecha que el lector encontrará en este poemario diamantino de José Antonio. ¿Y por qué digo “diamantino”?

“La mayoría de los diamantes naturales se forman en condiciones de presión y temperatura extremas, existentes a profundidades de 140 a 190 kilómetros en el manto terrestre”. El calado poético. Para “la formación de un diamante se requieren millones de años”. La experiencia y el oficio poético. “Los diamantes

son llevados cerca de la superficie de la Tierra a través de erupciones volcánicas profundas por un magma”. El alambique poético.

Cuando me llegó su libro, quise dejarme decir por él y se abrió casualmente en el poema IX. Entonces escribí este correo a José Antonio: “Abrí, leí, sentí. Poema IX. Vencida quedó la palabra y convencido el paladar al degustarla. José Antonio, ya has transitado por el magma”. Tanto el calado, como la experiencia y el oficio poético que destila José Antonio Santano, tras mucho tiempo acrisolando la vida nos permite disfrutar de este magma poético de calidad y singularidad diamantina.

*Como la seda, la lluvia
y un rumor de caracola
secreto en las páginas de un libro*

En este libro se escucha el rumor de la humanidad. Es un libro que trasciende al





individuo, que nos susurra en el oído de cada lector el oleaje de lo colectivo, “las profundidades del desvalimiento”, “la inmensa oscuridad de los sueños”, donde el silencio, los silencios, son la ausencia de la palabra, que no es sino un cruel martirio aliviado por “la vida misma, la luz de los silencios”.

Los 24 primeros poemas son parcos en palabras, pero extensos en semántica e intensos en emoción. Pocas veces he abierto un libro de poesía donde se puede transitar de poema en poema con tanta calidad.

En estos primeros poemas la muerte se trasluce detrás de la impotencia de la realidad contemporánea:

La voz

*Oscurece en las entrañas de la tierra
y en el alma del poeta. Vuelve la luna
a las profundidades del desvalimiento.
Solo se escucha la voz cansada
del hombre que, en su silencio,
se agota poco a poco, por no poder
salvar al mundo de tanta estulticia.
Oscurece en los acantilados y en los olivares:
¿quién nos salvará de tan lenta muerte?*

Es un poemario de solidaridad con los humanos:

*La única verdad no es esta muerte
sino también la muerte de los otros
muertos, en su soledad absoluta.*

Lo que en fondo y forma quiere decir: solidaridad con lo humano, con la condición humana, con su soledad, con su silencio, con su inoperancia ante los tiranos y sátrapas.

Nietzsche tituló un libro así: *Humano, demasiado humano*, donde muestra cómo el animal con más capacidad de aprender no aprende de su historia y el hombre sigue matando al hombre. Lo que va cambiando es que lo hace cada vez con armas más sofisticadas. La historia de la humanidad es la historia del desarrollo de su tecnología. José Antonio ahonda en esa desazón que produce la inmutable historia de la condición humana.

La segunda parte es la que da título al libro: “Tiempo gris de cosmos”. En toda ella entreteje, con una hilatura poética magistral, la historia del dolor, de la pobreza, y de todos los pesares de los hombres con los que se solidariza. “En todos habito, en los espejos y la piedra, en las ramas del sueño”. Y en el súmmum de la empatía dice: “ya no vivo en mí, sino en el otro”.

Hay un verso que es la aguja que enhebra toda esta magnífica segunda parte: “En qué estás pensando, me preguntas”. Es el sino de nuestro poeta: la inquietud intelectual y la empatía emocional.

La sustancia de este tapiz de la desolación humana se teje con sustantivos como *negrura, derrota, soledad, tristeza, abismo, miedo, espanto, desencanto, miseria, inmundicia, desasosiego*. ¿Derrotismo del poeta? No. Es el amor y la empatía extensa e intensa con la humanidad, con el otro, y con una respuesta al silencio



Francisco Garrido, José Tarifa, José Antonio Santano y Jesús Serrano, en la presentación.



Algunos de los asistentes al acto. Abajo, invitación del Grupo Amador.

desolador y a la desolación del silencio: “Yo contesto: el hombre es la respuesta”, dice José Antonio, quien en el poema IV de esta segunda parte se hace un *selfie* poético:

*Y para qué quieres que te diga
en lo que pienso, si sólo crees
en la materia y me reprochas
que sea alma o errante espíritu
que navega libre por los mares
y vuela como el águila por el espacio
de una sílaba o un verso que se hace luz
en los ojos del sol y las estrellas,
y camina tal peregrino por entre bosques
y gargantas rocosas donde habita
el silencio y el dolor de los hombres.*

Hay una tercera parte en el libro que es un estudio, un análisis y una excelente interpretación de la obra de José Antonio.

Os recomiendo leer la obra vosotros, interpretarla vosotros, que ese “rumor de caracola secreto en la páginas de este libro” lo escuchéis cada uno, porque toda recreación es creación y viceversa.

Decía Carl Gustav Jung que nacemos originales y morimos copias. He aquí un caso de creatividad potente y singular que ya, mediante su obra, se salva de este aforismo junguiano.

Sin grandilocuencia: deberíamos sentirnos orgullosos y honrados los baenenses al poder contar entre nosotros con un poeta de la trayectoria y calidad de José Antonio Santano Serrano. Este libro es una obra que dejará su poso en la historia. Para mí el mejor libro de poesía contemporánea escrito por un baenense.

RECUPERAMOS UN BELLO ARTÍCULO DE FERNANDO VÁZQUEZ OCAÑA SOBRE LA SEMANA SANTA PUBLICADO EN 1925

La estética de la Pasión

REVISTA 'ANDALUCÍA'



**Fernando
Vázquez Ocaña**
1925

El primer misterio de la figura de Cristo es el misterio poético. Si el Rabí de Galilea no hubiera sido el más excelso Poeta de la humanidad, un Poeta sin retórica, fundamental y ameno, no ocasionarían sus doctrinas universales floraciones.

Siempre hemos creído que los Poetas no sólo son los primitivos historiadores sino los historiadores eternos, porque ellos sahuman de belleza las terribles verdades de la vida, para que las inteligencias puedan digerirlas.

En la Pasión lo que sobresale es el Arte soberano del Verbo de Jesús, arte sin precedentes ni consecuentes, nato, incopiable como la albura de la nieve y la canción de los pájaros; Arte que hace prolijo a Homero y enfático a Shakespeare.

En Cristo, taumaturgo de la Historia, pues que deshizo la antigua y fundó la nuevo, no más que con el milagro amoroso de su conversación, clara y hermética, llana y solemne, la potencia mayor es su Estética, única fórmula de la Estética de Dios. El maestro de Bethania supo ser un maravilloso sintético. Formuló las normas de la síntesis definitiva que ha de ser serena y cerebral y llena de gracia mística.

Cristo es su Verbo y su Verbo es él. Por eso obsesiona a la humanidad su interpretación. Y como nos lo figuramos bello, alado, intangible, a la vez que real, conmisericordioso y cordial, en la disyuntiva se desvanecen nuestras proposiciones de personificación. La fuente de su espiritualidad hizóse rocío y su efigie tornóse luz zodiacal, ensueño del mundo. ¿Qué les queda a los pintores y a los metafísicos, a los escultores y a los exégetas sino quedarse absortos ante la Estética imposible de emular?

¿Cómo era el Galileo?- piensan los artífices- y rememorando las Parábolas y la Crucifixión, lloran, porque no saben cómo se pintan los astros ni cómo se pintan los ensueños. Los lirios y la luz mañanera; los regatos, bajo las palmas; los óvalos de las caras de las vírgenes y las patriarcales barbas; lo que Fra



Imágenes de la Semana Santa de Baena, publicadas en la revista 'Andalucía', en 1926.

Angélico y Murillo dibujaron son cándidos postulados de la Estética de la Pasión no más.

Tan grande es la Estética de Cristo que no deja destacarse las figuras de Moisés, de Abraham, de Aarón.

Poseyó el encanto de la mansedumbre. Emanó candorosa sabiduría. Se deslizó, deslumbrador de caridad, hasta el Monte de las Calaveras y allí puso de colofón a su Estética la apoteosis de su martirio.

Lo vemos junto a la hija de Jairo; junto al ciego Bartimeo; sobre el Tiberiades; orando a la sombra de

los olivos; posando sus labios en el cántaro de la Samaritana y sus manos en la cabeza de María de Magdala; lo vemos, sobre todo, en la Montaña sembrando la magnífica dulzura de las Bienaventuranzas; lo vemos en la Sinagoga hablando a los doctores; y rodeado de niños, como un nardo de mariposas; lo vemos pronunciando la sublime sentencia: «El que de vosotros esté libre de pecado arroje contra esa mujer, la primera piedra»; lo vemos reconveniendo con inefable melancolía a Pedro; lo vemos, ante Caifas diciendo blandamente al fariseo que

lo abofeteó: «Si he hablado mal, muéstrame en qué. Y si no ¿por qué me hieres?»; lo vemos arrojando del templo a los mercaderes; y lo vemos moribundo, exclamando: «Padre mío, perdónalos, porque no saben lo que se hacen». Lo vemos en nuestra alma y en el alma de todos los artistas y de todos los hombres buenos, y no llegamos a traducir esa Estética hecha de verdades y de dolores; hecha de paz y de tristeza de que seamos así; hecha de Amor infinito.

Sólo logramos presentir que es la Estética de nuestra salvación.



EL ACTO SE CELEBRARÁ EN LA SEDE DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS A LAS 20.00 HORAS

Lorenzo Ruíz, el poeta relojero

El Grupo Amador de los Ríos presentará este sábado un cuaderno dedicado al escritor baenense

Rafael Ruiz Arjona, amigo de Lorenzo, analiza su trayectoria

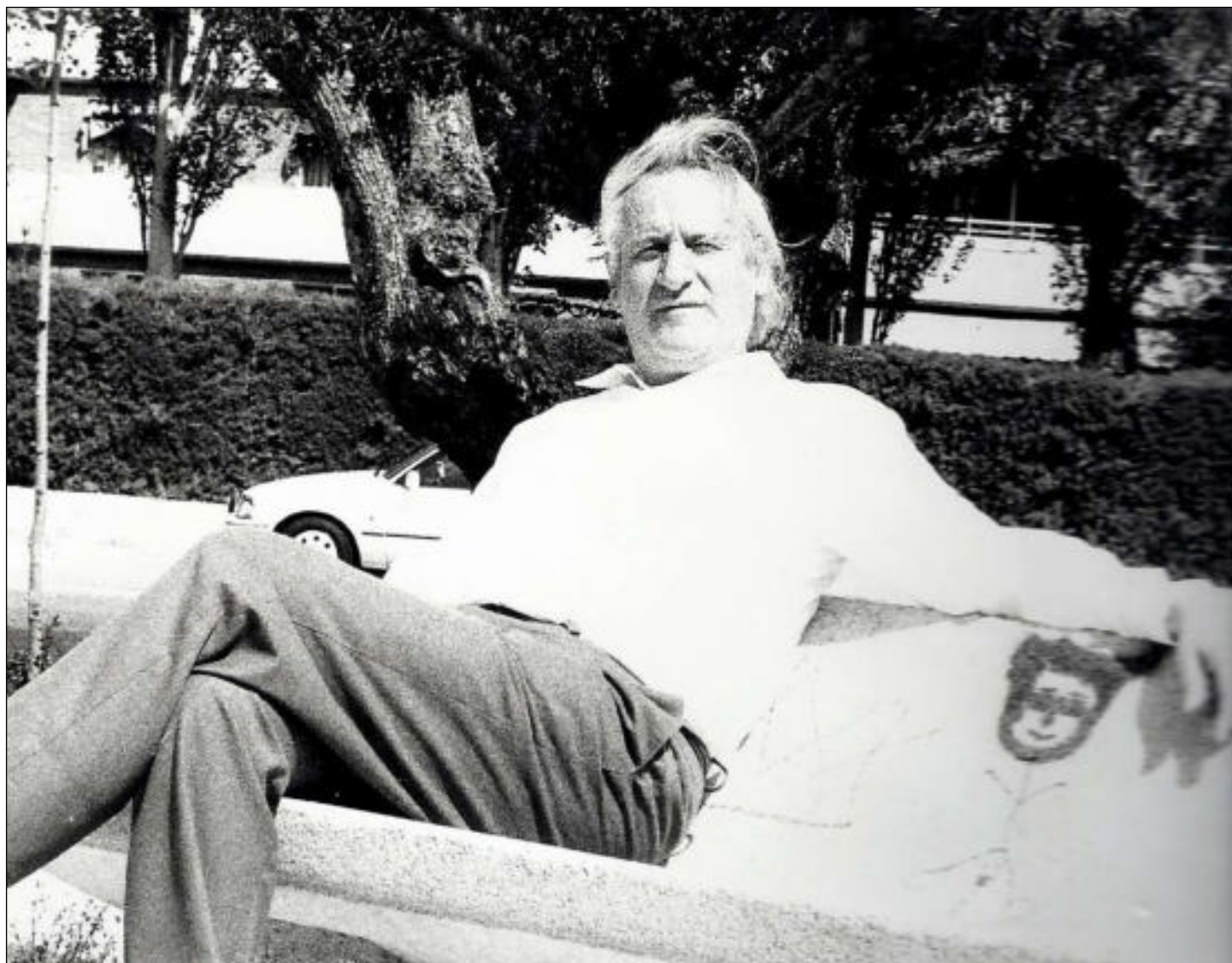
RAFAEL RUIZ ARJONA

Nuevamente el Grupo Cultural Amador de los Ríos pone en valor a otro personaje baenense, Lorenzo Ruiz Serrano (Baena 1937-2010), al que le reconoce el trabajo poético y narrativo de su obra, motivo que se puede unir al homenaje realizado hace ya unos años por el grupo de poetas de su ciudad. Carmeli Piernagorda, en versos llenos de sentimiento, escribía: «Como se quiebra el día/en el manto de la noche/tus versos quedaron rotos...». Y José Antonio Santano, otro poeta amigo, decía: «Tu nombre es sol y tierra y noche/donde habitan los sueños...». Lorenzo fue un soñador. Soñaba despierto, que es la mejor manera de soñar para dar forma a las ideas, inventor de palabras cuando juegan los escritos entre la metáfora y lo sencillo que lo lleva a la creación. De niño jugaba con las bolas y el aro, de mayor con las palabras hilvanándolas buscándole sentido a la idea.

Lorenzo fue el menor de cuatro hermanos de una familia integrada también por Dolores, José María y Francisco. Hijos de Pedro Ruiz y Felisa Serrano, los padres eran de origen modesto, originarios del pueblo vinatero de Doña Mencía. Pusieron en marcha una taberna, conocida como la de «Pedro el menciano», que fue atendida por la familia durante medio siglo. Posteriormente, cada hermano emprendió caminos diferentes por motivos laborales. El benjamín de la familia tal vez fuera aprendiz de poeta antes que tabernero.

SUS INICIOS

Con 17 años compuso su primer soneto (hoy perdido), mediada la década de los años 50 del siglo pasado. «Largas crenchas», decía de la cabeza del Nazareno. Aquel soneto era como la encarnación con la que entraba en literatura. El que ahora lo refiere lo dio a leer al médico Luis González Barcia, quien dejó ver algunos errores en la métrica, aunque advirtió de la sensibilidad que apuntaban los versos. No tenía mal principio el fu-



Lorenzo Ruíz, en una fotografía facilitada por la familia.

turo poeta, como bueno lo tuvo en el inicio de la lectura con obras como «Las cerezas del cementerio», de Gabriel Miró, o el «Quijote». Como testimonio de la admiración que sentía por el ingenioso manchego, en su relojería mostraba un bajorrelieve en cobre de don Quijote frente a los molinos, con un asustado Sancho. Y como inclinación a la poesía la obra de cabecera para él no podía ser otra que la de Federico García Lorca, al que admiraba y recitaba en los actos culturales (comedias), en el escenario del Divino Maestro. De la obra lorquiana gustaba recitar la «Muerte de Ignacio Sánchez Mejías», con aquel sonsonete agónico repetitivo que señalaba la muerte: «A las cinco en punto de la tarde/Dile a la luna que venga/que no quiero ver/la sangre de Ignacio sobre la arena...».

Después van surgiendo los poemas que dedicó a diversos aspectos de la Semana Santa. Son como las ráfagas que desprende su alma dotada con la capacidad sensible de valorar en palabras —si es que ello tiene valoración— el estado anímico de Jesús y su Madre, Virgen de los Dolores, como eje de lo escrito. Aunque esté fuera del tiempo, está presente su obra, que es soplo de su vida y aquí la recordamos con su autor, como una canción en verso y prosa que nos ha dejado. En ello está su huella, el paso entre nosotros, y muy unido a los poetas que como Lorenzo aman su tierra. Testimonio deja de la Semana Santa en sus rimas preferidas para esta fiesta agridulce del Señor. Le cantó el nacimiento en villancicos: «Al Niño la Virgen un beso le dio/cerca del pesebre/la mula rió...». Le habló

desde el pesebre a este Niño que no quiso nacer en primavera, sino morir en ella, y va de Belén al Gólgota: «¡Ay! costaleros mecedlo/que no se clave la Cruz/que el aire empape la sangre/y el sol lo llene de Luz. ¡Ay! costaleros/costaleros de Jesús».

Y lo dice, y si no lo dice lo piensa, cuando con la Cruz camina por la Puerta de Córdoba: Nazareno, ¿dónde vas con esa Cruz tan pesada? Conducido voy a muerte con mi dolor y mis llagas. El poeta dialoga con el Maestro, pregunta y tiene respuesta, le duele el camino emprendido. En otro lugar le pide: «Nazareno vivo y muerto/déjanos llevar tu Cruz...». Pero este baenense sabe que no es Cruz lo que lleva, sino mensaje de humildad y obediencia convertida en Cruz. No olvida al Nazareno de San Francisco, «crisol de bondad



—dice a los ojos del Maestro— que haces volar de tristeza mi alma». Ni en poesía ni en prosa este poeta pretende conquistar estrellas, solo poner en sencillos versos lo que siente de la Semana Santa, de sus imágenes, el judío o el tambor, del que dice: «¡Clarín, tambor de Baena!/ruedo blanco sin arena».

Con su impulso de poeta invoca la grandeza de unos días dedicados a la desdicha y gloria de Jesús. Buen conversador, en su taberna y fuera de ella, escanciando vino menciano, gota a gota, verso a verso en un amplio arco del tiempo, ha ido formando su ilusionada obra con poemas líricos y familiares, canta a su primogénita: «Alba de la inocencia/sonrisa en clavellina.../Eres primavera/en flor la inocencia...».

En la obra de Lorenzo Ruiz, lo más conocido, por mayor publicación, son sus escritos de Semana Santa, pero no es el tema dominante, porque entre la poesía y prosa hay un equilibrio. Aunque ésta se aleja del tema semanasertero, la narrativa ocupa un espacio importante. Poco conocidas son sus coplillas satíricas carnalescas: Qué traste más útil señores es la práctica «escupiera» pues lo mismo nos socorre por detrás que por defuera. La gracia la aplica al ingenio creativo y dice del olivo: Aceituna negra y prieta que parieron los olivos aceite van chorreando por olivares de siglos.

De lo serio pasa a la broma y de la broma hace lo más serio de lo escrito cuando recoge, con humor admirable y sobrada sutileza, un juguete cómico en Ensayo en la carpintería: «La falta a tres ensayos será considerada grave y a la causanta o causante le será obligatorio barrer la carpintería y fregarla y quedar mirando para el encalado... Pues pilar fundamental rondallero será la alegría, pero la de buen llevar... Cantar con espíritu y dejarse de charlatanerías y garrambinas que conducen al desgano de las canas... Seremos rondalleros aguantes del frío o la calor y el que se quejase de las temperaturas, mal menor, le será echada una manta el verano hasta que sus sudores sean con los del requesón...».

Cuatro folios disparatados de ocurrencias burlescas sin burlarse de nadie. Desde aquel primer soneto han volado los días hasta este pasatiempo de ritmo vital de broma. Y sigue con el humor en la línea gregueriana de Gómez de la Serna. Cosas como que tener un buen vecino es como si te toca en todas las jugadas la pedrea o que la huella digital es la fotografía del alma traspasada a las líneas de los dedos y el cohete es el diablo cojuelo de los fuegos de artificio.

No se le agotan las ocurrencias. Para él los Sayones son «pereza de la baqueta», el canario parece que es el único pájaro que no está descontento de la jaula y no olvida decir que la tormenta es el tamborileo del cielo.



Lorenzo, delante de la imagen de Jesús, con Pablo Frías y el cuadrillero Peña.



Lorenzo, su esposa y dos de sus hijos.

Tiene otros artículos, otros temas, con títulos sugerentes como Retorno de la esperanza, La torre del Sol, La fuente de la Plancha, Coplas Carnavalescas de los Pobretones, Letrillas aceituneras, A la Almedina, La roldada, Niña y cementerio, Serenata a Luque o El beso lejano irreplicable. De Sor Julia, en su homenaje, dijo que era «monja chiquita/con calma de paloma». Hay más. Muy interesante es el relato que hace de Antoñuelo, el Peinaor, como él llama cariñosamente a su buen amigo: «Vives como siendo un pillo, tabernario de gañote, honrado y huérfano de dinero». El que pudiera encajar en algún personaje del Lazarillo o del Buscón, de Quevedo, alimentándose con menos que lo que el Licenciado Cabra daba a sus pupilos. Es la idiosincrasia de este baenense, que de forma desenfadada y con humor describe con soltura a este pícaro honrado, amable y discreto. Guardaremos su recuerdo, guardaremos sus escritos y no olvidaremos la amistad que nos unió, como no olvidaré y agradeceré que con él me aficioné a la lectura.

El tiempo se le acabó. Y cada madrugada divina de luna llena y estrellas cercanas de Viernes Santo, a Lorenzo, allá donde esté, Jesús y su Virgen Madre, María de los Dolores, lo esperarán en la Cruz de Jaspe para escuchar su voz de tenor joven desde su pequeño coro, con las manos puestas sobre su cabeza salpicada de canas, para agradecerle las últimas notas que le dedicara.



LA ASOCIACIÓN HA PREPARADO UN DOCUMENTO ANTE LA CONVOCATORIA MUNICIPAL

Propuestas culturales del Grupo Amador ante las elecciones del 24M

El decálogo reitera la petición al Ayuntamiento para la declaración de Madre de Dios como BIC | Recuerda la solicitud para que se rotule una calle a Alfonso Torrico

ARCHIVO DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Amador de los Ríos viene apoyando e impulsando la cultura en Baena desde su constitución. Como asociación reconocida por la Junta de Andalucía y, tras la aprobación en asamblea general, decidió presentar una serie de propuestas a los distintos grupos políticos de Baena ante las próximas elecciones municipales. Entre nuestras peticiones principales se encuentra impulsar la declaración de la iglesia de Madre de Dios como Bien de Interés Cultural (BIC) por su importancia artística, pero también histórica, y como un medio para proteger su riqueza e impulsar su difusión. La declaración como Bien de Interés Cultural y su inclusión en el Catálogo de Bienes Protegidos de Andalucía nos parecen necesarios pues, aunque somos conscientes de que por sí sola dicha protección no garantiza su correcta conservación, es el único instrumento legal de tutela de un bien que, siendo de titularidad privada, por su especial carácter histórico, artístico y devocional, su existencia debe ser también interpretada como bien común por lo que se merece y necesita de esa figura legal de protección que vele por su conservación. Asimismo, reiteramos que se rotule una calle a Alfonso Torrico, nos unimos a los actos para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Amador de los Ríos y demandamos que se reconozca públicamente la importancia que supuso la creación de los Amigos del Arte para la cultura de Baena. Tampoco olvidamos la necesidad de que se cree una sala permanente de exposiciones, cuyo emplazamiento bien podría ser el castillo, o que se digitalicen y se dote de los servicios adecuados el Archivo Municipal de



Antiguo emplazamiento de la estatua de José Amador de los Ríos, en la plaza de la Constitución.

Baena. Asimismo, reiteramos nuestro respaldo a las iniciativas que se están llevando a cabo para impulsar el conocimiento y la difusión del Parque Arqueológico de Torreparedones, así como a la importante actividad cultural que está promoviendo el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena.

EL DECÁLOGO

1. LA PROTECCIÓN DE LA IGLESIA DE MADRE DE DIOS

Su importancia arquitectónica es indudable y pese a los daños que sufrió durante la guerra civil, la iglesia, trazada por Hernán Ruiz III, presenta un buen nivel de conservación. Su declaración como Bien de Interés

Cultural (BIC) ayudaría a una mayor conservación de su riqueza y a difundir su indudable valor histórico. El Grupo Amador de los Ríos presentó ante el registro del Ayuntamiento de Baena una petición formal en septiembre de 2013.

2. UNA CALLE PARA ALFONSO TORRICO LOMEÑA

El Grupo Cultural Amador de los Ríos entregó el 29 de abril de 2011 en el registro del Ayuntamiento de Baena un escrito, acompañado de 1.125 firmas de adhesión, en el que solicitaba que se rotulase una calle que recordara la memoria de Alfonso Torrico Lomeña. Confiamos en que esta demanda de gran número de

baenenses se haga pronto realidad.

3. UNA SALA PERMANENTE DE EXPOSICIONES EN BAENA

La recuperación del castillo, al margen de lo acertado o no de la actuación restauradora impuesta por Cultura, debe convertir este emblemático espacio en un núcleo fundamental para la actividad cultural, aprovechando sus instalaciones para la creación de una sala permanente de exposiciones, pero también para promover otros usos museísticos temáticos.

4. UNA MAYOR ATENCIÓN AL ARCHIVO HISTÓRICO

En 2013 se cumplió el decimoquinto



aniversario del último traslado del Archivo Municipal de Baena, un fondo documental de incuestionable valor que, por su riqueza documental, es el segundo más importante de la provincia de ámbito municipal. Sin embargo, el paso del tiempo ha provocado que las dependencias de la calle Mesones se hayan quedado pequeñas, en ocasiones se encuentra cerrado por falta de personal, a lo que se une el retraso en la incorporación de las nuevas tecnologías, pues sería conveniente la digitalización de sus amplios fondos.

5. EL HOMENAJE A JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultural Amador de los Ríos considera que Amador de los Ríos es el más destacado intelectual de la localidad. De acuerdo a esta importancia, la asociación considera imprescindible la elaboración de un programa de actos acorde a su figura para conmemorar en 2016 el bicentenario de su nacimiento y, como dicen nuestros estatutos, “difundir la obra y la figura de José Amador de los Ríos con carácter universal”.

6. EL RECONOCIMIENTO A LA CULTURA Y A CREADORES

Dentro de este apartado, la sociedad Amigos del Arte ocupará siempre un lugar destacado en la historia cultural de Baena. Fue creada el 12 de octubre de 1959 se convirtió en una de las grandes inquietudes creativas de la provincia. La asociación impulsó exposiciones, concursos literarios y promovió un boletín que se ha convertido en la publicación cultural más importante de la localidad. Baena aún no ha rendido el tributo que merece este importante colectivo cultural.

7. PROGRAMACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ANUAL

Desde el Grupo Amador de los Ríos se demanda que se planifique con suficiente antelación desde el Ayuntamiento de Baena los actos culturales, para lo que considera necesario la creación de una Agenda Cultural Anual en la que tengan cabida actividades de arte, música, artes escénicas, etcétera. Que contemple talleres para jóvenes y actividades infantiles en torno a la cultura y que se apoyen las nuevas corrientes culturales. Asimismo, el Grupo Amador propone que se recojan las tradiciones de Baena antes de su desaparición, ya se trate a través de publicaciones u otras iniciativas. Por eso, remarca la importante labor realizada por Rafael Ruiz y Rafael Carmona para recuperar en un libro los antiguos juegos de Baena.



Iglesia de Madre de Dios, para la que el Grupo Amador solicita su declaración como Bien de Interés Cultural.



En 2016 se cumple el 50 aniversario de la muerte de Fernando Vázquez Ocaña.



Antigua sede de la asociación Amigos del Arte.

8. LA CELEBRACIÓN DE FERNANDO VÁZQUEZ OCAÑA

En 2016 se cumplen 50 años del fallecimiento del periodista baenense Fernando Vázquez Ocaña en México DF. Vázquez Ocaña fue uno de los principales periodistas andaluces de la primera mitad del siglo XX. Para ello, el Grupo Amador está preparando un programa de actos que contempla un ciclo de conferencias, junto a la edición de varias publicaciones sobre Vázquez Ocaña o el encuentro de descendientes de periodistas baenenses de la Segunda República, desde Vázquez Ocaña a Piedrahita Ruiz, Antonio Bermúdez Cañete o Antonio de los Ríos.

9. IMPULSO A LAS INICIATIVAS CULTURALES DE BAENA

En este apartado es de destacar la labor del Museo Virtual Cervantes, con Manuel Cubillo como director, que con sus actividades en torno al Quijote y su autor impulsa generosamente el conocimiento y la cultura. Solicitamos apoyo concreto para sus actividades.

10. UNA FERIA DEL LIBRO

Baena, por su importancia cultural y demográfica, debe celebrar todos los años una feria del libro para impulsar la lectura y la cultura entre sus habitantes. Por eso, proponemos que con carácter anual se organice esta iniciativa en nuestra localidad, en colaboración con las distintas librerías de la localidad.

REFLEXIONES DEL PROFESOR EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Baena, centro de la tierra

JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ ALCAIDE (*)



Cuando de niño yo vivía en Baena pensaba que mi pueblo era el centro de la tierra. Mis caminatas eran de algo más de un kilómetro desde Puerta Córdoba al Juan Alfonso de Baena y del mismo tenor, pero con cuestas pronunciadas, desde mi casa a las huertas y al calabazar, cuyas tablas se habían abierto camino, junto al arroyo Marbella, entre tierras calizas y suelos negros de mantillo.

En Baena, a mis doce años, aprendía que las tierras calmas, de viña y de olivar eran tan esenciales como el apellido de algunas familias y el género de sus propietarios. Sin embargo, nunca ambicioné tener un círculo de olivos, de vides o de triguero y me sentía seguro al lado de mi padre cuando caminaba desde Plaza Vieja al Parque. Cuando volví en 1982 a colaborar en la Denominación de Origen Baena y en Abasa me di cuenta que aquellos viejos apellidos todavía perduraban al tiempo que habían surgido otros de renombre singular. El verdadero festín de mi infancia era el ceremonial de la matanza de los cerdos que habíamos criado en casa y en los espigaderos del Concejo. Se despertaba el interés por ver el degüello y la sangre correr en el barreño con la mano de mi madre moviéndola para que no se agrupase.

No ha habido una generación de silencios entre Baena y yo, salvo cuando por estudios tuve que dedicarme a esa tarea. A principios de los años setenta del pasado siglo mi contacto con Baena fue a través de Manolo de Prado en la Diputación Provincial de Córdoba. En ese periodo Manolo y yo hablábamos del endeble puente



Antigua imagen del Paseo, tomada a finales de los años cuarenta del pasado siglo.



Imagen de la Plaza de España, de finales de los años cuarenta del pasado siglo.

metálico sobre el Guadajoz por Santacrucita, del paso inferior, camino a Granada, cercano a la estación de Luque y de la necesidad de regular el Guadajoz en la Cerrada de la Caldera. Esas conversaciones fueron semilla que luego fructificó cuando fui diputado al Congreso desde 1977 a 1982. Aquellas conversaciones con Manolo de Prado me enseñaron de Baena lo que hay por debajo de lo visible. La amabilidad de este baenense era su mejor virtud moral. Gracias a ese

contacto yo pasé de entender Baena, como calles empedradas hacia las tierras de mantillo hortelanas, a visualizarla como un todo, cuyo desarrollo dependía de eliminar los obstáculos antes citados. Por mis bajadas a las huertas empecé a tener conciencia del agua en la tierra, de la forma que circula por ella para mover partículas, apiñarlas, refrescarlas, congelarlas, disolviéndose en ella. Entendí la naturaleza de los cañizos, espadañas e hinojos ribereños a las

huertas; amé las sombras del olivo y las estrellas en las noches de julio en una era: Mirando a los olivos de Baena, tan recios y longevos, pensaba en mi niñez que era normal que el olivarero se comportara como si fuera a vivir eternamente, sobre todo en los años aquellos en que subía y subía el precio de la tierra. Las hileras de los olivos, tal vez, ayudaron junto a la educación de mis padres a adquirir el sentido del orden correcto de las cosas.

Desde que me alejé de Baena no hubo distancia entre ella y yo. Su blancura empequeñecía el paisaje y ese color se ha quedado congelado en mi mente. El trabajo arduo, la labranza inteligente de una huerta o de un olivar quizás también influyeran en mi modo de entender la vida como un tránsito de esfuerzo inteligente.

Baena desde la huerta cercana a San Francisco es bonita y hermosa, elegante y ambiciosa, soberana sobre sus tierras de viñas y olivar; serena y en mi niñez, a veces, corrosiva. Cuando subía sus cuestas me parecía inaccesible y tozuda.

(*) Dedicado a Laurita la Churrera, que me acunó y cuidó siendo yo un niño.



NACIDO EN VITORIA, EL PINTOR ESTÁ VINCULADO A BAENA

Juan Carlos López, autor del cartel del Festival de Danza de Itálica

El integrante del Grupo Amador ve reconocida su trayectoria pictórica con este trabajo en Sevilla | Su obra se enmarca dentro de la abstracción y la fuerza del color

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

Juan Carlos López, miembro del Grupo Amador de los Ríos, ha sido este año el autor del cartel del Festival Internacional de Danza de Itálica. Desde el Grupo Amador de los Ríos felicitamos a este pintor vasco, aunque con mucha vinculación con Baena. Juan Carlos López ha creado una composición en su más puro estilo, realizada con pintura acrílica sobre cartón, con un formato de 100 x 70 cm. El color, como es habitual en sus composiciones, se reduce a tres tintas, y es el intenso azul que da fondo a la obra un elemento singular, con reminiscencias al cielo crepuscular de las cálidas noches de verano. La composición sigue su línea habitual de trabajo pero, quizás, abundando en aquellos aspectos que aportan mayor poder de evocación con la danza. Un trabajo que incide, en este caso con más énfasis, en el movimiento, el ritmo, y la tensión que ambos conceptos mantienen con el equilibrio final. La relación fondo-figura-espacio se manifiesta de manera más explícita aquí que en otras de sus obras, queriendo sugerir un espacio escénico. El resultado es una obra rotunda, pues el autor no olvida la eficacia gráfica que debe ser inherente a un cartel anunciador, y que posee un tenso potencial de movimiento, con una ligera referencia icónica a una figura móvil en un espacio que trasciende el propio límite del cuadro.

EL AUTOR

Juan Carlos López, nacido en Vitoria en 1954, vive y desarrolla su actividad profesional y artística, desde los años 80, en la ciudad de Sevilla. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y realizó estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Su trabajo se enmarca dentro de la abstracción geométrica, donde investiga en formas simples para generar las más diversas figuras y utiliza un lenguaje claro y sencillo, a la vez que exacto. Aunque su dedicación a la pintura es intensa, es autor poco prolífico en cuanto a exposiciones.



Juan Carlos López, durante la presentación de su cartel.

Tiene en su haber dos individuales: “Grisés y negras (variaciones)”, en 2006, con la Galería la Caja China, y “Composiciones”, en 2011, con la Galería Mecánica, ambas en Sevilla. Colectivamente, ha mostrado sus trabajos durante los últimos años en numerosos espacios expositivos y galerías (Galería Joan Gaspar, Galería La Caja China, Galería Mecánica, Galería Félix Gómez, etc.) y ferias de arte (ArteLisboa, ArteVigo, MadridArt, etc.). En 2011, fue seleccionado, con adquisición de obra, en el Certamen Ciudad de Utrera.

De modo complementario a su labor artística, trabaja en el campo del diseño gráfico donde ha realizado trabajos para un amplio número de instituciones y organismos andaluces (Consejería de Cultura, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Diputación de Sevilla, Caja de Ahorros San Fernando y Fundación Cajasol).

SU OBRA

Tras una primera etapa figurativa, Juan Carlos López se centra en un lenguaje estrictamente abstracto, donde las formas eluden cualquier simbolismo que las trascienda y en las que el diálogo entre línea, plano y espacio se convierte en el principal argumento. Color, orden, medida y estructura dejan paso al ritmo, con un lenguaje exacto y claro –sin intención normativa, por otro lado–, donde la ausencia voluntaria de expresividad provoca, precisamente, una tensión que estimula nuestra dimensión más racional y que genera obras cuya apreciación no queda exenta del gozo de la emoción.

Bajo esa apariencia de pintura técnica e impersonal, que propicia el distanciamiento del artista con su propio trabajo, subyace la idea de que en lo mínimo y concentrado, en las formas geométricas bien fundamentadas, en las proporciones (“la razón hecha visible”-D. Judd), se esconde un principio permanente de “razón poética”, que potencia la energía de los signos representados y que aspira a ser revelado por la mirada de un espectador atento.

LA CASA DE LA TERCIA ALBERGA UNA DE LAS PRINCIPALES COLECCIONES ROMANAS DE ESPAÑA

Tres esculturas del Minguillar regresan al Museo de Baena

El Museo Arqueológico Nacional cede en depósito las piezas descubiertas por Valverde y Perales

Fueron encontradas en la antigua ciudad de Iponuba



José Antonio Morena

Arqueólogo municipal

Con la reciente cesión por depósito de tres nuevas esculturas romanas por parte del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, el Museo Histórico Municipal de Baena se convierte en una de las instituciones museísticas nacionales más completas de escultura romana. En efecto, se puede afirmar que tras el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, los dos Museos Nacionales de Arte Romano (Tarragona y Mérida) y los Museos Arqueológicos de Córdoba y Sevilla, el Museo de Baena posee una de las mejores colecciones de escultura romana del país. La sala II que lleva el nombre del ilustre baenense Francisco Valverde y Perales expone piezas escultóricas procedentes de diversas ciudades romanas ubicadas en el término municipal de Baena. La mayoría de ellas halladas en Torreparedones, asiento de la colonia inmune Ituci Virtus Iulia, sobre todo, en la zona del foro; a éstas hay que añadir dos pedestales de estatua que se encontraron en la ciudad de Ipsca y, finalmente, tres estatuas descubiertas por Valverde y Perales a comienzos del siglo XX en el Cerro del Minguillar, municipio flavio de Iponuba.

Estas tres esculturas y cuatro más, amén de un sinfín de objetos diversos, los extrajo Valverde y Perales en varias campañas que generaron una abundante documentación que se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Rabaf) y en la Real Academia de Historia (RAH), publicándose diversos extractos en el Boletín de la Real Academia de la Historia (BRAH) y en el capítulo



Fotografía, publicada en la *Historia de la Villa de Baena*, que muestra las primeras esculturas localizadas por Valverde

II de su libro *Historia de la Villa de Baena*.

A comienzos del mes de enero de 1902 visitó el cerro en compañía de un labriego que conocía perfectamente la zona que le informaba de hallazgos, detalles extraños de la topografía, etcétera. Entonces encontró tres esculturas acéfalas, una femenina sedente, una masculina de gran tamaño y otra perteneciente a un niño. Las referidas esculturas fueron trasladadas a Baena así como una mano de mármol que empuñaba restos de un cetro y con un anillo en el dedo anular, lo que llevó a Valverde a interpretar el grupo escultórico como representación de la pareja imperial formada por Livia y Augusto y del sucesor al imperio. Explica como tuvo que suspender la excavación

porque cuando se difundió la noticia de estos descubrimientos acudieron muchas personas a pie y a caballo ocasionando daños en los sembrados. Aunque programó la reanudación de la excavación para el mes de septiembre, una vez estuviera recogida la cosecha, con el objeto de recuperar las partes que les faltaban a las estatuas y los pedestales sobre los que debieron estar colocadas, no sería hasta después de un año cuando se retomasen los trabajos.

En efecto, iniciadas de nuevo las excavaciones en el Cerro del Minguillar, en septiembre de 1903, tuvo la fortuna de descubrir, nada más y nada menos, que otras cuatro esculturas romanas de mármol. El día 15 desenterró una estatua sedente femenina, provista de una

cornucopia y con la cabeza de la emperatriz Livia; al día siguiente y cerca del mismo lugar, apareció la escultura acéfala de un joven provisto de la bulla y de un togado, también acéfalo; después, los días 16 y 20 de octubre descubrieron nuevas piezas muy cerca de las anteriores.

Además de estos notables hallazgos escultóricos halló otros de menor entidad pero igualmente interesantes: dentro de una habitación pavimentada de hormigón fino pintado de color rojo había un pequeño busto de mármol de una matrona del municipio romano “primorosamente labrado”, un jarroncito de cobre y un acetre del mismo material, así como un gran capitel de piedra.

Aunque al año siguiente, en



1904, se hicieron nuevas excavaciones, ya en diciembre de 1903 Valverde y Perales inició los trámites para vender las todas la piezas extraídas. El director del Museo Arqueológico Nacional (MAN) solicitó un informe que fue realizado por Rodrigo Amador de los Ríos, amigo de Valverde y Perales, que había sido nombrado comisionado a tal efecto por el MAN para que tasara y valorara el conjunto. Rodrigo Amador de los Ríos confirmó el precio solicitado por el vendedor Francisco Valverde, de 40.000 pesetas. Pero unos meses después, el 24 de febrero de 1904, se falseó el informe y se redujo la cifra a 10.000 pesetas, a las que habría que añadir 1.500 pesetas más en concepto de gastos de transporte e instalación. Ese sería el precio final que pagó el MAN en 1910 por los 264 objetos arqueológicos procedentes del Cerro del Minguillar.

La escultura femenina sedente fue concebida como “pendant” (pareja) de otra escultura semejante que representa a la emperatriz Livia. Ambas comparten tanto la escala como los rasgos generales de la composición y se puede afirmar que ambas fueron ejecutadas por una misma mano o, al menos, por los artífices de un mismo taller. Pero son claras las diferencias en la vestimenta de las dos figuras femeninas sedentes de Iponuba. Mientras que Livia viste una túnica con un sencillo ceñidor sobre el vientre, en la segunda obra éste queda oculto bajo el corto apotygmá abrochado sobre los hombros. La configuración de la túnica de esta segunda escultura femenina, remite a modelos griegos de fines del siglo V y del siglo IV a.C. Por otro lado, la posición del torso de esta pieza se encuentra ligeramente inclinada hacia adelante. Esta inclinación sugiere la existencia de un apoyo, que habría soportado el desaparecido brazo izquierdo que habría sido tallado por separado y que habría estado proyectado hacia adelante y hacia arriba, sujetando un elemento vertical: un cetro o una lanza.

Con respecto a su identificación, sus características tipológicas buscan claramente diferenciar esta figura de la que representa a Livia, reproduciendo un modelo iconográfico propio de las divinidades femeninas sedentes. Se trataría de Dea Roma, que personificaba el Estado Romano, según el tipo Minerva, que solía representarse en posición sedente, sosteniendo una lanza y con dos atributos esenciales: el casco sobre la cabeza y el escudo apoyado en el lateral. Se ha fechado entre los años 15-20 d.C.

Uno de los togados representa a un personaje acéfalo cuya mitad inferior y superior fueron talladas por separado. Tanto la escala en que se representó al personaje como



Arriba, detalle de la escultura femenina, posiblemente representación de Dea Roma. A la derecha, el togado 1, expuesto ya en el Museo Histórico de Baena.



Detalle del labrado del togado 2, posiblemente representación de Germánico.

las similitudes técnicas con las dos figuras femeninas sedentes sugieren que, además de tratarse de una obra más del mismo taller, las tres esculturas pertenecieron probablemente a un mismo conjunto.

En cuanto a la tipología del togado, se encuadra en el periodo julio-claudio. Dentro de este grupo, las togas de época tardoaugusta se caracterizan por un amplio umbo, así como por una muy escasa atención

al modelado anatómico, oculto bajo una superficie plana y esquemática. A este togado parece corresponder una mano izquierda con anillo y volumen que Valverde y Perales halló en el mismo contexto. Este togado pudo haber representado a Tiberio pues es habitual la representación de Livia y Tiberio como pareja en multitud de conjuntos dinásticos de la época. Incluso se ha propuesto que el grupo se completaría con

una cuarta escultura que representaría al difunto Augusto, que habría subrayado la continuidad dinástica y la prolongación de un programa de gobierno en su sucesor, fechado entre el 15-20 d.C.

La tercera escultura corresponde a otro togado acéfalo, sin brazos y conservado hasta la mitad inferior de las piernas. Algunas características de la talla y de la concepción de la figura indican que fue esculpido en época tiberiana temprana. Este togado formaría parte de otro grupo escultórico completado con dos togados infantiles con la bulla, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, fechado entre los años 20-30 d.C. El abanico de personajes que podrían haber sido representados es limitado. El togado, de tamaño superior al natural pudo ser el emperador Germánico y los niños que aparecen en los conjuntos dinásticos de este periodo se reducen a sus hijos Nerón y Druso.

Estas tres piezas escultóricas y las otras cuatro que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid debieron formar parte de la decoración del foro de la ciudad de Iponuba que fue erigido en un momento en el que aún no gozaba de autonomía administrativa, pues como sabemos Iponuba se convirtió en municipio en época flavia, hacia el 74-75 d.C. cuando Vespasiano otorgó el ius latii a todas la ciudades de Hispania.



AMADOR



Número 62

Grupo Cultural Amador de los Ríos

1 de enero de 2016

MARIVI RUIZ DE PRADO



El Grupo Amador inicia los actos del bicentenario de **José Amador de los Ríos**

Hoy, 1 de enero, se conmemora el 200 aniversario de su nacimiento

Una investigación de Jesús Serrano Reyes descubrió la fecha correcta de la efemérides

FRANCISCO EXPÓSITO

Tal día como hoy de hace 200 años nacía en Baena uno de los grandes intelectuales españoles del siglo XIX: José Amador de los Ríos. Sin embargo, durante más de un siglo se ha mantenido como la fecha correcta el 30 de abril de 1818. No sería hasta hace dos años cuando el profesor y presidente fundador del Grupo Amador de los Ríos, Jesús Serrano Reyes, dio a conocer una investigación que descartaba la fecha que inicialmente se había considerado durante todo el siglo XX como la del nacimiento del ilustre baenense, tras un proceso de búsqueda de documentos que le llevaron a publicar una biografía actualizada del intelectual baenense. Serrano Reyes descubrió en el expediente de la tramitación de la pensión de viudedad de la esposa de Amador de los Ríos, María Juana Villalta Gómez, la partida de bautismo con el nombre que le pusieron sus padrinos y que provocó el error hasta fechas recientes. Así, fue bautizado con el nombre de Manuel José María. En este documento también aparece que le fue impuesta el agua bautismal en la iglesia de San Bartolomé y no en la de Santa María la Mayor, como se había mantenido hasta ahora. “Mientras no aparezcán documentos que avalen que nació el 30 de abril de 1818, consideramos probado documentalmente que la fecha de nacimiento de José Amador de los Ríos es la del 1 de enero de 1816”, afirmó Serrano Reyes al dar a conocer su investigación en



El 10 de enero, a partir de las 13.00 horas, el Grupo Amador hará una ofrenda floral ante la estatua del ilustre baenense

un artículo publicado en diario *Córdoba* el 8 de febrero de 2014. “La abuela materna impuso esos nombres en contra del deseo del padre, que un año después, en 1817, con motivo de la confirmación, le puso Amador”, explicó el también director del Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena. Junto a esta información, recopiló otras pruebas en las que se daba validez a esta fecha. Así, en los documentos que manejó recoge un texto de testigos ante el notario de Baena, Manuel María Santaella, de 1863, en el que aparece la fecha de 1816 y aclara la confusión de los nombres: “D. José Amador, residente hoy en la Villa y Corte de Madrid, que nació el día primero de enero de mil ochocientos diez y seis, fue bautizado en la misma Iglesia Parroquial de San Bartolomé con los nombres de Manuel José María; mas al recibir el sacramento de la confirmación, que tuvo lugar el día treinta de abril de mil ochocientos diez y siete por el Ilustrísimo Sr. D. Pedro Antonio de Trevilla, obispo de esta diócesis en aquel tiempo, el D. José María de los Ríos, su padre, le puso en la papeleta de confirmación Manuel José Amador, los dos primeros nombres porque los había tomado en el bautismo, y de Amador, que se lo añadió por celebrarlo aquel mismo día la Iglesia, según el calendario de este obispado”.

Se desvelaba así una fecha que acabó con un error que llevó a Baena y destacadas ciudades españolas, entre las que se encontraban Madrid, Sevilla o Toledo, a conmemorar el primer centenario a finales

de abril de 1918.

Entonces se organizaron numerosos actos que vinieron a reconocer la relevancia de la trayectoria de José Amador de los Ríos, uno de los primeros revisionistas de la importancia de los judíos en la historia de España, autor del libro *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, de la *Historia crítica de la literatura española* o la *Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal*, entre otras numerosas obras. Esto, junto a su prolífica y eficaz gestión en los ámbitos de la docencia, la arqueología y sus propuestas para mejorar el sistema educativo, hicieron de él uno de los principales intelectuales del siglo XIX. Esta labor ha sido reconocida con la rotulación de calles y plazas en España, pero también desde investigadores nacionales y extranjeros.

El Grupo Amador de los Ríos, que forma parte de la comisión organizadora para conmemorar el bicentenario durante este 2016, ha previsto una serie de actos durante todo el año. La primera actividad tendrá lugar el 10 de enero, ante el monumento de José Amador de los Ríos en Baena. Los miembros de la asociación cultural, y todas las personas que se quieran unir, harán una ofrenda floral y se leerá un breve texto en el que se destacará la importancia del intelectual baenense. El acto se iniciará a las 13.00 horas.

Las actividades continuarán durante los próximos meses, de manera coordinada con la comisión del bicentenario.

ENTREVISTA

“Amador de los Ríos fue pionero al revisar la historia del pueblo judío”

Nitai Shinan DOCTOR EN HISTORIA JUDÍA EN LA UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALÉN

FRANCISCO EXPÓSITO

En 2013, la editorial Urgoiti publicó el libro *Los judíos de España: estudios históricos, políticos y literarios*. A raíz de esta edición, entrevistamos a Nitai Shinan, autor del prólogo y socio de honor del Grupo Amador de los Ríos. Reproducimos ahora esta entrevista, que se publicó en diario Córdoba, a propósito de la celebración del bicentenario del nacimiento de José Amador de los Ríos.

—¿Qué importancia se le concede en el pueblo judío a las obras revisionistas que publicó Amador de los Ríos en el siglo XIX sobre los judíos?

—Los investigadores judíos alemanes y franceses del siglo XIX reconocieron la gran contribución de José Amador de los Ríos al conocimiento de la historia de los judíos en la España medieval. No obstante, ellos criticaron, a veces, sus opiniones cuando les parecía que carecían de justicia con el pueblo hebreo; otros le criticaron por ignorar las fuentes hebreas en su discusión de la contribución judía al desenvolvimiento de la cultura castellana.

—¿Se ha reconocido su trayectoria en Israel?

—Los escritos de Amador de los Ríos fueron bastante conocidos para los pioneros de la investigación israelí sobre la historia de los judíos de España. Él fue citado por destacados historiadores como Yizhak Baer o Haim Beinart. Pero lo que le hizo más conocido fue la discusión sobre su obra del historiador judío israelí/estadounidense Ben Zion Netanyahu, el padre del actual primer ministro de Israel.

—¿Se puede considerar a Amador de los Ríos un pionero en la revisión de los judíos?

—Ciertamente. La obra de la revisión del pasado judío de España comenzó en el siglo XVIII. En esta centuria algunos ilustrados ya destacaron la importancia de conocer la historia de los judíos en España para comprender la historia de la economía o de la cultura española medieval. El más destacado, tal vez, entre ellos fue José Rodríguez de Castro, que elaboró una bio-bibliografía de los autores judíos españoles (1781). Sin duda, fue Amador el primero en ela-



Nitai Shinan, en el centro, junto a miembros del Grupo Amador. La imagen fue tomada en su visita a Baena en febrero de 2014.

borar en la España contemporánea una historia científica y completa de su antes ignorada minoría judía, descubriendo y utilizando fuentes nunca mencionadas antes por otros historiadores, y ofreciendo a la España isabelina una explicación e interpretación casi completa de su herencia judía y conversa.

—¿Qué le impresionó más de Amador de los Ríos?

—Lo que me impresionó profundamente en la figura de Amador como historiador es su gran deseo, a veces casi obsesivo, de ganar el galardón de la imparcialidad y de esquivar las grandes polémicas que rodeaban la historia de los judíos de España, especialmente en la interpretación de la Inquisición y de la expulsión. Pero sus profundas convicciones humanitarias no le permitieron pasar en silencio por los sufrimientos y la tragedia final que puso fin a la residencia judía en España en 1492, reflexiones que le llevaron a criticar muy duramente en su último libro (*Historia social, política y religiosa de los judíos de España y Portugal*) a los Reyes Católicos, responsabilizándolos por todos los sufrimientos acontecidos en la expulsión de 1492.

—¿Qué destacaría de esta nueva edición publicada en 2013?

—La edición fue supervisada por el doctor Juan Martínez Tábar, al que ayudé en la corrección del hebreo. En la nueva edición se destacan principalmente dos innovaciones. La primera es la incorporación de las notas bibliográficas preparadas por Juan Martínez. Las notas aluden a las fuentes utilizadas por Amador de los Ríos y a veces incluyen pequeñas reseñas biográficas sobre sus autores. La segunda innovación es la corrección de múltiples erratas y errores gramaticales puestos en la edición original por los tipógrafos, que no conocían la lengua hebrea. Pero sabiendo que el texto original, a pesar de sus graves errores, es un testimonio del insuficiente conocimiento de hebreo en el siglo XIX.

—¿Por qué recomendaría ahora su lectura?

—La obra reeditada es indispensable para comprender la historiografía de la España isabelina y sus primeros intentos de comentar y vislumbrar el pasado judío medieval de España. La versión histórica que ofreció Amador en el libro fue muy popular a mediados del siglo XIX y, en cierta manera, autorizada por el Gobierno, que le nominó gracias a los méritos de la obra a la cátedra de Literatura Española en la Universidad Central de Madrid. Las obras de historias ge-

nerales de mediados de siglo citaron la obra con frecuencia, lo que popularizó su versión. Esta reedición trata de llenar estos huecos que existían.

—¿Cómo valora la imagen del pueblo judío en España?

—En España la imagen de los judíos, hasta bien entrado el siglo XX, fue muy negativa. Los judíos fueron presentados como enemigos ocultos de los españoles cristianos, cuando sus descendientes los conversos, a pesar de ser buenos cristianos, fueron estigmatizados y discriminados. Este odio y aversión a los conversos fue destacado en las leyes de la limpieza de sangre en vigor hasta 1837, que prohibieron a los “contaminados de sangre” ser empleados por el Gobierno central o los ayuntamientos en cargos honoríficos y ser miembros de las órdenes religiosas o de las cofradías. Esta imagen comenzó a ser cambiada en el siglo XVIII, cuando algunos eruditos reconocieron los atributos culturales de los judíos medievales. Este empeño fue continuado por José Amador de los Ríos y los primeros historiadores liberales, que criticaron la actitud de la sociedad cristiana hacia los judíos. Hoy, la mayoría de sus ciudadanos acepta la historia judía peninsular como parte integral de la historia de España.



BAENA CONMEMORÓ CON GRANDES HONORES EL PRIMER SIGLO DEL NACIMIENTO DEL ILUSTRE INTELECTUAL EN 1918

El centenario de Amador

La mayoría de periódicos de la época, como *El Debate*, *Abc* o *El Sol*, dedicaron artículos elogiosos

Los actos se celebraron el 30 de abril y el 1 de mayo



Francisco Expósito

Grupo Amador

Baena se convirtió en ciudad española de la cultura en 1918 gracias a uno de sus hijos más ilustres. Intelectuales del país rindieron homenaje a José Amador de los Ríos con motivo del centenario de su nacimiento y Baena atrajo la mirada de la cultura nacional. La mayoría de periódicos de la época, como *El Debate*, *El Universo*, *Abc*, *La Época*, *El Sol* o *El País*, dedicaron artículos elogiosos al polígrafo baenense. Los preparativos para conmemorar esta celebración se habían iniciado años antes cuando dos periódicos locales, *El Ferrocarril* y *Juventud*, lanzaron la idea de organizar unos actos acordes a la importancia de Amador de los Ríos. La propuesta la destacaron entonces periódicos como el *Diario de Córdoba* o *La Correspondencia de España*. Eso ocurrió en 1915 y una revista que se editaba entonces en Granada, *La Alhambra*, destacó la citada iniciativa e instaba a la capital andaluza a sumarse a los actos: “(...) nosotros creemos que Granada, cuya historia arqueológica está muy enlazada con Amador de los Ríos y con su ilustre hijo D. Rodrigo, debe tomar parte en esa justa demostración de respeto y de cariño a la memoria de un andaluz insigne”. El número 25 del periódico *Juventud*, tras otros artículos publicados con anterioridad, recogió en 1915 una información en la que resaltaba la importancia que debía tener la celebración: “El deber de los baenenses que se precien de serlo es hacer algo grande, unas fiestas que dejarán memoria en las generaciones venideras, que siempre recordaría con orgullo a los antecesores que se honraron al enaltecer al más brillante de sus prestigios”. La publicación, difiriendo de *El Ferrocarril*, propuso la creación de una comisión para la organización del programa de actividades, que debía contemplar “un programa de fiestas artísticas y literarias que se harían con todo el buen gusto y esplendor que se debe esperar en una ciudad rica y culta”. Asimismo, *Juventud* hacía un llamamiento a la necesidad de fundar un ateneo antes del centenario con el objetivo de elevar “nuestro nivel intelectual y moral”, ya que de esta manera Baena “se pondría a la altura de otros pueblos, que si bien menos ricos e importantes, iniciaron con anterioridad la saludable corriente de cultura”. Su hijo Rodrigo, en una carta publicada en 1916, se unió al proyecto del centenario y al de erigir un monumento público a su padre: “Medios y recursos sobran a Baena, y yo, que me honro y ufano



Estatua erigida en 1918 a José Amador de los Ríos, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento.

de ser su hijo adoptivo, abrigo la confianza y tengo la fe en que, aquellos que pueden, no habrán de negar su concurso para empresa que tanto habrá de honrarles, y tan alta ha de poner a Baena entre los pueblos cultos, pues no todo ha de ser política” (*La Alhambra*, 15 de octubre de 1916).

El Ayuntamiento se volcó con la efemérides y preparó con entusiasmo una celebración a la que, finalmente, no podría asistir su hijo Rodrigo, fallecido un año antes y que había colaborado en los actos previos de esta conmemoración. Así lo recoge la sesión municipal del 18 de mayo de 1917, en la que se lee una carta de Rodrigo enviada por su hijo Alfonso al Ayuntamiento de Baena. En la misiva, Rodrigo asegura que remite 125 ejemplares de un tomo de poesías originales de su padre, cincuenta de una leyenda árabe granadina, de la que es autor Rodrigo, y ejemplares de un folleto arqueológico sobre antigüedades salvadas y perdidas en el que se habla de algunas de Baena. Rodrigo dice en la carta que con este ofrecimiento “no llevo otro propósito, sino el de rogarle que, después de aceptar para usted y para el municipio que preside el número de ejemplares que crea conveniente, haga poner a la venta los restantes en el casino o en donde estime oportuno o disponga que, su importe, se

agregue a las sumas recaudadas para ayudar a la celebración en 1918 del centenario del nacimiento de mi señor padre”. La carta está fechada en Madrid el 7 de mayo de 1917. En la sesión municipal se lee otra enviada por su hijo Alfonso en la que cuenta que su padre había escrito la anterior misiva pocas horas antes de fallecer.

En los meses siguientes se abordarían aspectos de la organización del acto en los distintos plenos municipales. El 3 de abril de 1918 se acordó autorizar la colocación de la primera piedra del futuro monumento a Amador de los Ríos, tal y como recoge el libro de actas municipal: “El Señor Hita expuso que traía encargo de la junta organizadora del centenario de Amador de los Ríos para pedir permiso al Ilustrísimo Ayuntamiento para emplazar una estatua de este insigne baenense, que es gloria legítima de esta ciudad, en el Paseo de la Plaza de la Constitución o Coso, estatua cuya primera piedra ha de ponerse el treinta del actual; y el Ilustrísimo Ayuntamiento acordó después de varias frases encomiadoras por la junta del centenario y de su presidente, por la labor patriótica que harían dar con el mayor gusto el permiso que se solicita”.

Pero, como recordaría el diario *Abc* en su edición del 30 de abril de 1918, quedaba

el lamento de Juan Valera por la falta de reconocimiento al ilustre baenense tiempos atrás: “Hace ya muchos años que otro escritor maestro, D. Juan Valera, se dolía de que no se ensalzase con la solemnidad y aparato merecidos el nombre de quien era reconocido allende nuestras fronteras jantes que en España! como ‘maestro en escribir la historia y príncipe de los investigadores históricos’. Y esto se escribía en lejanas tierras y para otras razas cuando aquí era perseguido por la pasión política y despojado de su cátedra en la Universidad Central el glorioso maestro de los Menéndez Pelayo, los Castelar, los Cánovas del Castillo, los Alonso Martínez, el primer historiador de nuestra Literatura, el autor de libros, estudios y crónicas que adjudican a su trascendental y fecunda labor derecho indiscutible a la inmortalidad”.

DOS DÍAS DE CELEBRACIÓN

Los actos tuvieron lugar el día 30 de abril y el 1 de mayo. El periódico madrileño *El Debate* destacó la celebración en sus páginas. En la edición del 30 de abril de 1918, aunque la noticia está fechada a día 29, se recogen los actos previstos: “Ha marchado a Baena el prelado de esta diócesis para oficiar mañana, de medio pontifical, en las honras fúnebres que en sufragio de Amador de los Ríos se ve-



rificarán. La oración fúnebre la pronunciará el doctor don Marcial López, Obispo electo de Cádiz. Por la tarde se colocará la primera piedra para el monumento, y por la noche se celebrarán juegos florales. El miércoles serán obsequiadas, por el Ayuntamiento de Baena, con un banquete las comisiones de las universidades y academias. Reina gran animación. Hoy llegaron representaciones de las Academias Españolas de San Fernando, de la Historia, del Ayuntamiento y Seminario de Córdoba”.

Tanto *El Defensor de Córdoba* como el *Diario de Córdoba* dedicaron una amplia información a la celebración. El 30 de abril, el *Diario de Córdoba* exaltará la historia de Baena y la figura de Amador de los Ríos: “Baena, la culta población cordobesa que tuvo la honra de que viese en ella la primera luz el insigne historiador, literato, catedrático y crítico don José Amador de los Ríos, celebra hoy su centenario con brillantes y solemnísimas fiestas, dando una gallarda prueba de su cultura y del profundo amor que profesa a sus hijos que la enaltecieron. Como Amador de los Ríos fue una gloria nacional, España entera se adhiere al justo homenaje y de casi toda España se reunirán en Baena representaciones de las ciencias, las letras, las artes y de numerosas corporaciones y entidades de diversos órdenes”. Ese mismo día, *El Defensor de Córdoba* resaltaba los preparativos de la efemérides, con la colocación de arcos florales y banderas en la casa donde nació Amador de los Ríos, en la Calzada o en el ayuntamiento, donde figuraba la inscripción: “Gloria al insigne Amador de los Ríos”. El enviado especial del periódico dirigido por el baenense Daniel Aguilera, Victoriano Aguilera, cuenta que hubo una recepción en el Ayuntamiento a las representaciones que habían llegado el día 29 y por la noche tuvo lugar una verbena en la Carrera y un concierto por la banda militar. Asimismo, “damas y lindas señoritas” estuvieron preparando el teatro, donde se iban a celebrar los juegos florales. “Baena está de fiestas, pero de fiestas del espíritu, por esto su animación no es como la de su renombrada feria, que le trae concurrencia que aquí satisface sus necesidades comerciales. Ahora los que vienen hablan a Baena de sus glorias de antaño, vienen a recordar que esta ciudad celebre en los tiempos medievales, que tiene una leyenda en cada piedra y una inspiración en sus castillos a medio derruir, y admiran sus mujeres, que rememoran bellezas mozárabes, y su cielo siempre azul que es el bendito cielo de Andalucía”.

LAS CRÓNICAS

La descripción de Victoriano Aguilera, que envió la información por telégrafo a las cuatro de la tarde y se publicó en la edición vespertina del periódico de ese mismo día 30 de abril, permite conocer el entusiasmo que se desplegó con la celebración. “Desde media mañana se halla intransitable la Plaza de la Constitución. En el paseo y en los balcones de todas las casas de las calles afluentes hay numeroso público, que espera la llegada de las comisiones al Ayuntamiento. Siguen las colgadas en todas las casas. A las once en punto se pone en marcha la comitiva. Es una manifestación imponente. Baena de gala se dirige a su Iglesia mayor. Forman en la comitiva todas las representaciones de los principales organismos de la población, las comisiones de centros docentes y corporaciones representadas, y precediendo a todos la banda de música del Regimiento de Infantería de la Reina. Nuestro prelado preside esta manifestación,

← JUVENTUD →

AMADOR DE LOS RÍOS



SU CENTENARIO Y EL ATENEO

Tentados estamos al hablar de Amador de los Ríos de hacer su biografía, porque desgraciadamente en España es cosa añeja que nos descubran fuera nuestros talentos, y este fenómeno general es aquí perfectamente aplicable: donde su nombre suena más a algo extraño, es en su patria chica. Mas los estrechos límites a que forzosamente hemos de atenarnos, nos impiden seguir paso a paso la vida del hombre ilustre.

Dentro de tres años—el 30 de Abril de 1918—se cumplirá el centenario de su nacimiento. El deber de los baenenses que se precien de serlo, es hacer algo grande, unas fiestas que dejen memoria en las generaciones venideras, que siempre recordaría con orgullo a los antecesores que se honraron al enaltecer al más brillante de sus prestigios.

JUVENTUD en números anteriores hizo una campaña para crear atmósfera y propuso, definiendo en esto del criterio de “El Ferrocarril”, en su número extraordinario—en que se hacía un programa para el centenario—la formación de una comisión elegida de entre los redactores

Entre las fiestas literarias debería seguramente figurar una velada.

Esta velada habría de celebrarse en un ateneo, sitio el más digno y adecuado para ser la tribuna en que lucieran las galanuras de su estilo, los oradores, tanto propios como extraños.

El ateneo ha de fundarse antes del centenario, porque toda sociedad necesita de la práctica del tiempo, aparte de que su existencia es necesaria pronto puesto que en el mes de Abril del año venidero se celebrará en España el centenario del más peregrino de sus ingenios, Miguel de Cervantes Saavedra, el sublime manco de Lepanto.

JUVENTUD, hace un llamamiento a todas las fuerzas vivas de Baena para que todos juntos sin distinción de clases ni partidos, concurren a la fundación del ateneo, esta obra de cultura que elevaría nuestro nivel intelectual y moral y que seguramente sería lo que con más legítimo orgullo podría ostentar Baena, que así se pondría a la altura de otros pueblos, que si bien menos ricos é importantes, iniciaron con anterioridad la saludable corriente de cultura, única y verdadera panacea para el renacimiento de los pueblos.



La revista *Juventud* reclama en 1915 que Baena se preparase para celebrar un gran homenaje a Amador de los Ríos en su centenario.

acompañándole las autoridades locales. La comitiva salió del Ayuntamiento y se dirigió por la calle de Domingo de Henares al Adarve e Iglesia Mayor. Muchos al pasar por la calle Domingo de Henares, frente a la Tela, se descubren ante la lápida que está colocada en la casa de modesta apariencia en que nació Amador de los Ríos”, escribe el periodista de *El Defensor de Córdoba*. Su crónica continúa con las honras fúnebres en la iglesia de Santa María, que duraron una hora, y después la comitiva se dirigió a la Plaza de la Constitución para la colocación de la primera piedra del monumento que se iba a erigir a Amador de los Ríos. El cuadro escultórico fue diseñado por Jiménez Martos y una imagen ya se publicó en la revista *Mundo gráfico*, del 11 de octubre de 1916, en su página 14. El diario *Abc* incluiría una fotografía de la colocación de la primera piedra en su edición del 6 de mayo de 1918. La imagen, tomada por el fotógrafo Adolfo, se incluye en la página 3. Por la noche se celebraron los juegos florales en el Teatro Principal y, al día siguiente, miércoles 1 de mayo, tuvo lugar en el mismo teatro una comida a las comitivas asistentes. En el mismo acto de colocación de la primera piedra del monumento de Amador de los Ríos hubo un turno de intervenciones, destacando entre los baenenses el alcalde, Higinio de los Ríos, el presidente de la comisión organizadora del centenario, José Santaella Ariza, y el joven intelectual Antonio Bermúdez Cañete. *El Defensor de Córdoba* incluye el 2 de mayo las palabras del alcalde: “El alcalde don Higinio de los Ríos, después de manifestar que carece de condiciones que son necesarias para estos momentos solemnes, se ve obligado por el honroso cargo que el pueblo le ha confiado y en el cumplimiento de lo que cree un deber de gratitud y cortesía hacia estos amables huéspedes que nos han honrado con su presencia, he de decir breves palabras. Voy a limitarme como representante de la

ciudad a saludar y dar la bienvenida a estos señores cuya presencia en estos actos, tanto contribuye a realzar y honrar la memoria del ilustre festejado y la del pueblo en que floreció. En nombre pues de este pueblo y en la firme creencia de que interpreto sus sentimientos os doy a todos muy expresivas gracias por su valioso concurso, rogando a los que han traído representación de sociedades científicas, que les lleven la seguridad de la gratitud de esta ciudad y la de que al tratar de festejar la memoria del ilustre baenense se han hecho acreedores a la misma honra del festejado”. En ese mismo acto de colocación de la primera piedra intervino también el joven Antonio Bermúdez Cañete, que fue uno de los miembros de la comisión organizadora. Tanto *El Defensor de Córdoba* como el *Diario de Córdoba* destacarían en sus páginas su brillante intervención en estos actos. Ambos diarios resaltarían las capacidades que ya mostraba Bermúdez Cañete en las crónicas de sus corresponsales. El primero de ellos habló, en su edición del 1 de mayo, de las grandes perspectivas personales del entonces titulado en Derecho: “... Don Antonio Bermúdez Cañete, joven baenense y de porvenir halagüeño por sus excelentes condiciones para el estudio, pronunció un vibrante discurso, enaltecendo la figura de Amador de los Ríos y considerando que es lo menos que puede hacerse en estos actos en honor del hombre ilustre, por lo que todos debemos vanagloriarnos. Amador de los Ríos se crió con nuestros abuelos y hoy es llorado y ensalzado por nosotros”. El periodista indica que Bermúdez Cañete disertó sobre la trayectoria del polígrafo baenense y resaltó que Baena le debía mucho a José Amador de los Ríos: “En vida, la Universidad es su morada, en la muerte, la Universidad fue su tumba. Introdujo la filosofía en el arte, así resultará que mientras el mundo existe, habrá que consultar en sus obras. Todos sus trabajos fueron de divulgación científica. ¿A

quien 40 años no dejó de trabajar, qué menos le vamos a dedicar que un día? Para ello no debe escatimarse cantidad alguna. Debemos procurar una biblioteca y escuela popular que lleve su nombre y dispuesto estoy a que fundemos”. Su intervención fue culminada con una gran ovación de los asistentes. El *Diario de Córdoba* incluiría la crónica del corresponsal de Baena en su número del 3 de mayo. Como el narrador de *El Defensor de Córdoba*, también exaltaría las posibilidades de Bermúdez Cañete: “Habló más tarde el que hoy es una esperanza y mañana será una realidad, Antoñito Bermúdez Cañete, joven baenense de dieciocho años (realmente tenía 20 años), que ha hecho en tres dos carreras, la de Derecho y la de Filosofía y Letras, con brillantes notas, y ahora parece que hace oposiciones al premio extraordinario en la licenciatura. Es un joven de grandes esperanzas, habla con la mayor corrección y elocuencia, tiene, como todo hombre joven, arreos de sinceridad y un alma diáfana dispuesta para el bien...”. El vencedor de los juegos florales fue Pedro Iglesias, mientras que se distinguió una biografía sobre Amador de los Ríos, cuyo autor fue Pedro Sainz.

Menor fue la trascendencia de la conmemoración del centenario del fallecimiento de Amador de los Ríos, en 1978. Un año antes, el académico José María Ortiz Juárez advertía de la importancia de la conmemoración y hacía una breve semblanza de la importancia del intelectual baenense en un artículo publicado en el *Diario Córdoba*: “Don José Amador de los Ríos es, no sólo un prestigio de la ciudad de Baena, sino de nuestra provincia y nuestra nación, pues no se encuentra de forma frecuente una persona que se ocupara de aspectos tan diversos en el campo de la cultura y de la investigación y en todos destacara de forma tan brillante. Humanista, pintor, arqueólogo, hebraísta, historiador de nuestra literatura con un método crítico hasta su época no utilizado, reformador de la enseñanza, editor de peregrinas páginas de nuestros clásicos, presenta en su obra materia más que suficiente, para que investigadores y estudiosos de los más diversos ángulos de nuestra cultura, se interesen por ahondar en muchos de los múltiples temas a que Amador de los Ríos dedicó su ejemplar y laboriosísima vida”. Ortiz Juárez instaba entonces a que se procediera a una actualización de la biografía y bibliografía de Amador de los Ríos. Precisamente, con motivo del centenario de su fallecimiento, la Diputación dedicaría el 17 de junio de 1978 un homenaje, al que se unió la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba con un monográfico, el número 99 (julio-diciembre, 1978). En ese acto, junto a académicos y un representante de la familia, participó Manuel Horcas Gálvez. El amplio monográfico del *Boletín de la Real Academia de Córdoba* (BRAC) analizó la vida y obra de Amador de los Ríos, con escritos de académicos como Juan Gómez Crespo, Joaquín Criado Costa, José María Ocaña Vergara o José María Ortiz Juárez, entre otros. Atrás quedaba la figura del mayor intelectual baenense de la historia, aquel que donó a su pueblo unos versos que exaltaban su gran admiración por el municipio que le vio nacer un 1 de enero de 1816: “Sobre una altura escarpada,/cuyo sólo aspecto admira,/por los años respetada,/una población alzada/cual roca del mar, se mira./Jardín de eterna verdura,/rico en fragancia y colores,/cerca en torno a aquella altura,/que ramillete figura/teñido de hermosas flores./Villa fuerte y fronteriza,/fue espanto y terror del moro”.



RELATO A PROPÓSITO DEL CUARTO CENTENARIO DE LA MUERTE DEL AUTOR DEL QUIJOTE

¿Lo que acaecía en tiempos de Cervantes sucede hoy?



José Javier Rodríguez Alcaide
CATEDRÁTICO EMÉRITO

No necesariamente, pues ahora no tenemos brujas. En el coloquio de Cipión y Berganza, este perro relata la brujería que existía en Montilla, “Villa del y gran cristiano Marqués de Priego, señor de la casa de Aguilar y de Montilla”. “La Camacha ya pagó su pecado y está donde Dios se sabe. Has de saber, hijo, que en esta villa vivió la más famosa hechicera que hubo en el mundo, a quien llamaron la Camacha de Montilla”. Aquella Camacha realmente existió hacia la mitad del Siglo XVI y por hechicera la condenó la Inquisición de Córdoba y Cervantes que en Montilla estuvo en 1592 conoció de esa circunstancia. Cervantes señala que también estaba la Montiel, famosa, y la Cañizares si no tan sabia como las otras dos, al menos, de tan buenos deseos. En verdad en estos días en España no existe la brujería aunque actuó o se reconoció como tal en aquel siglo XVI. Sí había ladrones en aquella época porque Cervantes en aquel coloquio de los perros, Cipión y Berganza, reconoce que en Sevilla funcionaba la casa de Monipodio, “encubridora de ladrones y pala de rufianes! Aquellos ladrones no sólo estaban en el patio de Monipodio sino también en las majadas cuando vio Berganza que “los pastores eran los lobos y que despedazaba el ganado los mismo que la habían de guardar” “No había lobos; menguaba el rebaño”.

Esa actitud también se da en el día de hoy. Hoy los centinelas duermen, la defensa de la rectitud ofende, la confianza roba y aquel que nos administra nos roba. Hoy también hay gente de ancha conciencia, desalmada, sin temer al Rey ni a la justicia. Cervantes escribía que son como “aves de rapiña carniceras, manteniéndose ellos y sus amigos de lo que hurtan”. Hay quienes han aprovechado su posición en ciertas cajas de ahorros y se han aprovechado con sus amigos de los recursos de esas cajas, de los que se llevan diezmos y primicias, “donde no moderaron en sus tajadas y socaías, llegaron con talegas vacías y salieron llenas”.

Entonces había un buen jamón de Rute para aliviar los dolores del cuerpo, según cuenta en “El casamiento engañoso”,



Estatua de Don Quijote en Pozoblanco, de Aurelio Teno.

aquel Cervantes, baenense de abolengo, que también lo elogió en “la Gran Sultana doña Catalina de Oviedo”. Ya no se madura ese jamón en Rute sino anís, pues aquel jamón se ha trasladado a las cercas y dehesas de Villanueva de Córdoba.

Contemplamos ahora que por fin la justicia anda veloz, y, pausada a veces, para luchar contra la corrupción aunque en tiempos de Cervantes tal pecado también se daba en la propia justicia. Como elegantemente se nos dice en la gitanilla que “tres veces por tres delitos diferentes me he visto casi puesta en el asno para ser azotada y de la una me libró un jarro de plata, y de la otra una sarta de perlas y de la otra cuarenta reales de a ocho que había trocado por cuartos, dando veinte reales más por el cambio”. A penas se conocen en España casos de algún juez o jueza que haya prevaricado aunque sí se reconoce que los procedimientos para encarcelar a los que roban son premiosos o lentos. Se quejaban las gitanas de que procuradores y ministros de la muerte son arpías para ellas que querían desollarlas dejando en paz al saltador de caminos. Hoy no deben preocuparse porque legalmente pueden robar en tiendas y supermercados siempre

que lo afanado no supere una cantidad determinada.

En época de Cervantes había leyes que favorecían a las mujeres en algunas de sus obligaciones contraídas, leyes que se llamaban de los emperadores Justiniano y Veleyano. La tía de Cervantes, doña María de Cervantes el 13 de mayo de 1533 escribió: “Yo por ser mujer renuncio las leyes de los emperadores Justiniano y Veleyano”. La hermana de Cervantes doña Magdalena Pimentel de Sotomayor en 11 de mayo de 1578 “renunció las leyes de emperadores, senatus consultus Veleyano, y las leyes de Toro o Partidas, de que fue avisada”. Hoy también tenemos leyes que protegen a la mujer como las de la “violencia de género” a los que ellas muchas veces renuncian tácita o explícitamente u otras veces abusan de estas normas protectoras.

Hoy hay bandas criminales y de ladrones bien organizadas que realizan butrones y con palancas abren puertas, rejas y ventanas, haciéndose pasar por empleados del gas o del suministro de electricidad. Sucedió también hace cuatro siglos, pues en la Gitanilla, Cervantes nos comenta que “podrían suceder ocasiones donde fuese

necesaria la compañía, así para acometer como para defenderse, y que una persona sola no podía hacer grandes presas”.

Hoy día existen, al igual que entonces, miles de “rinconetes y cortadillos”. Los hay en los partidos políticos quienes echan al talego comisiones y mordidas para “asar vacas” so pretexto de afanar euros para su partido. Pedro Rincón, natural de la Fuenfrida, hijo de un ministro de la Santa Cruzada, era bulero y el joven Rincón aprendió del padre el oficio de tal manera que “no daría ventaja en echar las bulas al que más presumiese en ello, pero habiéndome un día aficionado más al dinero de las bulas que a las mismas bulas me abracé con un talego y dí conmigo y con él en Madrid”. Hoy los talegos están en Suiza, Andorra, Rumanía, Isla Man y salen por puertos y autopistas desde Cataluña, Valencia, Madrid, Marbella y Sevilla.

No se venden bulas pero se dan concesiones y se adjudican carreteras, regadíos, cursos de formación, y otras bagatelas. A Rincón le dieron aldabilla y le mosquearon las espaldas; a estos que tenían bula los juzgan y los encarcelan aunque no consiguen del todo recuperar lo afanado. Rincón era hijo de Ministro de la Santa Cruzada y aquí algunos han hecho Cruzadas para saquear las cuentas municipales y regionales de los españoles.

Cortado pensó que “el hurtar era oficio libre, horro de pecho y alcabala y que si se paga, es por junto, dando por fiadores a la garganta y a las espaldas”. No se devolvía lo afanado y con frecuencia se iba a la horca, a galeras o entre rejas. Hoy con lentitud los que afanan el erario público tardan en entrar en prisión y recientemente corren el riesgo de que su patrimonio sea decomisado.

Hoy día el club de afanadores del erario público sale a la búsqueda de la comisión con bendiciones, sin posada cierta ni de asiento porque como dice Monipodio a Rinconete y Cortadillo “así convenía a la salud de todos”. Rinconete que “había andado en el ejercicio de las bulas, sabía algo de buen lenguaje, y dábale gran risa pensar en los vocablos que había oído a Monipodio”. Hoy día también algunos aprovechados usan buena oratoria que choca con eso de “asar una vaca”.

Nosotros no hemos sufrido descuidada justicia pero sí muy lenta en sus procedimientos, dícese que por falta de recursos, pero sí hemos tenido mala academia en la que algunos afiliados a partidos y otras instituciones han aprendido modos perniciosos para nuestra economía pública. Leer las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes cuatro siglos más tarde haber sido escritas es un buen ejercicio de solaz patrio a fin de observar que poco hemos cambiado desde aquella picaresca. Con estas líneas contribuyo a reforzar el cariño que en Baena se tiene a Miguel de Cervantes, que se encuentra bien hospedado en todos los idiomas en el amor de Cubillo.

LOS DONATIVOS SE DESTINAN AL COMEDOR SOCIAL DE SAN BARTOLOMÉ

¿A qué jugaban los niños?

Rafael Ruiz y Rafael Carmona publican 'Juegos tradicionales de los chiquillos y chiquillas de Baena'. Ha sido editado por la Diputación con el apoyo del Ayuntamiento

MIGUEL PÁRRAGA

EXPOSITO

A la raya, la urda, el palmetazo, las cuatro esquinas, la piola, el poli-quín inglés, la gallinita ciega, la paría, el pañuelo o la rule son algunos del más del centenar de juegos que han recogido estos dos investigadores baenenses para hacer una amplia monografía sobre los juegos que jugaban nuestros padres y abuelos en la primera mitad del siglo XX. En el amplio listado, dice Rafael Ruiz, hay juegos para todas las edades, desde deportivos, a otros de fuerza, de habilidad, algunos que son pasivos, pero también de dureza, de vocablos o de mímica. “Hemos elaborado cuadros que el nombre del juego, el objetivo, la edad a la que están orientados, los espacios más idóneos para practicarlos, el número recomendado de participantes y la mejor época para disfrutar jugando, incluyendo viñetas ilustrativas”, afirma. “Pretendemos analizar los juegos y pasatiempos con los que contaban para su ocio y desarrollo corporal los chiquillos y chiquillas de Baena en la década de los años 40-50 del siglo pasado”, explica Rafael Carmona. Como recuerda Rafael Ruiz, la primera intención con la que inició la redacción de este libro era su conservación para salvarlos para el recuerdo y no perderlos. Así, con mucha paciencia, preguntando a numerosas personas de otras ciudades para comparar sus formas, unos con otros, descubrió que existía una gran semejanza en el desarrollo. “Los distinguían los nombres con los que son designados, pero de una u otra forma en esencia el juego era para el chiquillo una manifestación festiva”, explica.

Todo era muy distinto entonces, como indica: “El status social de la población infantil se podía deducir por el juguete o los juguetes de los que se disponía, la escasez de recursos económicos de aquella época agudizaba el ingenio de los chiquillos, quienes eran capaces de improvisar sin ningún material multitud de juegos o fabricarse un juguete con escasos medios”. En este sentido, Rafael Carmona considera que jugar “no es solamente hacer ejercicio que beneficie el desarrollo corporal, ya que sobrelleva también una educación y disciplina en el comportamiento y saber acatar unas



Diversas imágenes de la presentación del libro, que tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Baena, el 23 de abril.

reglas. El juego socializa al niño y quizás sea aquí donde se comienza a poner orden en su vida, a aprender a acatar unas normas y a obedecer reglas que les exige la vida en sociedad”. Hoy, muchos

de esos juegos que ahora recuperan este tío y su sobrino son historia, aunque aún podemos ver a niños y niñas jugando a resconder, a echar el trompo, a saltar la comba o al pañuelo. Ambos consideran

que los juegos tradicionales constituyen un patrimonio cultural que hay que proteger y promover para la promoción de la tolerancia, el respeto y la paz en una sociedad culturalmente diversa.

EL VOLUMEN 'GARCÍA LORCA. VIDA, CÁNTICO Y MUERTE' FUE ESCRITO POR FERNANDO VÁZQUEZ OCAÑA

Un libro para la historia de Baena y de García Lorca

El Grupo Amador publica una de las primeras biografías sobre el poeta universal

La consejera de Justicia y el director de la Academia presentan el volumen

GRUPO AMADOR

La consejera de Justicia e Interior, Rosa Aguilar, remarcó en la presentación de *García Lorca. Vida, cántico y muerte* que este libro contribuye a “revitalizar” la figura de Fernando Vázquez Ocaña, uno de los grandes periodistas andaluces del siglo XX. Aguilar intervino el 3 de febrero en la presentación de la obra, editada originalmente en 1957 en México, y que ha sido recuperada ahora por el Grupo Cultural Amador de los Ríos. Al acto asistieron familiares de Vázquez Ocaña, fallecido en 1966, además del alcalde de Baena, Jesús Rojano, y el director de la Academia de Córdoba, José Cosano, entre otras autoridades. Aguilar felicitó a los impulsores de la iniciativa por “la pasión, el trabajo y la tenacidad” que han depositado durante los últimos años en la reedición de la que es considerada la primera gran biografía del poeta granadino. Todo ello, destacó, permite rescatar para los lectores “la excelencia creativa de Vázquez Ocaña”, abriendo la puerta a que a partir de ahora se conozca con detalle a un “ilustre baenense” y “los lazos de amistad que le unieron a Federico García Lorca o cómo ambos compartieron confidencias y paseos por las calles de Córdoba en los años 30”.

La consejera recuerda que la historia de los dos escritores tuvo también vínculos “que trascendieron más allá de la vertiente creativa”. Se refería así a cómo “las vidas de ambos fueron truncadas por la Guerra Civil y por la Dictadura”, viéndose forzado a partir hacia el exilio el autor de la obra y siendo fusilado el protagonista de la biografía, Federico García Lorca, en 1936. Al margen de aquella “sinrazón”, Aguilar celebró que en las páginas de la obra “quede cons-



Francisco Expósito, José Cosano, Jesús Rojano, Rosa Aguilar, Miguel Párraga, María Victoria Ruiz de Prado y Manuel Cortés, en la presentación que tuvo lugar en la SAFA de Baena, el 3 de febrero de 2018.

tancia para siempre” del “alegato de ambos a favor de la palabra mimada, del talento con el que moldean el lenguaje quienes poseen el don de unir letras, una con otra, hasta construir versos, estrofas o crónicas periodísticas que resisten el paso del tiempo muchas décadas después”. Durante su intervención también aprovechó la ocasión para recordar a Pablo García Baena, “otro ilustre cordobés de las Letras” fallecido el pasado mes de enero y a quien ha definido como “amigo y maestro de la Poesía”.

Por su parte, el director de la Real

Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, José Cosano Moyano, afirmó que, a poco más de veinte años de conmemorarse el exilio republicano español, “se hace necesario acometer un estudio de conjunto sobre dicho fenómeno”. “De todos estos transterrados españoles han sido los intelectuales los que han merecido la atención hegemónica de los estudiosos y los que han contribuido a conformar una carga mítica que ha obstaculizado ostensiblemente la comprensión de su importancia y significado”. Por eso,

dijo, “este libro una buena muestra de que aún estamos lejos de abordar con garantías esa inmensa tarea. Baena tiene suerte al contar con la obra de uno de sus transterrados hijos incrementado así el legado cultural de todos los andaluces y, por tales, españoles”.

Por su parte, el alcalde de Baena, Jesús Rojano, remarcó la importancia del libro editado por el Grupo Amador de los Ríos, ya que “contribuirá a difundir el nombre de Baena a un poeta universal a través de la figura de uno de los grandes periodistas

MARILUZ ARIZA



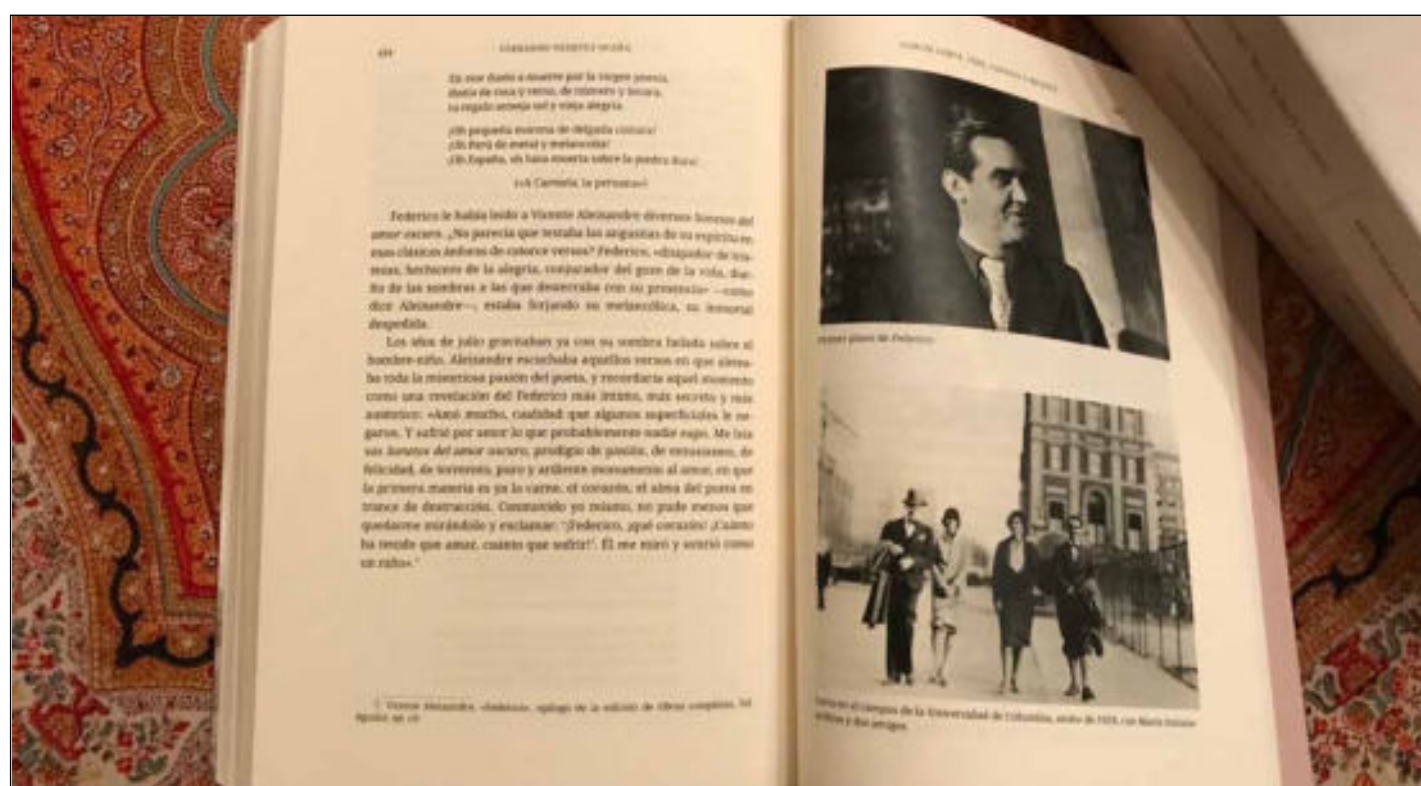
AMADOR Boletín cultural

andaluces del siglo XX, Fernando Vázquez Ocaña”. Rojano agradeció la labor del Grupo Amador y su trayectoria durante todos estos años en los que ha venido promoviendo actividades culturales en Baena.

Asimismo, el presidente del Grupo Amador de los Ríos, Miguel Párraga, señaló que desde la asociación cultural “creemos que la enseñanza y la formación es fundamental para mejorar la sociedad, por lo que debemos intentar que la cultura llegue a todas las personas”. “Esta es la labor que ha venido desarrollando la asociación cultural desde su creación en el año 2007”, añadió. Para el Grupo Amador, indicó, “recuperar esta publicación tiene una especial importancia, no solo porque incorpora a la bibliografía española un libro que nunca se había editado en nuestro país, sino también porque contribuye a rescatar un libro que remarca también el valor de la obra de Fernando Vázquez Ocaña”. Por su parte, María Victoria Ruiz de Prado, que ha diseñado y maquetado la publicación, señaló que en la edición se ha contado con la colaboración de la Fundación García Lorca, que ha autorizado la reproducción de fotografías y dibujos que acompañan al texto. Precisamente, Ruiz de Prado citó unas palabras de la sobrina nieta del poeta, Laura García Lorca, “que nos animó a la publicación del libro sobre mi tío al indicar que se trata de un importante libro”.

El vicepresidente del Grupo Amador de los Ríos, Francisco Expósito, insistió en la importancia de la publicación al tratarse de una de las primeras biografías sobre el poeta de Fuente Vaqueros que se hicieron en el exilio. “Junto a la integración que hizo Vázquez Ocaña de la obra y vida del poeta, también hay que destacar el cuidado en el lenguaje por el periodista baenense, que no solo trata a Lorca como el gran poeta que fue, sino que también se mueve por la admiración que siempre sintió por él al conocerlo personalmente y acompañarlo en algunas de sus visitas a Córdoba”. Expósito, que defendió en 2015 una tesis doctoral centrada en la figura de Vázquez Ocaña, recordó que, ya desde su primera edición en 1957, el volumen “sería recuperado y reconocido por su profundidad y sus aportaciones para analizar la creación lorquiana, en un texto que despliega un gran conocimiento de la obra y vida del escritor, como destacaría el propio Ian Gibson”. Expósito afirmó que este libro ya se intentó publicar editar hace unos años bajo la coordinación de Antonio Ramos Espejo, aunque finalmente, por diversos motivos, no se pudo culminar este proyecto. Precisamente, el libro, incorpora un texto inicial de Antonio Ramos y otro de Francisco Expósito.

El Grupo Amador de los Ríos ha puesto a la venta esta publicación al precio de 17 euros.



Varias de las páginas del libro editado por el Grupo Amador de los Ríos.